

Lucien RIVET

ANCIENS ET NOUVEAUX MÉDAILLONS D'APPLIQUE D'ISTRES ET DE MARSEILLE

Je donne trois raisons à la rédaction de cette note. Premièrement, réactualiser quelques médaillons anciennement publiés et plus ou moins bien dessinés ; deuxièmement, donner à connaître quatre autres médaillons, inédits ; troisièmement, présenter des dessins précis de ces objets.

Une éventuelle quatrième raison tient à l'occasion que j'ai voulu saisir compte tenu du thème abordé dans ce congrès ("les productions rhodaniennes").

Tous ces médaillons sont fragmentaires ou ont été retaillés : il est donc souvent difficile de déterminer sur quelles formes ils étaient appliqués.

Médaillon n°1

Mars debout, barbu et casqué, tourné à droite ; devant lui, palme et guirlande. Bordure : feuilles de lauriers sur deux rangs (1).

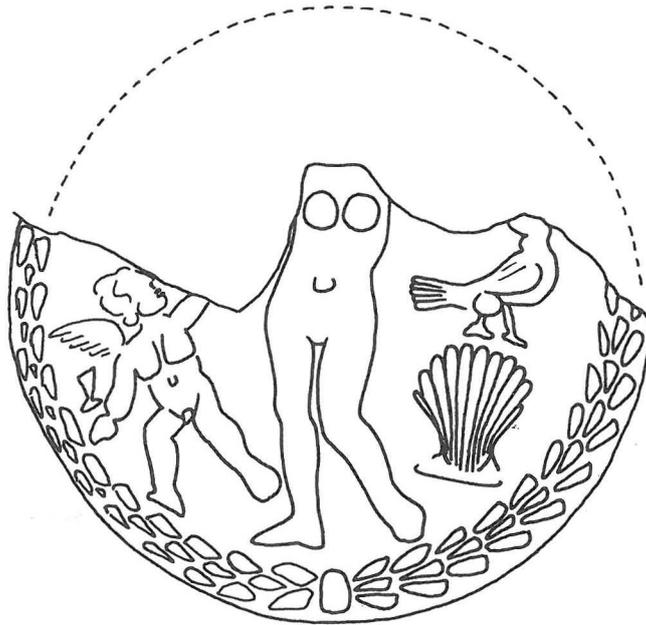


- Provenance : Fos-sur-Mer (très vraisemblablement découvert immergé dans l'anse Saint-Gervais).

- Support : sans doute sur un vase cylindrique de forme DESBAT 59 (2).
- Diamètre : 10 cm.
- Pâte : relativement dure, bien cuite.
- Engobe : à l'extérieur, rouge-orange, bien adhérent ; à l'intérieur, non engobé.
- Lieu de conservation : musée d'Istres (3).
- Commentaire : médaillon déjà publié mais non figuré (4). On connaît maintenant, à Lyon (5), un exemplaire parfaitement identique (palme et feuilles de lauriers superposables).

Médaillon n°2

Vénus anadyomène, debout et encadrée, à gauche, par un Amour ailé, à droite par une coquille sur laquelle est posée une colombe. Bordure : feuilles de lauriers sur trois rangs (6) ; perle à la base.

