

Margarita ORFILA (\*)

## CERAMICAS LUCENTES Y DERIVADAS DE LAS SIGILLATAS PROCEDENTES DE SA MESQUIDA, SANTA PONÇA, MALLORCA

Hasta hace pocos años no se tenía constancia arqueológica de la existencia de ningún asentamiento rural romano en la isla de Mallorca (1). A finales de 1984 se localizaron los restos de una posible villa situada en la playa de Santa Ponça ; las excavaciones realizadas en la misma en los años 1985 y 86 pusieron al descubierto una serie de habitaciones de planta cuadrada con pavimento de *opus signinum*, así como un pequeño depósito. El conjunto de materiales recuperado hasta el momento proporciona una cronología centrada en el siglo I d.C.

En 1986 se descubrió, en un solar contiguo, una cisterna perteneciente al mismo complejo romano, con la salvedad de que los materiales aparecidos en la misma tienen una cronología que se puede situar entre finales del siglo IV e inicios del V d.C. (2).

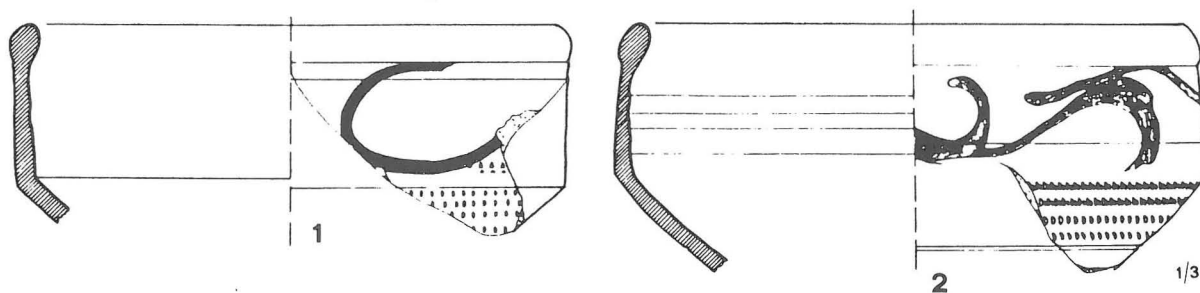
Presentamos en este trabajo un grupo de todo el conjunto recuperado en dicha cisterna, concretamente el que tiene una filiación gálica.

### LUCENTES (cerámicas tardías de revestimiento arcilloso) (3)

#### Forma Lamb. 1/3

1- (M.C.5.A.23,53,67) (4). Seis fragmentos del borde almendrado inclinado hacia el interior, y parte del cuerpo hasta la altura de la carena de una copa. Pasta dura y porosa, con vacuolas color P.39 N.39(5). Barniz metálico en las dos caras, color R.19-20. De 20cm de diam. boca. Decorada en base a líneas horizontales realizadas por punzones con forma de triángulos situadas en la parte inferior de la carena, y con decoración pintada en la parte superior formando menadros. Recuerda a la forma de Conjux (6).

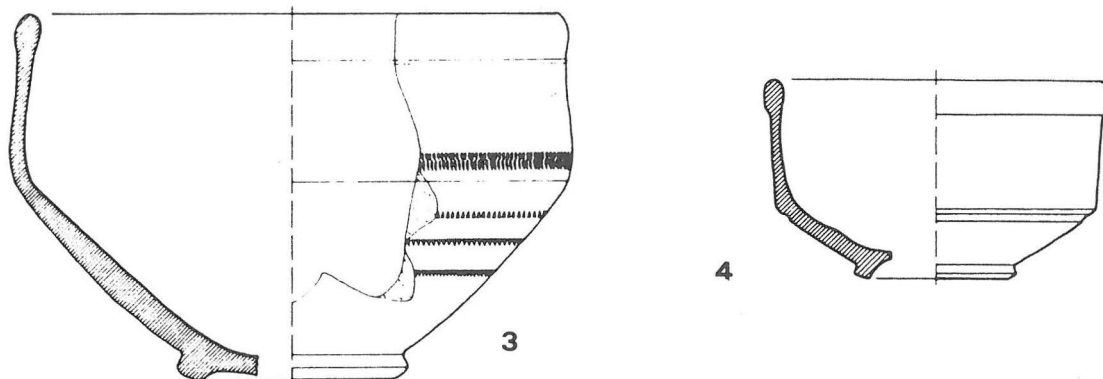
2- (M.C.5.178). Diez fragmentos que componen el borde, en forma de almendra y parte del cuerpo carenado de una copa. Pasta dura, porosa con vacuolas color 39N 39P. Barniz metálico, perdido en parte, color R15-17 en el exterior, y P20 P19 en el exterior. De 21cm. dia. boca. Decoración igual que la anterior.



