

Fanette LAUBENHEIMER (*)

LES CERAMIQUES A PAROIS FINES DE SALLELES d'AUDE (Aude)

L'atelier de potiers gallo-romain de Sallèles-d'Aude (12 km au nord de Narbonne) fonctionne au cours des trois premiers siècles de notre ère (1).

Il connaît, durant cette période, une très nette évolution dans ses productions, qui s'accompagne de profondes modifications dans l'organisation de l'espace. Dans un premier temps, l'officine fabrique de la céramique commune et des matériaux de construction. Au cours de la seconde moitié du I^{er} s., de grandes transformations marquent le début de la production d'amphores vinaires G.4, qui durera au moins jusqu'au III^e s.

Une petite série de vases à parois fines (une cinquantaine de tessons) accompagne la phase d'abandon du premier état de l'atelier. Ce matériel est intéressant à plus d'un titre :

- L'étude des formes et des décors, en enrichissant les données disponibles sur ce type de matériel, conduira à s'interroger sur ses particularités.
- On cherchera à fixer sa chronologie par le matériel d'accompagnement et par la confrontation aux datations des céramiques à parois fines connues ailleurs.
- On s'interrogera enfin sur l'origine de la production et l'éventualité d'une fabrication locale.

1. LE MATERIEL, FORMES ET DECORS

Le matériel est classé par formes et par décors suivant la typologie de F. Mayet (Mayet, 1975). Quatre rubriques sont présentées : les tasses, les gobelets, les vases globulaires, les formes non définies.

Les tasses

- Forme X

A la forme X, la plus fréquente ici (une dizaine d'exemplaires) se rapportent deux variantes :

1. (Fig.1.1,2) (inv.S81, C4 N 269, 319, 82, 275, 276, 303, 304, 305, 51, 299, 297, 298, 581; B4 N 102, 582; C4 N 27). Tasses à bord évasé, ou vertical, panse arrondie, anses à cannelures et à disques avec une feuille support, pied mouluré ou non. Le décor, sur la panse, est toujours en guillochis sans autres variantes. La couleur de la pâte est très variable : orangée, grise ou noire.
2. (Fig.1.3) (deux exemplaires inv.79 C7 30 et 581 C4 N 300). Tasse à panse fortement carénée, anse à cannelures avec poucier, décor incisé sur le haut de la panse, pâte rose-orangé.

- Forme XXV (Fig.1.4,5,6) (inv.S81 C4 N 288, S 81 C4 N 289, S 81 C4 N 290). Nous croyons pouvoir rapprocher de la forme XXV trois exemplaires d'une tasse carénée, dont la partie supérieure de la panse, à la différence de la forme X, est inclinée vers l'intérieur. Le décor de guillochis se place sur la partie supérieure de la panse. La lèvre est moulurée ou inexistante, l'anse à cannelure et feuille support (ou anse double) porte un bouton d'argile sur sa partie courbe. La pâte est beige-orangé.

- Tasse à anse horizontale (Fig.1.7 et 8)