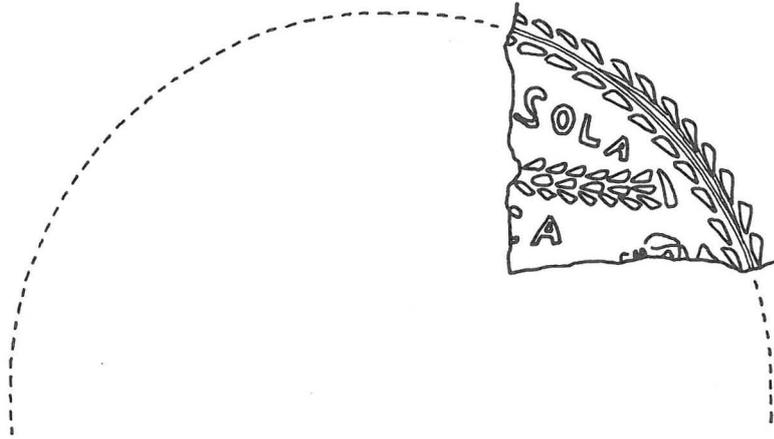


- Provenance : Fos-sur-Mer (découvert en 1949, très vraisemblablement immergé dans l'anse Saint-Gervais).
- Support : peut-être sur un vase à panse assez globulaire du type DESBAT 76 ou 77 (7).
- Diamètre : 8,5 cm.
- Pâte : très tendre.
- Engobe : à l'extérieur comme à l'intérieur, il a disparu ; il ne subsiste que, dans les creux, des traces bordeaux foncé à l'extérieur, grisâtres à l'intérieur.
- Lieu de conservation : musée d'Istres (8).
- Commentaire : médaillon déjà publié et figuré (9). Un exemplaire lyonnais, découvert en 1967, lui est parfaitement superposable (10).

Médaillon n°3

Fragment de scène érotique. Guirlande encadrée, au-dessus et au-dessous, de deux terminaisons d'inscription : (TU)SOLA / (NI)CA. Bordure : feuilles de lauriers sur deux rangs séparés par un liseret (11).

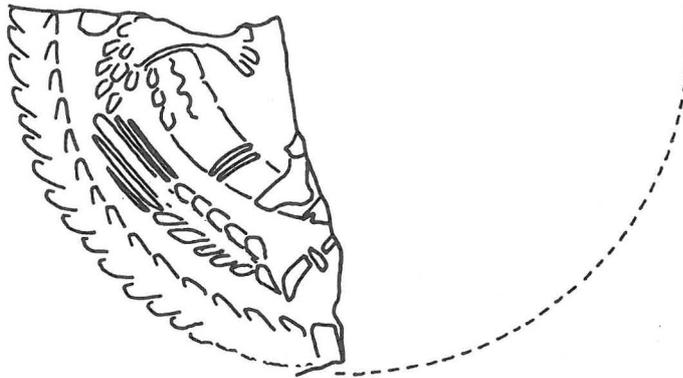
- Provenance : Fos-sur-Mer (très vraisemblablement découvert immergé dans l'anse Saint-Gervais).
- Support : sans doute sur un vase cylindrique à épaulement marqué de forme DESBAT 59 (12).
- Diamètre : 10,5 cm.



- Pâte : bien cuite.
- Engobe : à l'extérieur, traces blanc-crème ; peut-être même caractéristique à l'intérieur.
- Lieu de conservation : musée d'Istres (13).
- Commentaire : inédit. Aucun parallèle n'a pu être trouvé avec les exemplaires actuellement connus (14).

Médailion n°4

Fragment de Victoire. Gerbe et corne d'abondance. Bordure : feuilles de lauriers (empâtées) sur deux rangs ; perle à la base.



- Provenance : Fos-sur-Mer (très vraisemblablement immergé dans l'anse Saint-Gervais).
- Support : sur vase fermé globulaire, peut-être DESBAT 76 ou 77 (15).
- Diamètre : 8,5 cm.
- Pâte : tendre.
- Engobe : aucune trace ni à l'extérieur, ni à l'intérieur.
- Lieu de conservation : musée d'Istres (16).
- Commentaire : inédit. Aucun parallèle n'a pu être trouvé avec les exemplaires actuellement connus, mais ce fragment complète, éventuellement, le médailon de Victoire (au-dessus d'une corne d'abondance) de WUILLEUMIER-AUDIN n°324 (17).

Médailion n°5

Buste de Minerve, tête de profil tournée à droite ; casque attique à crête ; sans doute une lance à droite ; chouette sur l'épaule droite. Bordure : simple tore.

- Provenance : Arles (18).



- Support : sur vase fermé de forme indéterminée.
- Diamètre : 6 cm.
- Pâte et engobe : non déterminés (19).
- Lieu de conservation : musée Borély, Marseille (20).
- Commentaire : déjà publié et figuré (21).