3- (M.C.5.B.71,40; 5.146; 5.A.53,67). Quince fragmentos que forman el perfil completo de una copa, de borde ligeramente marcado, cuerpo carenado y pie diferenciado.

Pasta dura, con vacuolas, de color N.29 en el núcleo, y entre N.31 y N.19-39 en las caras interior y exterior. Barniz metalizado con irisaciones, muy degradado. Dimensiones 20cm. diam. boca. 7,5cm diam. base y 14 cm. altura.

4- (M.C.5.A.53,B.40, B.71). Dimensiones : 13cm diam. boca. 5,5cm. diam. base. 7,6cm. altura. Decoración a ruedecilla formando rombos en la parte superior de la carena.



5- (M.C.5.A.53,B.40,A.67,5.107). 18,5cm diam. boca.

6- (M.C.5.A.53). Fragmento de borde y parte del cuerpo de una posible Lamb.1/3. Pasta dura con pequeñas vacuolas partículas rojizas y mica, de color P.19. Barniz en el interior y exterior, con irisaciones metálicas, color R.17. Dimensiones : 18cm diam. boca. Decorada con punzón formando rombos.



Fragmentos de bordes de la forma Lamb.1/3, almendrados.

7- (M.C.5.A.53,B.40).

8- (M.C.5.146).

9- (M.C.5.B.28).

10- (M.C.5.A.53).

11- (M.C.5.A.53).

12- (M.C.5.A.23).

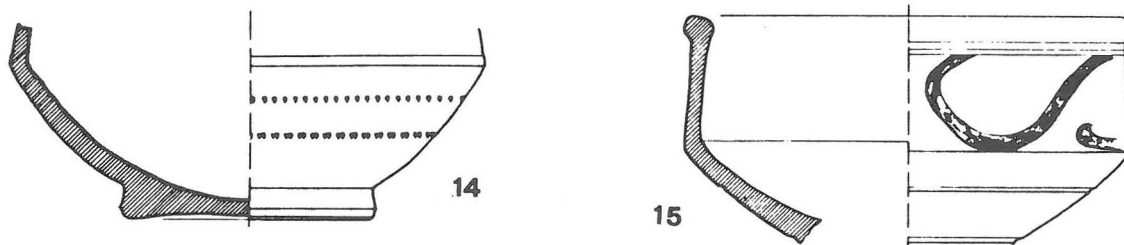
13- (M.C.5.A.67).

Veinte fragmentos de carena decoradas a ruedecilla, seis fragmentos de bases, y diecinueve amorfos.

14- (M.C.5.A.67). Seis fragmentos de un pie de galleta y parte del cuerpo de una copa carenada. Pasta dura con vacuolas de color N.37, M.45. Barniz metalizado con irisaciones metálicas color P.39. Diam. base 9cm. Decorada a base de líneas horizontales en la parte inferior de la carena formadas por incisiones en forma de rombos.

Forma Lamb. 1/3, variante (7).

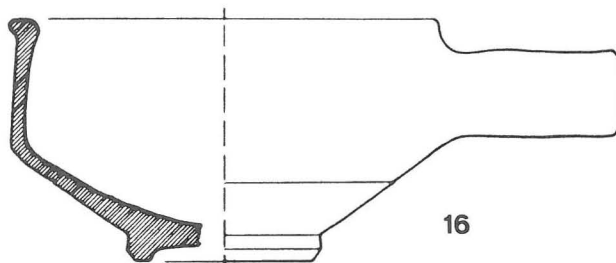
15- (M.C.5.147, 5.A.67). Diez fragmentos que permiten dibujar el perfil de una copa



de cuerpo carenado y borde plano. Pasta con vacuolas de color N.40 y M.35. Barniz de color entre T.37-39 y N.39. Dimensiones :16.6cm. Diam. boca. Decorada a base de unos meandros pintados en la parte superior de la carena.