(inv.S81 C4 N 293, S81 C4 N 294, S82 C4 N 43). Appartiennent vraisemblablement à

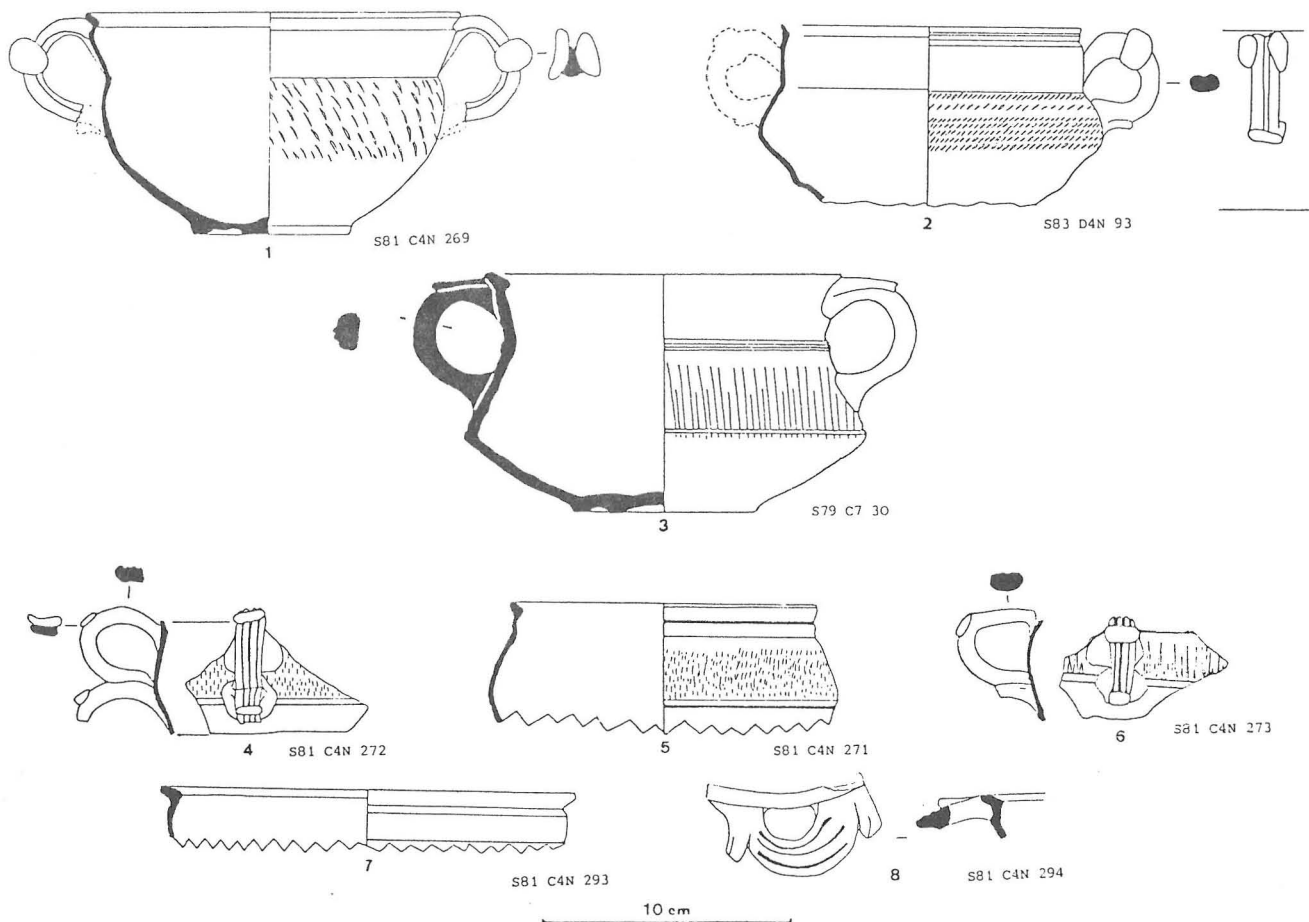


Fig. 1 - Tasses de forme X, variantes 1 (1 et 2) et 2 (3); de forme XXV (4,5,6); à anses horizontales (7,8).

la famille des tasses, mais dans un modèle non répertorié, trois fragments de tasse à anses horizontales. L'anse canelée est bordée de deux feuilles supports. La pâte est grise.

Les gobelets

- Forme XII (Fig.2.1) (inv.S81 C4 295). Un seul exemplaire, fragmentaire, d'un vase à boire à paroi cylindrique, avec une pâte orangée.
- Forme XXXIII (Fig.2.2) (inv.S81 C4 N 292). Un seul exemplaire d'un bol sans lèvre à panse hémisphérique, décoré d'une rainure, en pâte orangée.
- Forme XXXVII (Fig.2.3, 4) (inv.S81 C4 N 280, S81 C4 N 281, S81 C4 N 282, S82 E6 8). Quatre exemplaires d'un bol à panse hémisphérique portant une rainure et un décor sablé - forme habituellement la plus fréquente de ce type de céramique - ont une pâte lie-de-vin ou noire pour trois d'entre eux, tandis que le quatrième présente un engobe orangé.