Médaille n°6

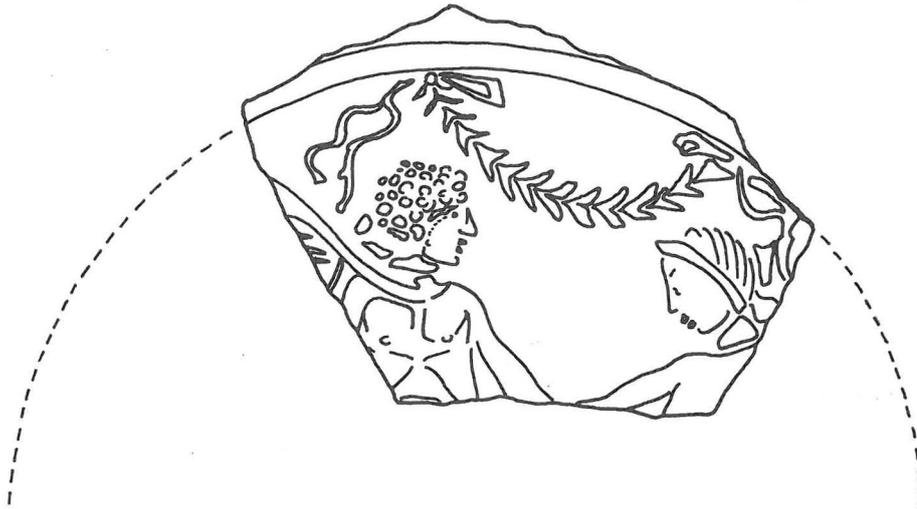
Buste de Mars, en armes, tourné vers la gauche ; lance au bras droit, bouclier rond au bras gauche. Peut-être la trace d'une guirlande en haut et à gauche. Bordure: simple tore.



- Provenance : Arles (22).
- Support : peut-être sur un vase à trois anses de forme DESBAT 76 ou 77 ? (23).
- Diamètre : 6 cm.
- Pâte et engobe : non déterminés.
- Lieu de conservation : musée Borély, Marseille (24).
- Commentaire : déjà publié et figuré (25). Un exemplaire identique (superposable) est maintenant connu à Lyon (26).

Médaille n°7

Scène érotique : jeune homme tenant une jeune fille par la main ; guirlande centrale. Bordure : simple tore.



- Provenance : indéterminée ; sans doute midi de la Gaule (27).
- Support : non déterminé.
- Diamètre : 12,5 cm.
- Pâte et engobe : non déterminés.
- Lieu de conservation : musée Borély, Marseille (28).
- Commentaire : déjà publié et figuré (29).

Médaille n°8

Victoire (?) ou Cérès (?) devant un autel ; palme à l'arrière. Bordure : simple tore.



- Provenance : Nîmes (fouilles A. FRAISSINET-JOURRE).
- Support : non déterminé.
- Diamètre : 8,5 cm.
- Pâte et engobe : non déterminés.
- Lieu de conservation : musée Borély, Marseille (30).
- Commentaire : inédit. Aucun parallèle n'a pu être trouvé avec les exemplaires actuellement connus.

Les vases à médaillons d'applique appartiennent à la famille des sigillées claires B tout en en constituant une branche un peu à part (31). Or, en Provence, si on trouve en relative abondance de la sigillée claire B, on ne rencontre jamais de vases à médaillons d'applique, la diffusion de ces derniers étant, en ces I^{le} et II^{le} siècles, très majoritairement limitée à la vallée du Rhône (32). On l'a vu, les médaillons conservés à Marseille proviennent d'Arles ou de Nîmes. En revanche, les quatre médaillons d'Istres –qui proviennent de Fos-sur-Mer– permettent d'entrevoir un courant commercial un peu particulier qui passe par le port des *Fossae Mariana*e (33). Inutile de dire qu'on aimerait en savoir un peu plus sur l'éventuelle diffusion et la répartition de ces médaillons par voie maritime.



