

Maria Isabel FERNANDEZ GARCIA (\*)

## ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE LA SEGUNDA GENERACION DE ALFAREROS DE ANDUJAR

### Résumé

Les derniers sondages effectués dans le centre de production d'Andújar (nn.26, 27 et 28 de la numérotation générale du gisement) ont fourni de nouvelles précisions concernant les formes décorées connues sous la dénomination de Formes Décorées Hémisphériques.

On observe la présence de deux groupes, chacun avec ses propres caractéristiques tant du point de vue morphologique que de celui de la décoration, appartenant à deux moments successifs, respectivement Tibère-Claude et Claude-Flavien. C'est ainsi qu'on peut déjà parler de deux générations de maîtres potiers bien différenciées, quelques-uns assez bien connus (M.S.M., CVDAS, etc., pour la première génération; TITI OPPI, CLP pour la deuxième).

En la décima campaña de excavación llevada a cabo durante el mes de Junio de 1982 en el centro de producción de Terra Sigillata Hispánica de los Villares de Andújar (Jaén-España) se realizaron tres Cortes, 26, 27 y 28 en la numeración general de toda la excavación, en los que se constataron dos fases dentro del horizonte romano (1).

El material cerámico recuperado en esta campaña ha sido diverso y abundante: cerámica ibérica, cerámica común romana, paredes finas, lucernas, moldes, barniz rojo pompeyano, sigillatas importadas y terra sigillata hispánica (2).

La terra sigillata hispánica decorada, documentada en los vertederos explorados de los Cortes 26, 27 y 28, muestra una serie de características, en cuanto a barniz, pasta y decoración, diferentes de las de la producción inicial del alfar, constatada principalmente en el vertedero explorado del Corte 14 (3) y de los Cortes 21-24 (4).

En las pastas y barnices se observa un deterioro en sus calidades, si bien predominan los mismos tipos de colores que en la etapa inicial (pastas: tierra siena, rosa y ocre; barnices: rojo inglés) y se incorporan algunos nuevos que representan un mínimo porcentaje dentro del total (pastas: amarilla, parda, tierra verde tostada; barnices: rojo venecia, tierra verde tostada y gris).

La decoración sufre un empobrecimiento progresivo. En efecto, frente a la rica y variada temática de la época precedente (5) se observa ahora una tendencia hacia los motivos circulares, unas veces sólo, otras encerrando algún motivo vegetal o animal, sin que por ello dejen de reproducirse aisladamente motivos animales, vegetales, figuras humanas etc siempre en menor proporción. Estos motivos se disponen principalmente en decoración continua, constatándose también composición en metopas y alternancias, a la vez que se documentan temas en festón, festón invertido, guirnalda o arquerías (Fig.1, 1-6). Queremos resaltar el gusto hacia determinados motivos de gran tamaño (Fig.1, 3) que contrastan sensiblemente tanto con los de la producción contemporánea (Fig.1, 4-6) como con los de la época inicial del alfar (Fig.1, 7-8). Estas matizaciones se han establecido mediante el estudio de 168 piezas entre Decoradas Hemisféricas, Drag.29, Drag.30, Drag.37, Hispánica 40 y fragmentos sin clasificación tipológica posible.

Algunos ejemplares documentados permiten su identificación con el estilo de un alfarero del Centro de T.S.H. de los Villares de Andújar que firma su producción como

