

Christian DEVALQUE

### UN NOUVEAU BOL (FORME 37) DE "SIGILLÉE CLAIRE B" A DECOR DECOUVERT A PIOLENC (VAUCLUSE)

Située à 5 km au Nord de l'antique Arausio, la commune de Piolenc conserve dans son sol les vestiges d'une occupation gallo-romaine très dense.

Nos prospections systématiques, loin d'être terminées, ont d'ores et déjà permis la localisation de 42 sites de plus ou moins grande importance. L'un d'eux, au quartier des Pourqueyras, révélé en 1970 par des travaux agricoles, est exceptionnel : il couvre plusieurs hectares et correspond très probablement à une riche villa.

Aucune fouille n'a été menée, mais d'innombrables ramassages de surface après les labours ont fourni, en presque 20 ans, un matériel archéologique considérable. Les monnaies vont d'une obole de Marseille à des petits bronzes de Valentinien II (375-392). Le matériel céramique comporte de la campanienne et de l'arétine en faible quantité, de la sigillée sud-gauloise, de la sigillée claire B et de la luisante en abondance, enfin de la sigillée claire africaine et de la paléochrétienne en faible quantité.

L'occupation du site a donc perduré du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. au Ve ou au VI<sup>e</sup> s. après.

Les céramiques "claire B" et "luisante" sont très abondantes et, quoique trouvées hors stratigraphie, mériteraient l'étude approfondie d'un spécialiste. Nous n'en retiendrons aujourd'hui que quelques tessons appartenant à un bol (forme 37) à décor.

De telles céramiques ont déjà été trouvées à Vintimille, Glanum, Valence et Vaison, et publiées par N.LAMBOGLIA, C.BEMONT et A.DARTON (cf. bibliographie), mais elles restent suffisamment rares pour que nous nous soyons permis de présenter ici le bol de Piolenc.

Celui-ci avait un diamètre extérieur à la lèvre d'environ 21 cm. Nous en avons trouvé deux ensembles de trois tessons et un petit tesson isolé a été récolté par M.André BISCARRAT de Piolenc.

Tous les tessons proviennent de la partie supérieure du bol, depuis la lèvre jusqu'à mi-hauteur du décor figuré.

De toute évidence, la cuisson de la poterie a été très irrégulière. L'engobe présente des plages rouge-orangé vif, très écaillées, sous lesquelles la pâte, toujours fine et tendre, est rosée, et des plages brun à brun-noir, presque métallescentes, sous lesquelles la pâte est beige. Les plages orangées couvrent toute la paroi interne du bol, le bord externe de la lèvre et la partie supérieure du bandeau lisse. La partie inférieure de ce dernier et toute la zone décorée sont brunes.

Le premier ensemble de trois tessons montre de haut en bas :

- la lèvre, en forme de boudin, de 10 mm de diamètre;
- une fine rainure de 1 mm;
- un bandeau lisse de 16 à 17 mm de haut;
- une rangée d'oves sans languette (type I des auteurs);

- un cordon de bâtonnets verticaux de 3 mm de haut;
- la partie supérieure de la zone à motifs figurés; celle-ci est découpée en métopes par des fûts de colonnes torsées (type 22 de C.BEMONT) surmontés d'un chapiteau constitué d'un oves sous un petit motif rectangulaire à queue d'aronde (type II de C.BEMONT).

Trois métopes sont partiellement visibles :

- . la première est décorée d'une feuille (type 24 de C.BEMONT) comprise entre le cordon de bâtonnets supérieur et un demi-cercle appuyé sur les deux chapiteaux contigus (type 6 de C.BEMONT).
- . la métope médiane comporte un personnage canéphore maintenant de son bras droit la corbeille posée sur sa tête.
- . la troisième est identique à la première : feuille dans un demi-cercle.

Le deuxième ensemble de trois tessons montre de haut en bas:

- . la fine rainure de 1mm.
- . le bandeau lisse d'environ 17mm de haut.
- . la rangée d'oves sans languette (type I des auteurs).
- . le cordon de bâtonnets verticaux de 3mm de haut.
- . la partie supérieure de la zone à motifs figurés. Une seule métope est partiellement visible avec les deux colonnes à chapiteau qui l'encadrent. Un petit lapin à gauche (type 27 de C. BEMONT) surmonte un cratère (type 25 de C. BEMONT). Sous le pied du cratère on aperçoit l'extrémité supérieure d'un motif indéterminable. Sur la droite, on observe une infime partie de la métope adjacente avec le départ d'un demi cercle identique à ceux qui contiennent la feuille sur l'ensemble précédent.

Le petit tesson isolé montre de haut en bas :

- . la rangée d'oves sans languette (type I des auteurs).
- . le cordon de bâtonnets verticaux de 3mm de haut.
- . la partie supérieure d'un chapiteau avec le départ d'un demi-cercle.

Il est seulement dommage qu'aucun fragment de la partie inférieure du décor figuré n'ait été retrouvé : cela empêche toute restitution du décor complet.