NOTES

- (1) Du type 2b, en se référant au classement de DESBAT, 1980-81, p.62-63.
- (2) Pour cette typologie, cf. l'article de DESBAT, 1988, dans cette même livraison des Actes ; cette forme 59 correspond à la forme 7 dans l'ouvrage précédemment cité.
- (3) Nous remercions bien vivement Martine SCIALLANO, Conservateur du musée d'Istres, de nous avoir autorisé à étudier les quatre médaillons actuellement déposés dans ses murs. Non inventoriés dans l'ancien fonds.
- (4) Cité dans WUILLEUMIER-AUDIN, 1952, n°106, mais de plus grande taille ; un exemplaire semblable, trouvé en Savoie, dans WUILLEUMIER, 1943, p. 142, Fig.3.
- (5) DESBAT, 1980-81, p.80-81, médaillon M.114. Un autre exemplaire, également lyonnais, montre une organisation du décor identique (buste, palme et guirlande) : DESBAT, 1980-81, p.90-91, médaillon M.136, mais ce dernier est sensiblement plus petit et la bordure est à trois rangs de feuilles de lauriers.
- (6) Type 4 de DESBAT, 1980-81.
- (7) Soit les formes 4 ou 5 de DESBAT, 1980-81.
- (8) Inv. 1 Fos 183 C (465) de l'ancien fonds.
- (9) WUILLEUMIER-AUDIN, 1952, n°186. Le dessin est assez proche de la réalité ; on notera que depuis cette publication, un morceau de médaillon a été perdu, au-dessus de l'Amour, qui représentait le bras droit de Vénus tenant un miroir.
- (10) DESBAT, 1980-81, p.90-91, médaillon M.134.
- (11) Type 3b de DESBAT, 1980-81.
- (12) Soit la forme 7 de DESBAT, 1980-1981.
- (13) Non inventorié dans l'ancien fonds du musée d'Istres.
- (14) Bien qu'étant différent, on peut le rapprocher de WUILLEUMIER-AUDIN n°71.
- (15) Soit les formes 4 ou 5 de DESBAT, 1980-81.
- (16) Inv. 1 Fos 182 C (464) de l'ancien fonds.
- (17) Nous remercions très vivement et très amicalement A. DESBAT pour ce commentaire ; il me signale également un médaillon provenant de Saint-Romain-en-Gal qui montre le même sujet avec la légende AVG. FELICITER.
- (18) Sans plus de précisions (cf. note 19).
- (19) Les quatre médaillons qui suivent ont été étudiés et dessinés en janvier 1977 : nous avons omis, à cette époque, de faire des observations sur le support et la qualité de la pâte et de l'engobe. Nous remercions, tardivement, Mme S. BOURLARD-COLLIN, de nous avoir permis d'accéder, entre autre, à ce matériel entreposé dans les réserves.
- (20) Inv. (Catalogue FROEHNER), n° 1681 (3181).
- (21) DECHELETTE, 1904, p.252, n°19, a donné une très mauvaise illustration de ce même médaillon ; il était, à l'époque, intact. WUILLEUMIER-AUDIN, 1952, n°176, donnent un dessin au trait du même type.
- (22) Sans plus de précisions.
- (23) Soit les formes 4 ou 5 de DESBAT, 1980-81.
- (24) Inv. (Catalogue FROEHNER), n°1679 (3179).
- (25) DECHELETTE, 1904, p.254, n°23, pour un type semblable ; WUILLEUMIER-AUDIN, 1952, n°175, pour ce même médaillon, avec un dessin plus ou moins approchant de la réalité.
- (26) DESBAT, 1980-81, p.92-93, médaillon M.137.
- (27) Sans plus de précisions.
- (28) Inv. (Catalogue FROEHNER), n° 1678 (3178).
- (29) WUILLEUMIER-AUDIN, 1952, n°215, avec un dessin très approximatif du même médaillon.
- (30) Inv. n°6153-3.
- (31) cf. DESBAT, 1980-81, p.7-17.
- (32) Un inventaire reste à faire, cependant, sur les médaillons isolés, en dehors de ce périmètre.
- (33) Notons que ces médaillons de Fos-sur-Mer, certes fragmentés, ne semblent pas avoir été retaillés.

BIBLIOGRAPHIE

- Déchelette, 1904 : J. DECHELETTE, *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, II (4^{ème} partie), Paris, 1904, p.235-308.
- Desbat, 1980-81 : A. DESBAT, *Vases à médaillons d'applique des fouilles récentes de Lyon*, dans *Figlina*, 5-6, 1980-1981.
- Desbat, 1988 : A. DESBAT, "La sigillée claire B : état de la question", dans *SFECAG, Actes du Congrès d'Orange*, 1988.
- Wuilleumier, 1943 : P. WUILLEUMIER, *Etanna*, dans *Gallia*, I, 1943, p. 139-151.
- Wuilleumier-Audin, 1952 : P. WUILLEUMIER, A. AUDIN, *Les médaillons d'applique gallo-romains de la vallée du Rhône*, Paris, 1952.