

Carme PUERTA i LOPEZ

LA PRODUCCION DE CERAMICA ROMANA DE PAREDES FINAS EN LA COSTA CATALANA, A TRAVES DE LOS HALLAZGOS DE BAETULO (BADALONA)

Résumé

La production de céramique romaine à parois fines sur la côte catalane, à partir des découvertes de Baetulo (Badalone).

Sur la côte catalane, les documents sont nombreux pour témoigner d'une tradition céramique qui, déjà durant l'époque ibérique, fabrique des vases à parois particulièrement minces et qui, s'adaptant aux modes du moment, continue de produire à l'époque romaine.

Les premiers vases à parois fines arrivant de la péninsule Italique sont immédiatement imités dans cette région; leurs pâtes sont dures, très bien épurées, aux tons marron clair, gris, fréquemment bicolores, ou encore du type de celles que nous qualifions de "sandwich".

Plus tard, sous le règne de Tibère, on connaît à Badalone divers exemplaires correspondant à des formes nouvelles de céramique à parois fines; elles furent, probablement, réalisées dans des ateliers locaux. Ces types nouveaux, s'inspirant de la tradition ibérique, adoptent cependant les décorations des vases importés.

A partir du règne de Claude, une tendance nouvelle engendre la production de jattes et de gobelets vernis. Ces derniers envahissent les marchés de la côte catalane en destituant aussi bien les productions importées que les fabrications locales. Si tous ces vases correspondent bien à un même style, ils présentent, en revanche, des caractéristiques très hétérogènes par leur pâte et leur vernis. Cependant, certaines de ces pièces montrent une continuité dans l'utilisation des techniques ibériques.

Al hablar de producción de cerámica romana de paredes finas en la costa catalana, nos queremos referir a aquellos ejemplares, que imitando o no las formas importadas, se fabrican en los talleres locales siguiendo las mismas tradiciones utilizadas desde época ibérica.

En Badalona tenemos documentadas las primeras imitaciones en los niveles más antiguos de lo que se interpretó como una escombrera, situada esta fuera del recinto amurallado de la ciudad romana de Baetulo. Estos niveles han sido fechados, por la cerámica campaniense B tipos Lamboglia 1, 2, 3, 4, 5 y 7 y las ánforas itálicas tipo Dressel 1a, b y c, entre los años 75 y 50 a.C. (1) y en ellos tenemos localizados los primeros cubiletes fusiformes con pastas duras y grises que parecen de producción local (Fig.1,1).

También en el relleno de un silo fechado entre los años 40-30 a.C. por la cerámica campaniense B tipos Lamboglia 1, 3, 4 y 5 terra sigilata itálica tipos Goudineau 1 y 5 hemos encontrado un cubilete ovoide correspondiente al tipo Mayet III realizado con pasta dura de la llamada "de sandwich" típica de las cerámicas de tradición ibérica (Fig.1,3).

En época augustea continua documentada la producción de imitaciones de la forma Mayet III y también del tipo Mayet XXI. Este último tipo con pastas duras de color gris y con la superficie externa pulida, característica heredada de las cerámicas llamadas "grises ampuritanas".

En Ampurias y procedente de la tumba de incineración Ballesta nº38 conocemos una urna funeraria en pasta gris que M. Almagro propone como producto local derivado

de la llamada cerámica "gris ampuritana" (2) y que parece corresponder a una imitación de la mencionada forma.

También procedente del museo arqueológico de Ibiza, F. Mayet localizó un vaso de la forma XXI de las mismas características de los descritos anteriormente.

El ejemplar de Ampurias fué fechado a comienzos del siglo I d.C. - inicios del reinado de Tiberio.

Otra forma fabricada en pasta gris, es el cubilete cilíndrico Mayet XIV. Entre el material sin estratigrafía procedente de excavaciones antiguas de Baetulo, tenemos un cubilete de estas características (Fig.1,3) que podría ser de fabricación local.

En uno de los niveles superiores de la posible escombrera, mencionada anteriormente, se localizaron varios fragmentos pertenecientes a un mismo vaso de la forma Mayet XVIII con pasta depurada de tonalidad anaranjada (Fig.1,4). Este estrato fué fechado, por varios fragmentos de terra sigilata itálica de los tipos Goudineau 12, 15 y 41 y un fragmento de terra sigilata sudgálica del tipo Dragendorff 24/25, en el reinado de Tiberio.