Si on compare le bol de Piolenc à celui de Vintimille, on observe qu'ils ont en commun les poinçons suivants : oves, bâtonnets, colonnes torsées, chapiteaux constitués d'un oves surmonté d'un rectangle à queue d'aronde, feuille de vigne dans un demi-cercle appuyé sur deux chapiteaux contigus personnage canéphore. Par contre, les métopes sont presque égales sur le bol de Piolenc alors qu'elles présentent deux modules différents, en alternance, sur le bol de Vintimille. De plus, sur ce dernier, le personnage canéphore se trouve sous la feuille de vigne dans le demi-cercle alors que sur le bol de Piolenc il se trouve dans la métope adjacente à celle qui renferme la feuille de vigne dans le demi cercle.

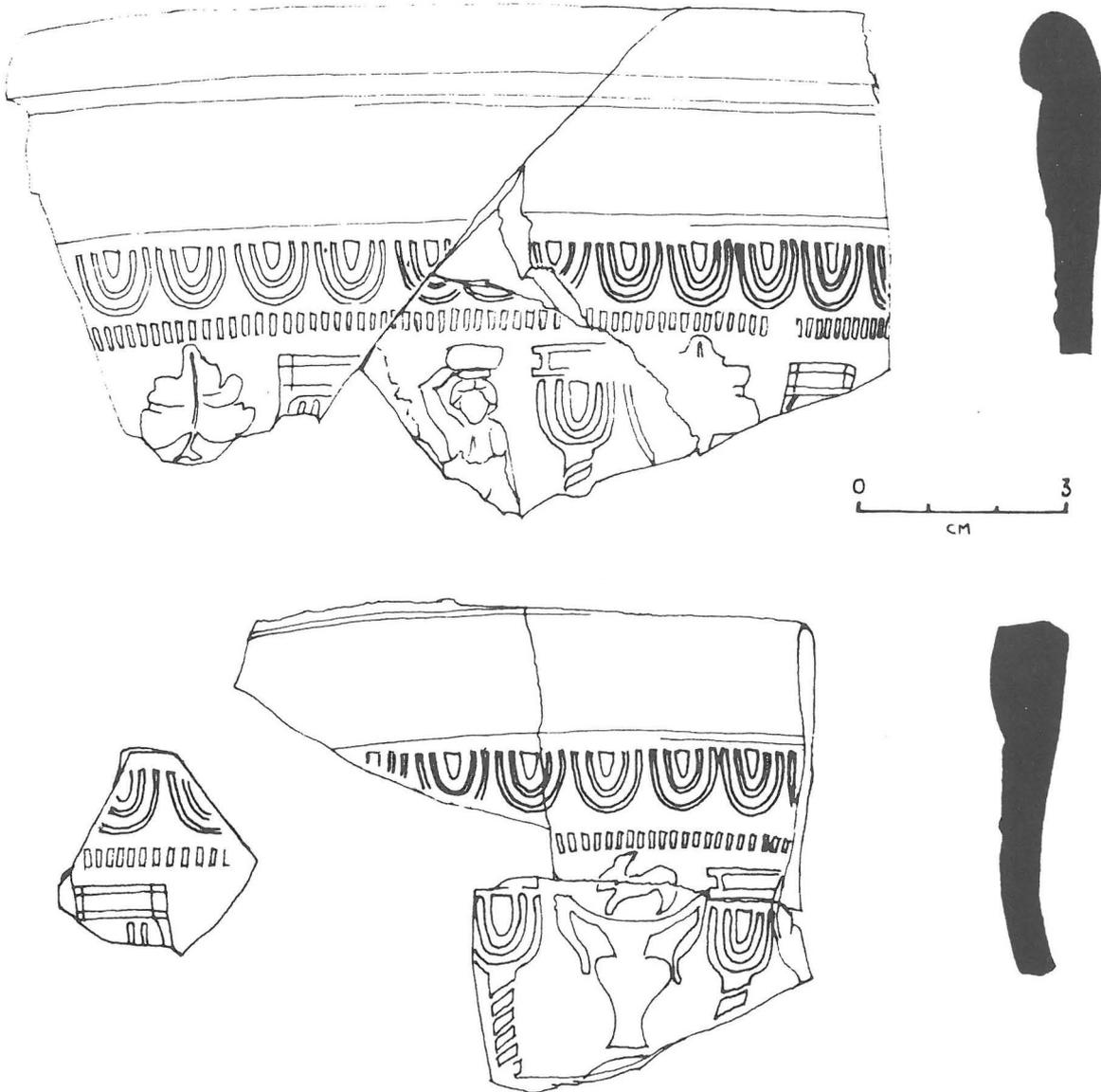
Si on compare le bol de Piolenc au bol 1 de Glanum dit bol Gilles, on observe qu'ils ont en commun les poinçons suivants : colonnes torsées, demi-cercle appuyé sur deux chapiteaux contigus, rectangle à queue d'aronde, feuille de vigne, cratère, petit lapin à gauche. Par contre, l'organisation générale du décor est différente, le nombre de métopes étant réduit sur le bol Gilles ; de plus, le bas des chapiteaux est différent et la position de la feuille de vigne est inversée.