**Variedad forma Lamb. 1/3, con mango (8).**

16- (M.C.5.146, 5.A.67, 5.B.71). Cinco fragmentos de un perfil completo de una cazuela carenada, pie diferenciado, con mango. Pasta porosa, con vacuolas y desgrasante micáceo. Color N.29, M.20. Barniz algo brillante y poco metalizado. Dimensiones: 16,5cm. diam. boca, 6,8cm diam. base, 9,3cm. alt.

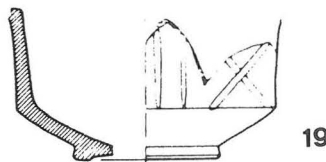
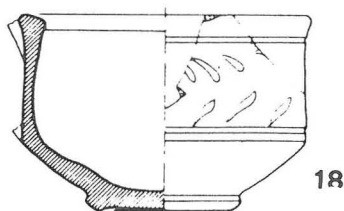


17- (C.M.5.A.67). Onze fragmentos que dan el perfil completo de un bol, con borde almendrado y cuerpo carenado. Pasta homogénea, con vacuolas, color M.20, N.35. Barniz color P.19-40. Dimensiones : 13,5cm diam. boca, 6,3cm. diam. base, 5,5cm. alt.

**Copas carenadas de una o dos asas (9).**

18- (M.C.5.A.62, 5.A.53, 5.B.40). Siete fragmentos de una copa que dan el perfil completo, con un arranque de asa en la parte superior del cuerpo hasta la carena. Pie ligeramente diferenciado con borde algo plano, hacia el exterior (10). Pasta dura con vacuolas color M.57-59. Barniz brillante metalizado color P.20. Dimensiones 11cm diam. boca. 5,7cm. diam. base, 7,5cm alt. Decoración en la parte superior de la carena de hojas alargadas oblicuas.

19- (M.C.5.A.67. Cuatro fragmentos de una copa carenada que dan el perfil completo. Pasta dura, con vacuolas, color M.34-35. Barniz compacto, poco brillante, color N.39. Dimensiones, 6cm. diam. base, 5,8cm alt. Decorada en la parte superior de la carena realizada por una serie de líneas incisas verticales y líneas en aspas (11).



**Bordes de formas cerradas de Lucente.**

20- (M.C.5.A.53, B.40, B.71). Tres fragmentos de un borde de una posible tacita.

21- (M.C.5.A.23). Un fragmento de borde de una posible jarra, con arranque de asa, barniz metalizado (12).

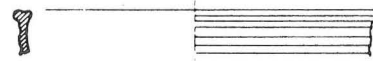
22- (M.C.5.A.67). Un fragmento de borde de una posible tacita.



20



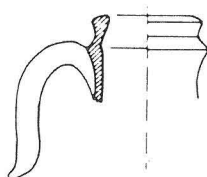
21



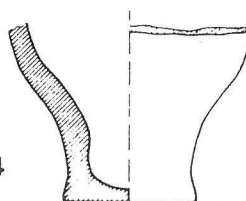
22

23- (M.C.5.A.67). Borde y parte de cuello, con asa, de una jarra. Pasta homogénea, algo jabonosa color N.37, con mica, barniz metalizado, opaco en el exterior y metalizado en el interior color R.19 (13).

24- (M.C.5.A.23, A.53,A.67,B.40,B.51,5.84). Quince fragmentos de la base de una forma cerrada. Pasta con vacuolas, jabonosa, color N.20. Barniz metalizado en el interior y exterior, color R.17.



23



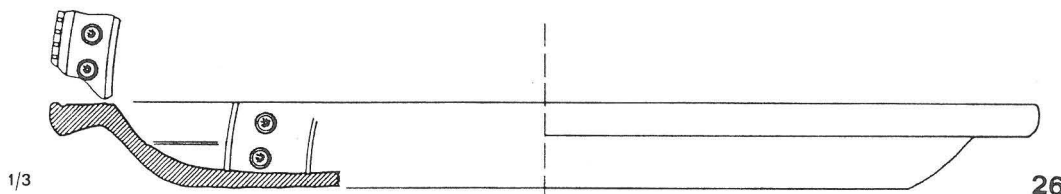
24

25- (M.C.5.B.40). Fragmento carenado de una copa decorada a punzón en la cara exterior. Pasta dura, color M.20-37. Barniz S.39 R.53.