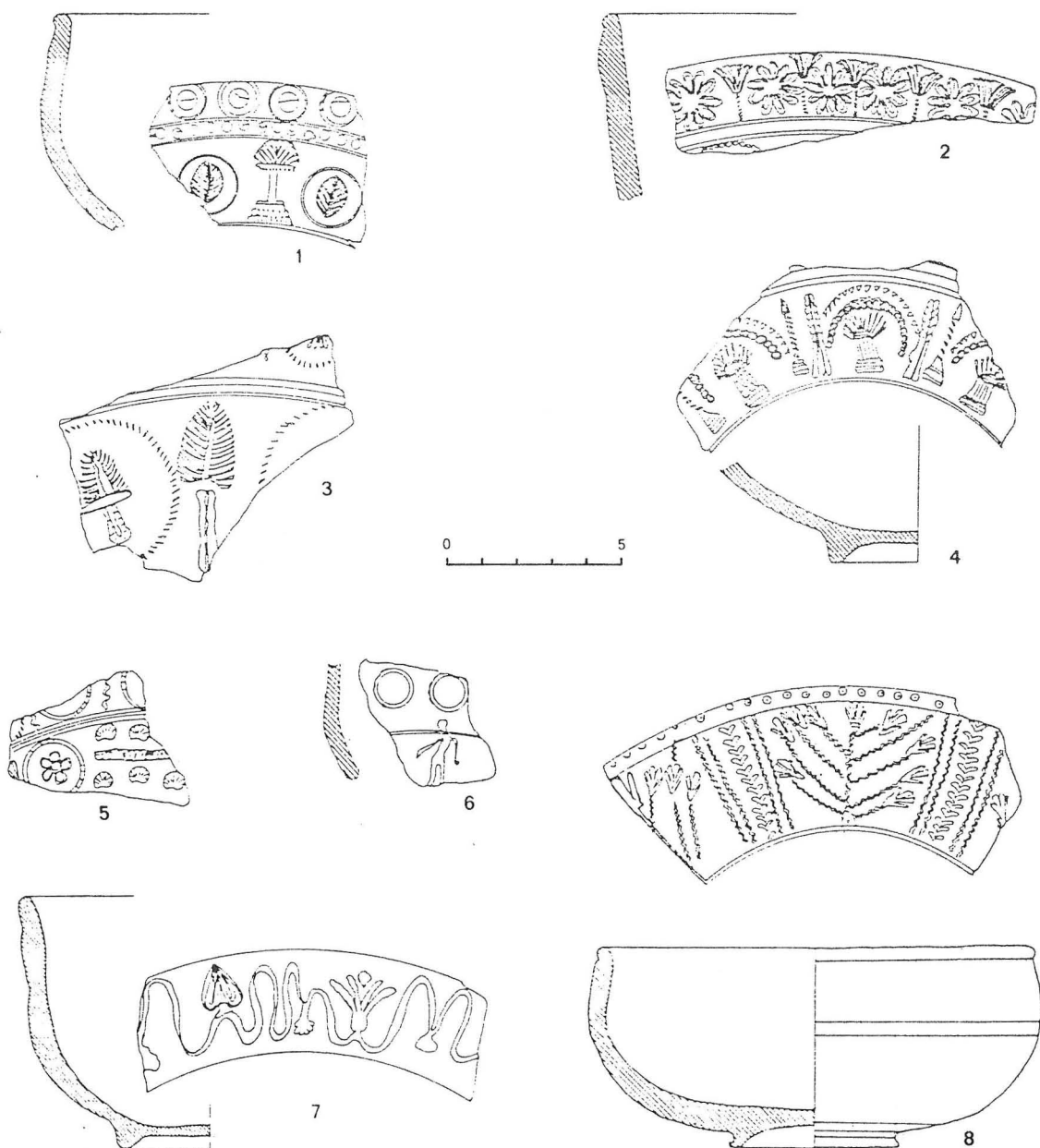


Fig.1 - Piezas del siglo I d. C. procedentes del Centro de T.S.H. de Los Villares de Andújar (Jaén).

TITI OPPI OF (Fig.1, 5). Posiblemente él mismo fabricase sus propios moldes (6) ya que de este alfarero se han encontrado dos moldes pertenecientes a la forma Drag.29 con su firma tanto intradecorativa como en el fondo del molde, a la vez que otros moldes firmados sólo en el fondo (7).

También se ha encontrado un fragmento que posiblemente estuviese relacionado con CLP (Fig.1, 6) del que hasta el momento presente sólo hemos hallado su firma en moldes (8).

Por último podríamos hablar de un tercer grupo, no único, en el que incluiríamos una serie de piezas cuya sintaxis compositiva es diferente de las que aparecen firmadas (Fig.1, 1-4).