A. López Mullor cree en la posibilidad de que el taller que fabricó esta forma y el tipo Mayet XIX estuviera ubicado en la provincia de Tarragona, cerca de la romana Tarraco, donde estos hallazgos son muy frecuentes (3).

También en época tiberiana y en la excavación del nivel de obliteración de lo que se interpretó como un pozo de agua, se localizaron dos fragmentos de bordes que pertenecían a cubiletes que imitaban la forma III de Mayet y dos bases probablemente de la misma forma, todos ellos fabricados con pastas duras, bien depuradas, y de tonalidades parduzcas o de "sandwich". Junto a estas se han encontrado dos formas nuevas, una de ellas con pasta de "sandwich", carenada y con una leve inflexión en la parte alta para indicar el inicio del labio de donde salen dos asas verticales que reposan sobre la carena del vaso. Cada una de estas asas está formada por la unión de dos cintas de

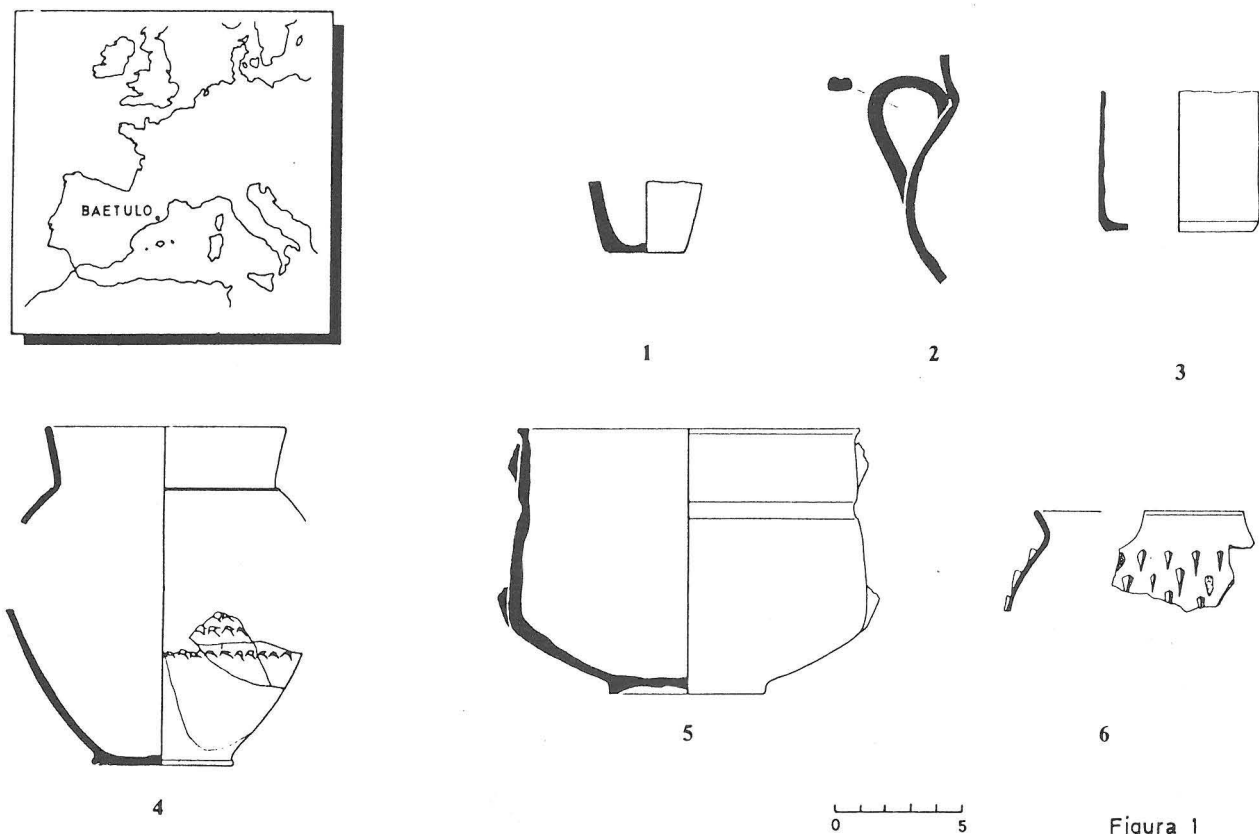


Fig. 1 - Céramiques à parois fines provenant des fouilles de Baladone.
(dessins : Antoni FONOLLA SANCHEZ).