### DERIVADAS DE LAS SIGILLATAS, GRISES (14).

#### Forma Rigoir 1

26- (M.C.5.33, A,53,B.71). Cuatro fragmentos de un plato nº11.260 de DS.P. Pasta muy dura y homogénea, color N.73. Barniz interior y parte de la cara exterior gris oscuro y brillante. Dimensiones : 38,6cm diam. borde, 2,8 diam. base, 3,3 alt. Decorada en el borde del labio con muescas y ruedecilla como las que aparecen en el fondo del mismo, catalogadas con el número 3.961 de DS.P.



1/3

26

#### Forma Rigoir 8

27- (M.C.5.A.47, A.33, A.53, B.40,B.71). Ocho fragmentos que dan el perfil completo de un plato. Nº 11.263 de DS.P. Pasta muy dura y compacta, color N.73. Barniz en la cara interior, y hasta la altura de la carena en la exterior gris oscuro. Dimensiones : 33,6cm diam. borde, 24 diam. base, 4 de altura. Borde de sección triangular, diferenciado. Decorado el fondo con una línea concéntrica de ruedecillas impresas catalogadas con el nº3.961 de DS.P. Procedencia del Languedoc.



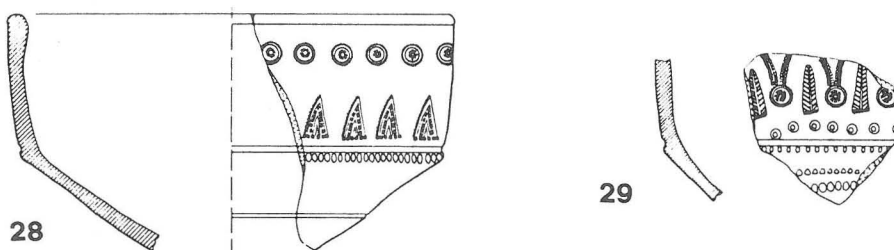
27

#### Forma Rigoir 15

28- (M.C.5.100,A.33,A.47,A.53,B.40). Quince fragmentos de un bol carenado. Nº11.261 de DS.P. Pasta dura y homogénea color N.73. Barniz en el interior y exterior, brillante de color gris oscuro. Dimensiones : 18,8cm. diam. borde. Decorado con unas ruedas impresas nº3.961 de DS.P. y palmetas nº4. 096 de DS.P. De origen del Languedoc, posiblemente fabricadas en Aude (Narbona).

29- (M.C.5.86,A.53,B.18). Cuatro fragmentos de la parte de la carena de un bol. Pasta dura y homogénea color N.73. Barniz en las caras interior y exterior color gris negro. Decoración impresa de ruedecillas nº3.961 de DS.P. palmetas nº3.986

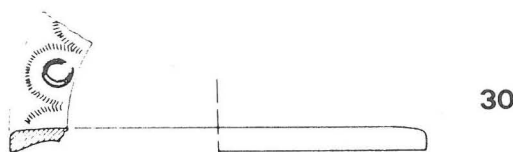
y círculos.



## DERIVADAS DE LAS SIGILLATAS, ANARANJADAS

### Forme Rigoir 3

30- (M.C.5.A.53,5.A.67). Dos fragmentos de un borde de un bol. Pasta muy dura y homogénea color M.20 L.47. Barniz en el interior y algo en la cara exterior, brillante. Dimensiones : 16,6cm diam. borde.



## ESTUDIO DE LOS MATERIALES

El estudio de estos materiales se tiene que realizar teniendo en cuenta los otros tipos que forman este contexto :

Sigillatas norteafricanas D, formas Hayes 91 A y B, Hayes 61, Hayes 67, Hayes 76, Hayes 78, Hayes 99, Lamb.57, etc. con una cronología entre finales del siglo IV, y V (15).

Dos piezas de Terra Sigillata Hispánica Tardía, concretamente la forma 37b, datadas entre finales del IV e inicios del V (16).

