

Mercedes ROCA ROUMENS

## VASOS CON DECORACION EPIGRAFICA EN LA PRODUCCION DE TERRA SIGILLATA HISPANICA DE LOS VILLARES DE ANDUJAR (Jaén)

Dentro de la producción de terra sigillata hispánica de Los Villares, un rasgo característico lo constituye la presencia de inscripciones-firmas incisas directamente en el molde, sin cartela de ningún tipo; estas inscripciones pueden integrarse en la sintaxis compositiva, aprovechando espacios libres o combinándose con otros motivos decorativos, o bien, y éste es el caso más interesante, convertirse en motivo único de decoración, ocupando la totalidad de un registro desempeñando así el papel de elemento decorativo (1).

En su mayor parte estas inscripciones son firmas de alfarero; únicamente en un caso tenemos la seguridad de que la inscripción no es una firma. Desgraciadamente parte del material, en estado muy fragmentario, presenta sólo restos de la inscripción sin que pueda establecerse con seguridad su contenido.

### Características epigráficas

Se observa un claro predominio de inscripciones cuyas letras están constituidas por una línea continua, pudiendo disponerse a lo largo de todo un registro a modo de elemento decorativo (n.4, 5 y 6), en metopas, constituyéndose también en motivo de decoración, o bien combinándose con otros motivos insertándose así en el esquema compositivo del vaso (n.3 y 7). Dentro de este grupo se advierten diferencias notables en cuanto a altura y grosor de las letras; estos dos rasgos, unidos a la presencia de determinados punzones y de su combinación con los mismos, permite agrupar los posibles fragmentos salidos de un mismo molde según se trate de inscripciones con letras de un grosor medio de 1,5 mm y cuya altura puede ser respectivamente de 12 mm, 13/15 mm, 16 mm, 19 mm y 23 mm, o bien con letras de trazo más grueso, de unos 3 mm y 14/15 mm de altura.

En menor proporción se documentan inscripciones cuyas letras están constituidas por anillos alineados, lúnulas alineadas (n.1 y 2) y ángulos alineados pudiendo disponerse, como las anteriores, a lo largo de todo un registro, en metopas o combinándose con otros motivos.

### Contenido de las inscripciones

En la actualidad está bien confirmada en Andújar la existencia de dos tipos de inscripciones; a las ya conocidas inscripciones-firmas con o sin mención de OFFICINA y el nombre de alfarero, M.S.M., QVARTIO (2), TITI OPPI (3) y CVDAS (4), debe añadirse la aparición de un nuevo tipo de inscripción que ya no es una firma.

En el fragmento nº7 se conserva parte de una frase, de la que únicamente podemos leer QVI ME EMERIT AB... (quien me compre...). Cronológicamente dicho fragmento puede situarse en época flavia por sur procedencia de la capa VI del Corte 24 (5). Por su contenido esta inscripción se aproxima ciertamente a los ejemplos bien conocidos de Banassac, aclamaciones sin nombre de alfarero (6) cuya aparición no es anterior a mediados de época neroniana, con predominio en época flavia y aún antoniniana (7), aunque su disposición recuerda más bien las inscripciones-firmas, más anti-