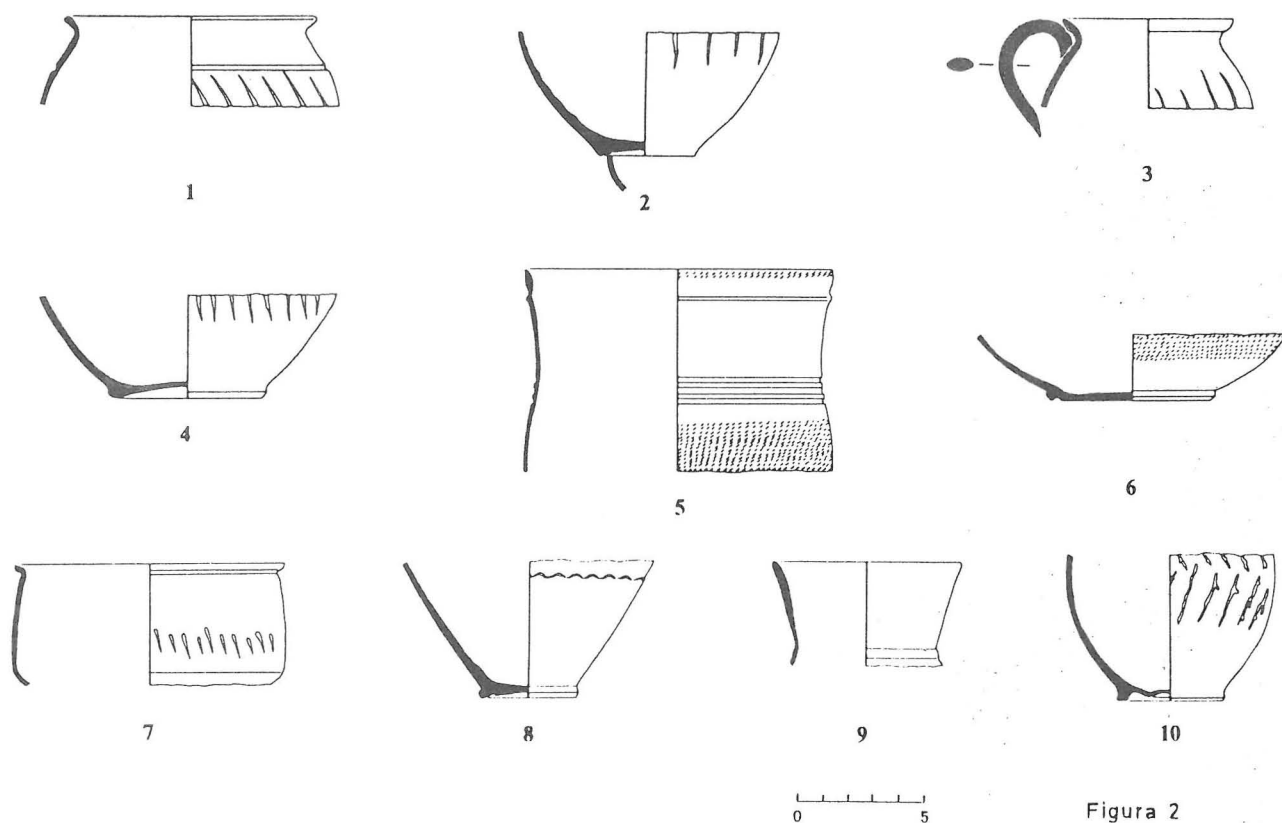


Fig. 2 - Céramiques à parois fines conservées au musée de Badalone.
(dessins : Antoni FONOLLA SANCHEZ).

sección circular que se bifurcan al unirse a la superficie del vaso (Fig.1,5). La otra, de pasta gris, es de cuerpo ovoide o globular decorado con espinas a la barbotina y acaba en un pequeño borde exvasado. Desconocemos la parte inferior de la pieza (Fig.1,6).