Anforas en su mayoría norteafricanas, como las Keay tipo XXV variantes E y T, LXII (correspondientes a la Beltran 59) (17).

Gran cantidad de cerámica común, desde jarras, boles, tinajas, morteros, etc., fabricada en su mayoría en la isla de Ibiza, y en menor cantidad norteafricanas (18). Materiales de cocina realizados a mano o a torno lento (19).

Restos de objetos de bronce, junto a la gran cantidad de fauna que acompañaba a todos estos materiales.

Lucentes (cerámicas tardías de revestimiento arcilloso). Con su origen situado últimamente en la zona de la Savoya (20). La forma Lamb. 1/3 es la más numerosa, estando datada entre finales del siglo IV e inicios del V (21). Dentro de este grupo cabe señalar la catalogada con el número 16, con una forma entre la Lamb. 1/3 y la Lamb. 45, pero con la peculiaridad de presentar en uno de sus lados un mango que le da un aspecto de cazuela. Aparecen, también las formas denominadas "copas carenadas con una o dos asas", un margen cronológico amplio que va desde mediados del siglo II, hasta mediados del V, no obstante, la forma a la que más se parecen las catalogadas aquí con los números 18 y 19, la de Portout, se ha fechado entre los años 400 y 450 (22). Por último quedan una serie de formas cerradas formas Pl.21 y 22 (23) con unas dataciones muy amplias.

Estas cerámicas están documentadas en Mallorca, en especial la forma Lamb.1/3 en diversos yacimientos, ya sea través de recogidas en superficie, como de excavación (24).

En cuanto a las Derivadas de las Sigillatas, las formas aquí catalogadas tienen una procedencia posiblemente de la zona del Languedoc, y con una cronología de finales del siglo IV e inicios del V (25). Aunque no muy numerosas, este tipo de cerámicas ha sido identificado en algunos yacimientos mallorquines (26).

Los materiales de esta cisterna nos confirman unas relaciones de las Baleares con el norte de Africa, el sur de Francia y la Península Ibérica que ya estaban documentadas mediante las fuentes escritas. Nos referimos a la serie de viajes que Amengual (27) ha documentado con las cartas de Consencio a San Agustín, al monje Fronton de Tarragona y a Patrocles, metropolitano de Arles, concretamente 10 viajes del eje las Baleares-norte de Africa e Hipona entre los años 410 y 420, y un mínimo de 6 viajes en el eje Baleares-Tarraconense-Narbonense datados del año 418 al 420.

Aunque esta correspondencia debió dirigirse a Menorca, tenemos que suponer una equivalencia de tráfico marítimo hacia las Baleares en general durante el Bajo Imperio, teniendo en cuenta no sólo las relaciones con el norte de Africa, sino que también valorando las existentes con el Sur de la Galia.