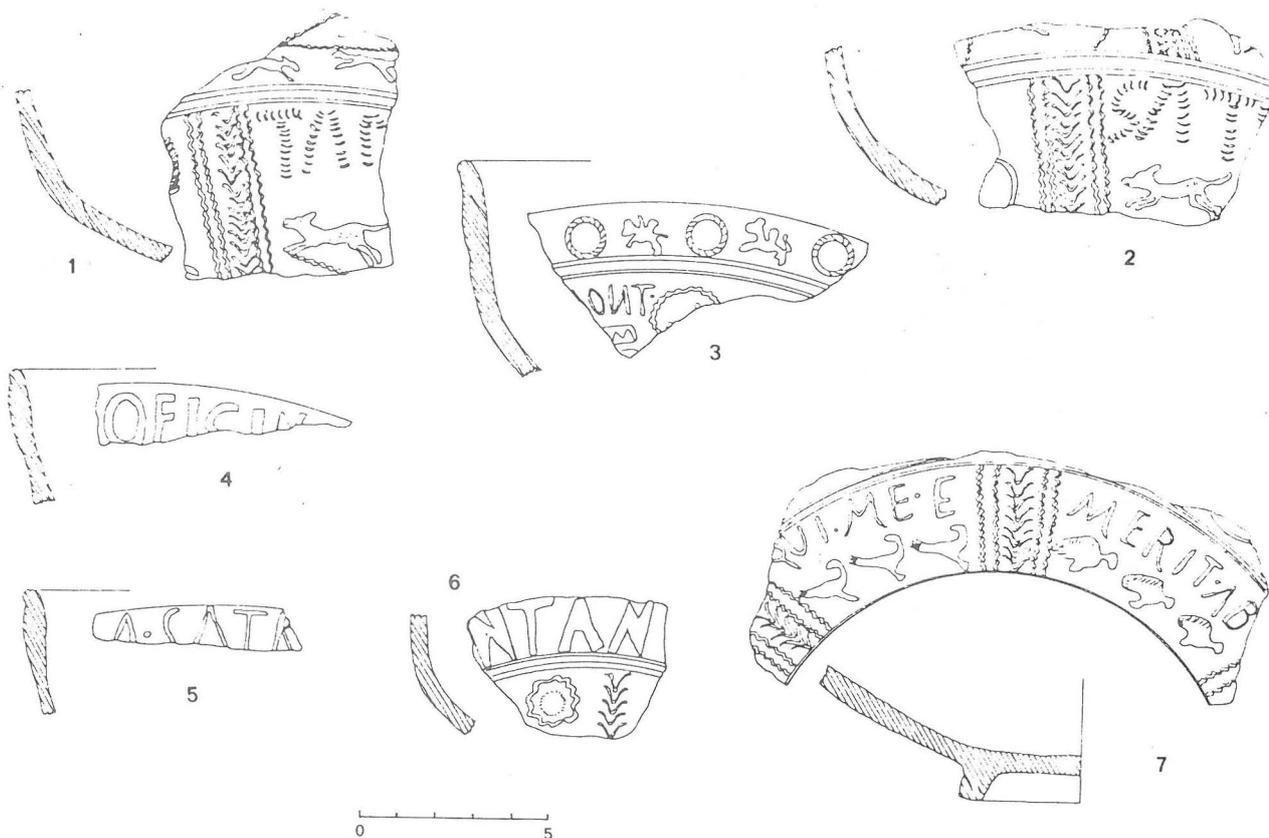
guas, de PERENNIVS TIGRANVS (8) así como las de ACO-ACASTVS, con referencia a la bebida y al circo (9), producción esta última de la cual descenden dos grupos, el de SARIVS, con sus sucesores italo-septentrionales, y la familia gálica (10). Así parece reforzarse la opinión de Sotomayor según la cual "...la manera adoptada en Andújar podría concebirse como un resultado mixto de las costumbres tardo-itálicas y las de Banassac y Montans" (11).

Pero la mayor parte de inscripciones se refiere a nombres de alfarero, precedidos o no de la fórmula EX OF u OFFICINA, siendo segura la adscripción de buen número de ellas a M.S.M (n.1-6) (12).

A partir del material recogido hasta el momento, aunque fragmentado, parece poder restituirse un M.SATRI MONTANI tras el tria nomina M.S.M, pudiendo aparecer solo o asociado a otras dos inscripciones, C.P.F y M.T.F (13), en el mismo vaso.

Al referirme a la inscripción del fragmento nº7, aludía a las posibles relaciones de nuestras inscripciones con las decoraciones epigráficas de Banassac y ACO-ACASTVS, así como a la derivación de este último en dos ramas, de SARIVS y sucesores norditálicos y gálica respectivamente; por otro lado parece evidente que tanto Banassac como Montans asimilaron astímulos de los fabricantes del valle del Po (14).

Si llega a confirmarse en el futuro la presencia de un M.SATRI.MONTANI en Andújar, creo que se abren posibilidades insospechadas para esclarecer el origen y filiación de uno de los alfareros más antiguos de este centro y, en consecuencia, para la solución de parte de los problemas que plantea la producción inicial de aquél. En este sentido cobran ahora especial relieve las siguientes palabras escritas por Sotomayor con anterioridad: "Si el uso de inscripciones decorativas en Andújar se relacionase realmente en alguna manera con el de Banassac-Montans, de nuevo, por medio sobre todo de la cerámica de Aco y sus derivados, volvería a relacionarse con el valle del Po", relación ya planteada por la presencia en Andújar de la marca Q.S.P., coincidente con otra padana (15).



Vasos con decoración epigráfica en la producción de TSH de Andújar.