Las peculiaridades que presenta esta producción cerámica nos permite hablar de una segunda generación de alfareros que realizan su trabajo en un momento Clau-

dio-Flavio, fechable, con las debidas reservas, gracias a una serie de importaciones que se han podido documentar (9), y que nada tiene en común con alfareros conocidos de la primera generación como M.S.M., CVDAS y QVARTIO.

En las formas Decoradas Hemisféricas las diferencias entre ambas generaciones se observan claramente en las características decorativas (10) :

#### 1ª generación

- 1 - Predominio de la decoración en una sola zona
- 2 - Representación principal de motivos vegetales (hojas de diverso tamaño y forma)
- 3 - Se impone la composición en metopa
- 4 - Se reconocen estilos claramente definidos (M.S.M., CVDAS y QVARTIO)
- 5 - Se constatan gran número de ejemplares

#### 2ª generación

- 1 - Tendencia a imponerse la división en dos zonas decorativas
- 2 - Predominio de motivos circulares encerrando en su interior motivos vegetales o animales
- 3 - Tendencia a disponer la decoración de forma continua
- 4 - Tan sólo un fragmento puede emparentarse, con ciertas reservas, con un estilo conocido (CLP)
- 5 - Disminución considerable del número de ejemplares

#### NOTAS

(\*) Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.

- (1) ROCA ROUMENS, M.; SOTOMAYOR MURO, M.; CONTRERAS CORTES, F. : "Los alfares romanos de los Villares de Andújar, Jaén. Campaña 1982". *Noticario Arqueológico Hispánico* (en prensa).
- ROCA ROUMENS, M.; SOTOMAYOR MURO, M.; CONTRERAS CORTES, F.; MORENO ONORATO, A.; FERNANDEZ GARCIA, M.I. : "El Centro de producción de Terra Sigillata Hispanica de los Villares de Andújar, Jaén. Campaña de 1982". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, nº9, (en prensa).
- (2) Ver gráfico cuantitativo por capas de la Fig.13 en : ROCA ROUMENS, M.; SOTOMAYOR MURO, M.; CONTRERAS CORTES, F.; MORENO ONORATO, A.; FERNANDEZ GARCIA, M.I. : "El Centro de producción ...", *op.cit.* (1).
- (3) SOTOMAYOR, M.; ROCA, M.; SOTOMAYOR, N. : "Los alfares romanos de Andújar, Jaén. Campaña de 1974, 1975 y 1977". *Noticario Arqueológico Hispánico*, nº6, Madrid 1979, p.441-448.
- (4) ROCA ROUMENS, M. : "Sigillatas importadas y nuevas formas en Terra Sigillata Hispanica producidas en Andújar. Puntuaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, nº5, Granada 1980, p.237-274.
- (5) SOTOMAYOR MURO, M. : *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*, Jaén 1977. FERNANDEZ GARCIA, M.I. : "Cuencos decorados en Terra Sigillata Hispanica dentro de la producción inicial de Andújar : la forma Decorada Hemisférica", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, nº9, (en prensa).
- (6) HOFMANN, B. : "Les relations entre potiers, fabricants de moules et artistes producteurs de poinçons". *Rei Cretariae Romanae Favtorvn Acta XIII*, 1971, p.6-8.
- (7) ROCA ROUMENS, M.; SOTOMAYOR MURO, M.; CONTRERAS CORTES, F.; MORENO ONORATO, A.; FERNANDEZ GARCIA, M.I. : "El Centro de producción...", *op.cit.* (1).
- (8) ROCA ROUMENS, M. : *Sigillata Hispanica producida en Andújar*, Jaén 1976. Ver al respecto lamina 5, nº54; lámina 6, nº55 y 63; lámina 11, nº130 y 138.
- (9) ROCA ROUMENS, M.; SOTOMAYOR MURO, M.; CONTRERAS CORTES, F. : "Los alfares romanos de...", *op.cit.* (1).
- (10) FERNANDEZ GARCIA, M.I. : "Las primeras generaciones de alfareros del Centro de producción de los Villares de Andújar (Jaén)", *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana. Documents de Treball 1*, Granollers 1987, p.482-489.

\* \*  
\*