#### NOTES

(\*) Dep. Prehistoria y Arqueología de Valencia

- (1) Se tienen referencias de la existencia de asentamientos rurales en la zona de Alcudia COLL J., MAZAIRA L., RIUTORD S., 1984 "Evolución del hábitat durante la Prehistoria y la Antigüedad en el término municipal de Alcudia (Mallorca)", *Arqueología espacial 2*, Teruel. En prospecciones realizadas en diversas zonas de la isla se puede pensar en la existencia de otras posibles villas, aun cuando, lo más usual sea la continuidad del uso de los hábitats de la cultura indígena existente anterior a la conquista romana, los poblados talayóticos (ORFILA M., 1988 "La necrópolis de Sa Carrotja y la romanización de sur de Mallorca", *B.A.R. International Series 397*, Oxford).
- (2) Esta cisterna se reutilizó como escombrera, perteneciendo los materiales recuperados a esa fase. VALLESPÍR A., PROHENS J., ORFILA M., MERINO J. 1987 "Yacimientos arqueológicos de Santa Ponça (Calvià) *Mayuraga 21*, p.9-12, Palma de Mallorca.
- (3) LAMBOGLIA N. 1958 "Nuove osservazioni sulla Terra sigillata chiara (tipi A e B)", *Rivista di Studi Liguri XXIV*, Bordighera, GROUPE DE TRAVAIL SUR LES SIGILLÉES CLAIRES, "Céramiques tardives à revêtement argileux des Alpes du nord et de la vallée du Rhône (de Martigny à Vienne)", *Figlina*, 7, p.19-49 Lyon 1986.
- (4) Estas siglas corresponden a los números de registro de la excavación del yacimiento.
- (5) Para la descripción de colores, tanto de las arcillas como de los revestimientos, se ha utilizado el "Code des couleurs des sols" de A. CAILLEUX (Paris. Editions N. Boubée et Cie).
- (6) Groupe de travail, *op.cit.*, 1986 pl.13, p.39 (nota 3).
- (7) El borde de esta pieza es parecido al de la forma Lamb. 45 de Conjux (Groupe de travail... 1986, pl.17, p.43) (nota 3), mientras que la decoración pintada es igual a la de las piezas nº1 y 2 ya descritas.
- (8) El borde de esta pieza es parecido al que se ha descrito en la nota 7.
- (9) Groupe de travail... 1986, pl.12, p.38 (nota 3).
- (10) Recuerda a las producciones de Martigny y de Portout, Groupe de travail... 1986 pl.12, p.38 (nota 3).
- (11) La decoración recuerda el motivo de Portout, Groupe de travail... pl.12, p.38 (nota 3).
- (12) Los bordes de los nº20 y 21 podrían pertenecer a la forma Lamb.14/21 (cubiletos y jarros tuliformes, Groupe de travail... 1986 pl.21, p.47).
- (13) Este borde se puede relacionar con la forma del pl.22 del Groupe de travail... 1987, p.48.
- (14) RIGOIR J. 1968 "Les sigillées paléochrétiennes grises et orangées", *Gallia*, p.177-233. RIGOIR Y. et J. 1985 "Les Dérivées-des-Sigillées dans la moitié sud de la France", *Actes du Congrès de Reims, S.F.E.C.A.G.* p.49-56. *Idem* 1987 "Des Dérivées-des-Sigillées Paléochrétiennes" *Céramiques Hellénistiques et Romaines II*, Centre de Recherches d'Histoire Ancienne, vol.70, Paris, p.329-338. RIGOIR Y. et J., RIVET L. "Les dérivées-des-sigillées paléochrétiennes, "Exportations et influences entre le groupe provençal et le groupe languedocien" *Documents d'Archéologie Méridionale*, 8, 1985. Agradezco la ayuda prestada por los señores Rigoir y Rivet en la clasificación de estas piezas.
- (15) Es el grupo más numeroso del material fino de este contexto. La cronología de estas formas se puede centrar entre finales del siglo IV, e inicios del V, pudiéndose llegar hasta finales de este último en algunas de las formas. Forma H.91 A y B: HAYES J.W. ,1972, *Late Roman Pottery* la data entre el 450 y 530-60. En el Atlante 1981, "Atlante delle forme ceramiche. I. Ceramica fine nel bacino mediterraneo (medio e tardo Impero). *Enciclopedia dell'Arte Antica classica e orientale Roma*, 105-6 se data desde la mitad del siglo IV al 465-68, llegando incluso hasta el siglo VI. FULFORD M.G., PEACOCK D.P.S. 1984, *Excavations at Carthage : the British Mission, vol. 1.2.*, The Avenue du President Habib Bourguiba, Salmbo : the pottery and other ceramic objects from the site" p.63-67, desde la segunda mitad del siglo IV a fines del V (370-500). TORTORELLA S. 1987, "La cerámica africana : un riesame della problematica", *Céramiques Hellénistiques et Romaines, II*, Centre de recherches d'Histoire Ancienne, vol.78, Paris, p.286, 287 y 305, data su inicio entre finales del siglo IV e inicios del V, perdurando en este último hasta inicios del VI. ANSELMINO L., PANELLA CI., SANTANGELI R., TORTORELLA S. "Cartagine. Le merci, gli insediamenti", *Laterra* 1986, p.163-171, sitúan a esta forma entre mediados del siglo IV, y el siglo V. Esta cronología se puede aplicar al resto de las formas de sigillata africana, a excepción de la forma Hayes 99, que apareció en el nivel superior de la excavación de la cisterna. FULFORD y PEACOCK 1984, p.71 la datan en el siglo VI, mientras que Tortorella, 1987 indica que se ha documentado en Cartago en la primera mitad del siglo V, llegando hasta el VII.
- (16) Es la primera vez que se ha identificado este tipo de cerámica en Mallorca. Para la datación y clasificación de estas piezas : CORTES J., PALOL P. de, 1974, "La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia)", *Acta Arqueológica Hispánica*, 7, Madrid, p.139, MAYET F. 1983, *Céramiques Sigillées hispaniques*, Publications du Centre Pierre, Paris (E.R.A. 522). Lam.CCLVI., LOPEZ J.M., 1985, *Terra Sigillata Hispánica tardía Decorada*, Acta Salmanticensis 168, Salamanca 1985, p.140-141.