Entre el material procedente de los fondos del museo de Badalona, tenemos documentados once ejemplares correspondientes a cinco formas nuevas, y que por sus características parecen estar dentro de las producciones cerámicas locales. A continuación las describiremos brevemente :

1. Vasos con borde inclinado hacia el exterior, cuerpo ovoide o globular y base ligeramente convexa, a veces provista de un pseudopie. De debajo del borde nace un asa de sección circular que descansa sobre la mitad de la pieza. En Badalona tenemos cuatro fragmentos de estas características, dos bordes y dos bases, pero desgraciadamente no conocemos ninguna forma entera, por tanto desconocemos con exactitud si los cuatro fragmentos responden a un mismo tipo (Fig.2,1,2,3 y 4).

2. Vasos con perfil alto, borde vertical y paredes en forma de S suavizada que se apoyan sobre una base plana provista de un pequeño pie que da elegancia a la pieza.

En la tumba de incineración Ballesta nº19 de Ampurias se encontró un ejemplar de estas características que Almagro fechó entre la época de Cesar y comienzos del principado de Augusto (4).

Esta forma posee tres incisiones horizontales en la mitad del vaso las cuales delimitan, por la parte superior, la decoración incisa a ruedecilla característica de los tres ejemplares encontrados en Badalona. Este motivo decorativo está también presente en la zona superior del borde del vaso (Fig.1,5 y 6).

3. Pequeñas tazas de perfil carenado y borde ligeramente concavo, casi horizontal. Solo conocemos un ejemplar de estas características, el cual presenta una decoración de espinas, a la barbotina, que se inician sobre la carena formando una sola línea horizontal (Fig.2,7).

4. Vasos con base semejante a la de las cerámicas "grises ampuritanas" y paredes oblicuas en la parte inferior del vaso, pero desconocemos las características de la mitad superior de la pieza. La decoración es de líneas onduladas a la barbotina, motivo decorativo que encontramos también sobre vasos de las formas XVIII y XIX de Mayet (Fig.2,8).
5. Vasos con alto borde ligeramente inclinado hacia el exterior y separado del cuerpo por una moldura anular. Desconocemos como sería el resto de la pieza, pero por el pequeño fragmento que conservamos parece que el cuerpo podría ser ovoide o globular. En Badalona conocemos un solo ejemplar (Fig.2,9).
6. Vasos con cuerpo ovoide, apoyado sobre una base provista de un pie de sección rectangular ligeramente inclinado hacia el exterior. Está decorado con largos pedunculos que presentan pequeñas ramificaciones, a la barbotina. Solo conocemos un ejemplar en Baetulo (Badalona) (Fig.2,10).

En este conjunto cerámico, procedente de excavaciones antiguas de Baetulo (Badalona) carentes de estratigrafías, se observa que un 3% de las piezas sin barnizar son imitaciones de los tipos II, III, XIV y XXI de Mayet y un 5,6% corresponden a prototipos locales. Esto parece indicar que estos talleres se adaptaron fácilmente a las modas del momento, aunque la proporción entre estas producciones locales y las itálicas parece indicar que nunca fueron un competidor importante para los talleres itálicos.

A modo de conclusión, diremos que en Baetulo parece demostrada la presencia de imitaciones de las primeras importaciones itálicas desde el segundo cuarto del siglo I a.C. y aunque en menor porcentaje frente a las importaciones itálicas, las encontramos frecuentemente en estratos fechados hasta el reinado de Tiberio, momento en que tenemos documentado un tercer grupo de formas inspiradas, sobre todo, en la tradición ibérica y en las técnicas decorativas romanas.

A partir del reinado de Claudio, estos tipos tienden a desaparecer ante la avalancha de los primeros vasos barnizados. Estos vasos, enormemente abundantes en Baetulo, nos han permitido hacer una clasificación preliminar, tanto por pastas como por barnices y decoraciones, llegando a la diferenciación de tres grandes grupos que describiremos a continuación :

1. Pastas blandas de tonalidad ocre o ocre-anaranjada con barnices de color naranja claro con reflejos metálicos. Las decoraciones son incisas a la ruedecilla, arenosa o motivos, a la barbotina, de hojas de piña, perlas, rombos, tallos o distintas composiciones vegetales. A este grupo pertenecen la mayor parte de los vasos barnizados encontrados en Baetulo.
2. Pastas blandas y paredes más delgadas que las del grupo anterior. Tonalidades ocres o ocres-anaranjadas y barnices de color rojizo con reflejos metálicos. Estos vasos están decorados con composiciones vegetales a la barbotina y con decoración arenosa.
3. Pastas duras de tonalidades ocres, anaranjadas y frecuentemente de "sandwich" con barnices claros de color anaranjado totalmente mates, aunque en algunas ocasiones se encuentran con engobes rojizos de pésima calidad. Las decoraciones son con lengüetas a la barbotina o con la superficie arenosa.