Il semble possible d'attribuer à cette forme une série de quatorze fragments (sans doute du même vase inv.S81 C4 N 335) à décor barbotiné (clous). La pâte est orangée (Fig.2.5).

Les vases globulaires

- Forme XXI (Fig.2.6, 7) (inv.S81 C4 N 285, S81 C4 N 290). La partie supérieure de deux de ces vases à pâte orangée a été retrouvée.
- Forme XL ? (Fig.2.8) (inv.S81 C4 N 288). C'est vraisemblablement à cette forme que se rapporte la partie supérieure d'un vase à pâte orangée, décoré de guillochis.

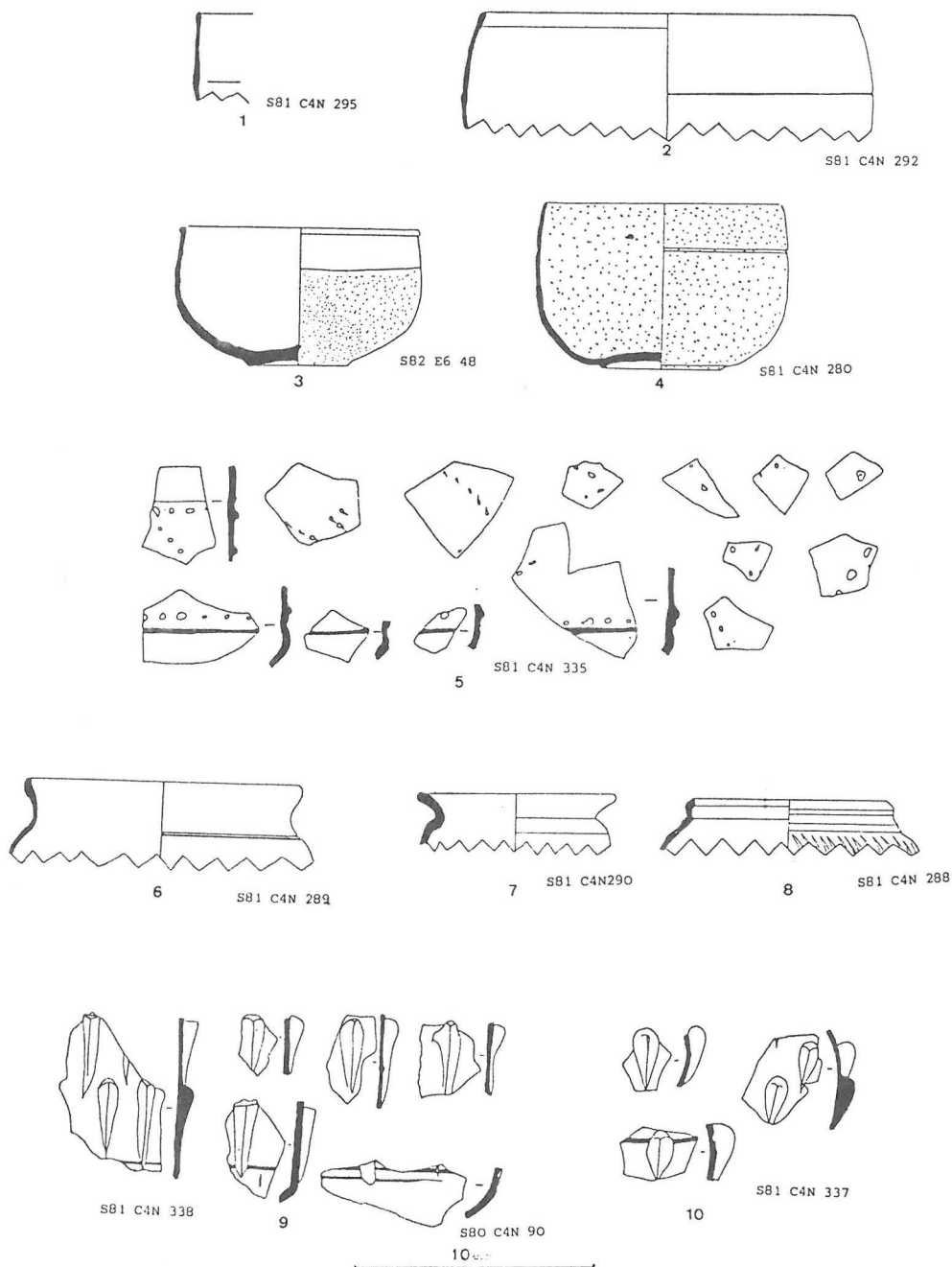


Fig. 2 - Gobelets de forme XII (1); XXIII (2); XXXVII (3,4); vases globulaires de forme XXI (6,7); forme XL (?) (8); formes non définies avec décor d'écaillés de pomme de pin (9,10).

Formes non définies (Fig.2.9, 10)

(inv.S81 C4 N 338 et 90, S81 C4 N 337). Deux séries de fragments sont décorées à la barbotine d'écaillés de pomme de pin, l'une en pâte noire avec un motif très allongé, l'autre en pâte beige.

2. ELEMENTS DE CHRONOLOGIE

Pour tenter une datation de ce matériel, nous disposons de deux méthodes : analyser le matériel d'accompagnement des parois fines, bien groupées ici d'après la stratigraphie; le comparer aux données chronologiques établies ailleurs, avec les difficultés que cette collation peut créer du fait de la spécificité de ces vases.

Dans l'atelier de Sallèle d'Aude, les vases à parois fines ont été trouvés dans le secteur le plus ancien, et uniquement là, associés aux bâtiments et à un four (B5) du premier état de l'officine.

Hormis un gobelet à décor sablé (inv.S82 E6 48) exhumé intact dans la couche arable et une tasse de forme X (S79 C7 n°30) qui appartient à une couche de réutilisation (flavienne - II^e s.) du quartier, la totalité des découvertes appartient à la couche d'abandon du premier état.

