

Pierre ROUALET

**INFLUENCE DE FORMES MEDITER-
RANENNES SUR CERTAINS TYPES
CERAMIQUES DU HALLSTATT FINAL
ET DE LA TENE ANCIENNE EN CHAMPAGNE**

La civilisation du Hallstatt final II de faciès jogassien marque une rupture nette avec les civilisations préexistantes en Champagne. Il est intéressant de constater l'apparition d'une gamme étendue de formes céramiques nouvelles qui, toutes, évoquent des modèles méditerranéens : coupes, cistes, situles, skyphos. Les coupes, particulièrement nombreuses dans le mobilier des tombes, permettent des observations intéressantes. Les exemplaires les plus anciens ne dérivent pas d'un modèle unique, mais s'inspirent de types en vogue tout au long du VI^e siècle, qu'ils soient importés : canthares en bucchero nero, coupes ioniennes, ou fabriqués dans le sud de la France : coupes pseudo-ioniennes ou monochromes grises. Ces formes vont rapidement s'altérer et dégénérer en un modèle unique qui sera en usage tout au long de la Tène ancienne Ia.