Los vasos barnizados representan, en Baetulo, un 94,60% del total de piezas características de la segunda mitad del siglo I d.C.

La abundancia de estas piezas tanto en Baetulo, como en el resto del imperio, hace más lógico creer en la existencia de numerosos talleres, lo cual se traduciría en un ahorro en el transporte y por tanto en un abaratamiento de la pieza.

Por otra parte, si los talleres locales producen cerámicas de paredes finas desde época tan temprana, no es de extrañar que esta tradición continuara durante la segunda mitad del siglo I d.C., aunque esto solo nos lo puede confirmar el hallazgo de alguno de estos talleres.

NOTES

- (1) Los materiales procedentes de esta excavación se encuentran en fase de estudio, mientras se realiza esta comunicación.
- (2) M. ALMAGRO, 1955, Pag.70-71.
- (3) A. LOPEZ, Tesis doctoral, en preparación.
- (4) M. ALMAGRO, 1955, Pag.59, Fig.19, nº9.

BIBLIOGRAPHIE

- ALMAGRO (M) - "Las necrópolis de Ampurias", *Monografias ampuritanas*, III, vol.II, Barcelona, 1953-1955.
- LOPEZ MULLOR (A) - "Cerámicas romanas de paredes finas", *Bulletí d'informació arqueològica*, 33-34, Maig-Agost, 1977.
- "Cronologia de unas tazas de paredes finas de Ampurias", XIV Congreso nacional de arqueología, p.943-956.
 - "La cerámica romana de paredes finas de Ampurias", Tesis doctoral, (en preparación).
- MARABINI MOEVS (M.T.) - The Roman thin walled pottery from Cosa", *American Academy in Roma*, XXXII, Rome, 1973.
- MAYET (F.) - *Les céramiques à parois fines dans la péninsule Ibérique*, Paris, 1975.
- PUERTA LOPEZ (C) - *Baetulo, Les ceràmiques romanes de parets fines*, Tesis de licenciatura, (en prensa).

* *

*

DISCUSSION

Président de séance : A. VERNHET

Alain VERNHET : D'une façon globale, si nous réfléchissons à ce que nous avons vu aujourd'hui, et plus particulièrement cet après-midi, il y a deux questions qui peuvent être posées :

- . Où se trouvent, en Gaule, des parois fines produites en Espagne?
- . Où se trouvent, en Espagne, des parois fines produites en Gaule?

A la première question, les fouilleurs de Vienne et du sud de la Gaule peuvent répondre; j'ai vu, tout à l'heure, des tessons circuler et il faudrait les montrer à nos collègues catalans.

Carme PUERTA : C'est un problème; avec les ateliers que nous avons, les mêmes formes se rencontrent dans tout l'Empire, pratiquement avec les mêmes décorations. F. Mayet a dit qu'ils étaient produits en Bétique parce qu'ils y sont très nombreux; mais ils sont également abondants en Catalogne et en France, avec les mêmes caractéristiques de formes, de décor et de vernis.

Alberto LOPEZ MULLOR : A mon avis, ceux que nous avons vus sont très proches des productions de Bétique.

Alain VERNHET : Autre question : nos collègues catalans, qui ont vu les vitrines au musée Saint-Raymond, ont-ils trouvé des comparaisons avec les productions de Galane?

Alberto LOPEZ MULLOR : Jusqu'à présent, nous n'avons pas trouvé de céramique comparable à celle de l'atelier de Galane. Mais nous avons quelques tessons de La Graufesenque, notamment un bol avec décor d'écaillés de pomme de pin et un gobelet à dépressions avec décor sablé; les deux pièces sont d'Ampurias, centre commercial très important.

Carme PUERTA : Pour ces céramiques de Galane, il n'y a rien de comparable en Espagne ni quant à la décoration, ni quant à la pâte.