Si on compare le bol de Piolenc au bol 2 de Glanum, on observe qu'ils ont en commun la même organisation du décor avec des métopes presque égales et les mêmes poinçons suivants : oves, colonnes torsées, feuille de vigne dans un demi-cercle appuyé sur deux chapiteaux contigus, petit lapin à gauche, rectangle à queue d'aronde, personnage canéphore. Par contre, la base des chapiteaux est différente et le personnage canéphore, placé sous la feuille de vigne sur le bol 2 de Glanum, se trouve dans la métope adjacente à celle contenant la feuille de vigne sur le bol de Piolenc.

Enfin, si on compare celui-ci à l'un des bols de Valence, on observe qu'ils ont en commun les poinçons suivants : colonnes torsées, petit lapin à gauche, personnage canéphore. Par contre, sur le bol de Valence, les oves possèdent une languette, les

bâtonnets sont plus courts et inclinés, les métopes présentent deux modules très différents.

Malgré certaines variations dans la composition du décor et l'utilisation de certains poinçons différents, on constate que le découpage du décor en métopes par des colonnes torsées apporte un indéniable caractère d'unité aux bols étudiés.



Piolenc (Vaucluse) : bol de forme 37

Ce pourrait être là seulement l'expression d'une inspiration commune. Mais l'usage de poinçons identiques sur deux et parfois trois des cinq bols leur confère un incontestable "lien de parenté" au niveau de la fabrication.

Il est bien évident que, découvert hors stratigraphie, le bol de Piolenc n'apporte aucun élément chronologique. Il faut d'ailleurs noter que seul le bol de Vintimille est daté des environs de l'an 200 par N. LAMBOGLIA.

L'aire de diffusion de ce type de céramique n'est pas non plus modifiée par le bol de Piolenc.

Néanmoins, il nous a paru utile de signaler aux spécialistes cette découverte qui apporte nécessairement un complément d'information quant à cette fort intéressante série de bols.

Bien sûr, il reste à élucider le problème de ses origines, mais le développement actuel des travaux menés sur la céramique rhodanienne et le progrès rapide des connaissances dans ce domaine amèneront peut-être bientôt sa résolution.



#### BIBLIOGRAPHIE

LAMBOGLIA N. - "Nuove osservazioni sulla "terra sigillata chiara" (tipi A e B)", dans *Revue d'Etudes Ligures*, XXIV, 1958, n°34, p. 257-330.

BEMONT C. - "Décors à colonnettes sur des bols de sigillée claire B", dans *Gallia*, XXXVIII, 1970, fasc.2, p.214-234.

DARTON A. - "Sigillée claire B de la vallée du Rhône", dans *Revue d'Etudes Ligures*, XXXVIII, 1972, n°2, p.137-189.

\* \*  
\*

#### DISCUSSION

Président de séance : A. DESBAT

**Armand DESBAT** : Cette communication permet de soulever le problème de la série de bols à relief. Evidemment, la découverte de Piolenc vient confirmer l'homogénéité de cette série qui est, finalement, peu représentée dans l'ensemble de la sigillée claire B : elle permet de reposer la question de son appartenance : s'agit-il vraiment de sigillée claire B ou s'agit-il de la production d'un atelier X de la vallée du Rhône ? On se retrouve, une fois de plus, confronté au problème de l'origine. On peut rappeler que quelques analyses réalisées sur des vases de sigillée claire B montraient une composition différente des groupes majoritaires de production de sigillée claire B. Il peut donc s'agir d'un atelier à découvrir, un petit atelier qui viendrait se rajouter à la liste des ateliers de la vallée du Rhône ayant produit des vases à vernis non grésé.

**De SMET** : (inaudible).

**Armand DESBAT** : Dans sa publication, LAMBOGLIA reconnaît qu'il a mis dans la claire B des vases qui n'ont ni la même pâte, ni le même vernis et qui sont, plus vraisemblablement, des imitations de sigillée. La question se pose pour ces bols.

**Daniel BRENTCHALOFF** : LAMBOGLIA, à partir du bol qu'il a décrit, n'en déduit pas l'existence d'un atelier, ni à Vintimille, ni ailleurs.

**Armand DESBAT** : Comme l'a montré C. DEVALQUE, ce type de découverte est tout de même assez rare ; il y a une série bien homogène de ces Drag.37, avec les mêmes poinçons, qui doit correspondre à un même atelier.

**Daniel BRENTCHALOFF** : Avant même de parler d'une production particulière, cela peut indiquer une circulation de moules.

**Armand DESBAT** : C'est, aussi, une possibilité. Il faudrait faire une série d'analyse sur tous les exemplaires actuellement connus pour voir s'ils appartiennent à un seul groupe ou à plusieurs.

\* \*  
\*