Dans le comblement de la fosse du four B5, la couche d'abandon (n°11), placée immédiatement sur le niveau d'utilisation, contient deux fragments de panse à décor incisé (S79 B6 129 et 130), un à décor d'écaillés de pomme de pin (S79 B6, 131) et une anse à disques (S79 B6, 121).

Les éléments de datation dans un matériel riche, mais surtout composé de céramiques communes et de tuiles produites sur place sont rares : fragments de lampes à bec à enclume, sans doute locales. Les couches supérieures du comblement n'apportent guère de matériel connu et daté; en revanche, la datation au C14 de l'une d'elles, une importante couche de cendre, donne : $+30 \pm 40$ ans (Laboratoire d'hydrologie et de géochimie isotopique, Orsay).

La couche d'abandon du bâtiment du four B5, et celle de sa périphérie (à l'ouest dans une cour, en D4 N et au sud dans la zone C4 N, B4 N), que l'on considérera comme une seule unité stratigraphique parce que le matériel est semblable, contient la grande majorité des céramiques à parois fines avec à la fois toutes les formes présentes sur le site.

Le matériel d'accompagnement qui apporte des indications chronologiques est ainsi constitué :

- Céramique arétine de forme Halt.1a, 2a, 12 et 14 (?), Drag.24/25 et 30, et un fond d'assiette timbré de Zoilus (début de la période augustéenne);
- Céramique sigillée sud-gauloise : Drag.2/21, 15/17, 17a, 19 (?), 29 et un timbre SEC(undus) (Claude-Vespasien);
- Amphores d'importation : D.2/4 et P.1;
- Lampes du I^{er} s.; type II et IIb de Ponsich, des fragments à couverture flammée, des médaillons décorés;
- Un plat à pain (forme Vegas n°14, tardo-républicain).