## Cronología

En el estado actual de nuestros conocimientos sobre la producción de sigillata de Andújar, la adopción y uso de inscripciones parece constituir una modalidad propia de la producción temprana del alfar, por lo menos desde época claudia, si no algo antes, aunque tiende a rarearse a medida que avanza el siglo I, estando por ahora con toda seguridad ausente en época posflavia (16).

Respecto a la producción concreta de M.S.M, los resultados proporcionados por las inscripciones confirman y refuerzan conclusiones obtenidas con anterioridad (17). M.S.M desarrolla su trabajo en época claudia esencialmente, aunque no excluye ello la posibilidad de que su actividad haya empezado algo antes.

## NOTES

- (1) M. SOTOMAYOR, *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*, Jaén, 1977, p.13-22. M. ROCA ROUMENS, "Inscripciones decorativas en la producción de Terra Sigillata Hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén)". *Cu. Preh. Univ. Granada* 8 (en prensa).
- (2) M. SOTOMAYOR, *op.cit.* (1), p.19-20, lám.51, n.382, 385, 388 y 389. M. SOTOMAYOR, M. ROCA, R. ATENCIA, "Los alfares romanos de Los Villares de Andújar. Campaña 1978-1979". *Not. Arq. Hispánico* 11, 1981, p.34-35, n.88, 89, 90 y 91.
- (3) M. SOTOMAYOR, *Marcas... op.cit.* (1) p.21, lám.53, n.396-403.
- (4) M. SOTOMAYOR, *Marcas... op.cit.* (1), p.22, lám.55, n.415 y 418.
- (5) M. ROCA ROUMENS, "Sigillata importada y nuevas formas en Terra Sigillata Hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar". *Cu. Preh. Univ. Granada* 5, 1980, p.269.
- (6) J. DECHELETTE, *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*. Paris, 1904, I, p.118.
- (7) C. MOREL, "Les divers aspects de la céramique à décor épigraphique de Banassac". *RCRF Acta* III, 1961, p.45-55.
- (8) A. OXE, "Arretinische Reliefgefäße vom Rhein". *Rom. Germ. Komm. DAI*, Frankfurt 1933, n.123, 127, 128a y b.
- (9) M. VEGAS, "Aco-Becher". *RCRF Acta* XI-XII, 1969-1970, p.107-124. H. ASCHEMEYER, "Die Grabungen im Lager von Haltern seit 1953". *Germania* 37, 1959, p.287-291.
- (10) H. COMFORT, "Terra Sigillata". *Supp. EAACO*, Roma, sin fecha, p.11-12.
- (11) M. SOTOMAYOR, *Marcas... op.cit.* (1), p.18.
- (12) M. SOTOMAYOR, *Marcas... op.cit.* (1), p.13-19.
- (13) M. ROCA ROUMENS, "Inscripciones..." *op.cit.* (1), n.6, 8, 9 y 11; también n.1, 2, 3, 4, 7 y especialmente n.13.
- (14) H. VERTET, "Influences des céramiques italiques sur les ateliers arvernes au début du I<sup>er</sup> siècle". *Revue Archéologique du Centre*, 7, 1968, p.23-30. A. et J. LASFARGUES et H. VERTET, "Observations sur les gobelets d'Aco de l'atelier de La Muette (Lyon)". *Revue Archéologique du Centre* 7, 1968, p.35-44. H. VERTET, A. et J. LASFARGUES, "Remarques sur les filiales des ateliers de la vallée du Pô à Lyon et dans la vallée de l'Allier". *Actes du Congrès de Céramique Arverne*, 1969.
- (15) M. SOTOMAYOR, *Marcas... op.cit.* (1), p.13-14. M. ROCA ROUMENS, *Sigillata Hispánica producida en Andújar*, Jaén, 1976. M. ROCA ROUMENS, "Algunas consideraciones en torno a las influencias itálicas en la Sigillata Hispánica", *Cu. Preh. Univ. Granada*, 3, 1978.
- (16) M. ROCA ROUMENS, "Inscripciones..." *op.cit.* (1).
- (17) M. SOTOMAYOR, *Marcas... op.cit.* (1), p.16. M. ROCA ROUMENS, "Sigillata..." *op.cit.* (5), p.237-275, esp. p.271. M. SOTOMAYOR, M. ROCA, N. SOTOMAYOR, "Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977". *Not. Arq. Hispánico* 6, 1979, p.465-476.

\* \*

\*