- (17) Con una cronología entre finales del siglo IV e inicios del V : KEAY S. 1984, *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean*, B.A.R. *International Series 196*, Oxford.
- (18) Material en estudio. Para las posibles producciones ibicencas que componen el lote más importante, me remito a la publicación de RAMON J. 1986, *El Baix Imperi i l'època Bizantina a les Illes Pitiuses*. Conselleria de Cultura, Ibiza.
- (19) Todos los restos de piezas de cocina halladas en esta cisterna están realizadas a mano o a torno lento, como las documentadas en Cartago : Fulford-Peacock 1984, p.157-167 (nota 15), y las de Alicante : REYNOLDS P. 1985 "Cerámica tardoromana modelada a mano de carácter local, regional y de importación en la provincia de Alicante", *Lucentum IV*, p.245-267, Alicante.
- (20) DÉSBAT A. 1986, "Sigillée Claire B et "luisante" : classification et provenance", *Figlina*, 7, p.5-18, Lyon.
- (21) Groupe de travail... 1986 (nota 3), p.25. La forma Lamb. 1/3 aparece asociada a T.S.C.D. Lamb. 51 en unos monumentos funerarios de Nîmes, con una cronología de finales del siglo IV ; RAYNAUD Cl. "Note sur la démolition de monuments funéraires à Nîmes au IVe siècle", *Archeologie en Languedoc* n°5, p.141-147, 1982-3.
- (22) Groupe de travail... 1986 (nota 3), p.25.
- (23) Groupe de travail... 1986 (nota 3), p.26.
- (24) Se han localizado este tipo de cerámica en Pollentia, Alcudia MARTIN G. 1983, "Terra Sigillata Clara de Pollentia", *Pollentia Estudio de los materiales I*, Palma. Y en prospecciones realizadas en yacimientos de la zona del Sur de Mallorca, Orfila, 1988, p.267.
- (25) RIGOIR Y. et J., 1985 y 1987 (nota 14). El motivo triangular de la pieza catalogada con el nº28 tiene la misma forma que el aparecido en el Clos de la Lombarde, en Narbona (nºLEDSR 10070), en un depósito de inicios del siglo V. La decoración de la pieza nº29 tiene semejanza en la forma triangular, a demás de la citada, con la aparecida en el opidum de Aumes (Hérault), (Paralelos proporcionados por la Sra. J. Rigoir). Contextos en los que aparecen D.S.P. junto a "lucentes", son frecuentes como, por ejemplo, la Fosa 2 de la zona 16 de Marduel (Saint-Bonnet-duGard), datada entre finales del siglo IV primera mitad del V. RAYNAUD C. "Stratigraphie du Marduel (Saint-Bonnetdu-Gard) II" *Documents d'archéologie Méridionale*, 7, p.111-119, 1984.
- (26) Se documentó una forma 15 en la necrópolis de Sa carrotja, publicada por RIGOIR J. 1968, p.206 (dandola como procedente de Artá, localidad en donde se halla situado el Museo en que está depositada la pieza) (nota 14), y recogida por ORFILA 1988, p.110 (nota 1). También ha aparecido en la ciudad de Pollentia ARRIBAS A., TARRADELL M., WOODS D. 1978, "Pollentia II" *Excavaciones Arqueológicas en España*, 98, Madrid.
- (27) AMENGUAL J. 1982 "Aspectes culturals i relacions marítimes de les Balears durant el Baix Imperi" *Estudis Històrics Menorquins* 1982. *Idem* Consensi. Correspondència amb Sant Agusti" vol.I. Fundació Bernat Metge. Escriptors Cristians. Barcelona 1987.

\* \*  
\*