L'ensemble de ce matériel se place entre la période augustéenne (arétine, plat à pain) et la première moitié du I^{er} s. Les céramiques sigillées sud-gauloises, en effet, sont toutes créées avant le milieu du siècle. Les formes plus tardives sont absentes. Même remarque pour les amphores : on ne trouve que des P.1 ou D.2/4, caractéristiques de la période augustéenne et, pour les secondes, du I^{er} s.; en revanche, la forme G4, si abondante par la suite dans ce même quartier, est totalement absente.

Au reste, la datation des formes des céramiques à parois fines établie par F. Mayet (tableau 1) à partir de sites très différents offre une bonne concordance avec les données de la fouille salléloise où, toutefois, la fourchette chronologique serait plus large en se prolongeant au moins jusqu'à la période claudienne, moment où l'on doit placer l'abandon de l'atelier dans son premier état.

Tableau 1

Forme	Datation (F. Mayet)	Contexte archéologique à Sallèles d'Aude
X XXV XII XXXIII XXXVII XXI XL	essentiellement augustéen tibérien premier tiers du I ^{er} s. de n.e. augustéen	couche d'abandon du premier état de l'atelier période augustéenne-Claude

3. ORIGINE DES PRODUCTIONS

La production des vases à parois fines, insuffisamment connue encore en Gaule du sud, a été, semble-t-il, bien développée dans nombre d'ateliers.

La présence de tels vases dans le quartier artisanal de l'officine de Sallèles d'Aude pose la question de leur fabrication sur place. En l'absence d'analyse de pâte, la réponse n'est pas simple. Sans y être rares, les vases à parois fines ne sont pas représentés par des séries abondantes et ils sont mêlés, dans le contexte archéologique, à des vases d'importation, sans offrir de trace évidente de rejets de cuisson.

En revanche, le nombre très limité et répétitif des formes et des décors présents, l'originalité de certains modèles pourraient correspondre à la part marginale d'une production céramique par ailleurs très diversifiée.

On connaît à Fréjus (Pauvadou) un autre exemple d'officine qui groupe en deux quartiers des productions d'amphores et de parois fines.

Il est clair que les vases à parois fines de Sallèles ne se laissent pas classer facilement parmi les productions d'Italie (Marabini Moeus, 1973), celles de Galane (Mesplé, 1957), ou même celles d'ateliers plus proches (Montans, La Graufesenque, Lyon; Greene, 1979).

Au total, c'est un modeste matériel que fournit l'officine de Sallèles. Il est bien daté, d'après son contexte, dans la fourchette Auguste-Claude, ce qui correspond - sans grosse discordance - à la chronologie récente présentée pour les parois fines. Si se confirment les présomptions en faveur d'une origine locale, il ajoute un petit secteur aux productions diversifiées de l'atelier dans sa première phase.

NOTES

(*) CNRS, UA 338.

(1) F. LAUBENHEIMER et alii, "Atelier de potiers du Clots de Raynaud à Sallèles d'Aude", rapport de fouilles 1978, p.41 et 44; 1979, p.14-19; 1981, p.18-22; 1983, p.85-87.

BIBLIOGRAPHIE

(Greene, 1979), GREENE K., *The Pre-Flavian Fine Wares, Report on the Excavations at Usk, 1965-1976*, Cardiff, 1979.

(Marabini Moeus, 1973), MARABINI MOEUS N.T., *The Roman Thin Walled Pottery from Cosa (1948-1954)*, *Memoirs of the American Academy in Rome*, XXXII, Rome, 1973.

(Mayet, 1975), MAYET F., *Les Céramiques à parois fines dans la péninsule Ibérique*, Paris.

(Mesple, 1957), MESPLE P., "L'atelier de potier gallo-romain de Galane à Lombez (Gers)", dans *Gallia*, 15, 1957, p.41-62.

(Ponsich, 1961), PONSICH M., *Les Lampes romaines en terre cuite de la Maurétanie Tingitane*, Rabat, 1961.

(Vegas, 1973), VEGAS M., *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*, Barcelone, 1973.

* *

*

