

Jose-Antonio MINGUEZ MORALES

LA PRODUCCION DE PAREDES FINAS CON DECORACION A MOLDE DEL CERAMISTA GAIVS VALERIVS VERDVLLVS Y SU DIFUSION POR EL VALLE DEL EBRO

• RÉSUMÉ

Dans cette étude, on a réuni un ensemble de vases à boire d'époque romaine appartenant à la famille céramique des parois fines. Ce sont des tasses de la forme Mayet XXXVII qui ont un décor moulé à l'extérieur et une imprégnation sablonneuse à l'intérieur. D'après leur dispersion et la référence épigraphique fournie par un des exemplaires, on peut penser qu'ils ont été produits à Calahorra (La Rioja) ou dans ses proches alentours. Selon l'information fournie par les exemplaires apparus dans des couches archéologiques stratifiées, on peut situer la chronologie de cette production entre la fin du règne de Tibère et le début de celui de Claude, bien qu'à Tarragone on ait trouvé un exemplaire dans une couche datée de l'époque de Néron ou du début de celle de Claude.

Quant à la fonction de ces pièces, on peut penser, à cause de leur qualité et des motifs traités au moule, qu'elles étaient peut-être destinées à être offertes comme cadeaux ; une partie de ces vases semble avoir commémoré aussi des jeux de cirque et d'amphithéâtre qui auraient eu lieu dans la ville de Calahorra.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se recogen una serie de vasos para beber de época romana, pertenecientes a la familia cerámica de las paredes finas, cuya característica común -en principio- es la técnica de fabricación a molde, elegida por el ceramista en función de la rica y variada temática que desarrolla en ellos.

Esta producción se ha ido perfilando a lo largo de los últimos años mediante el hallazgo de algunos escasos, pero significativos, ejemplares, localizados todos ellos (salvo un fragmento procedente de Tarragona) en establecimientos romanos del valle del río Ebro, fundamentalmente en su tramo medio. Su presencia y dispersión, así como la realización de análisis químicos -concretamente por el procedimiento de absorción atómica- que nos otorga un patrón de comparación fiable para futuras investigaciones, aconseja darles aquí un tratamiento de conjunto, donde se tomen en consideración tanto los vasitos publicados anteriormente de una manera aislada como los de nueva aparición (1) hasta ahora inéditos, con objeto de definir claramente este interesante grupo cerámico, su lugar de manufactura y su difusión en el citado territorio.

CUESTIONES MORFOLÓGICAS Y TÉCNICAS

Morfológicamente todas las piezas estudiadas corresponden a tazas que presentan un pequeño labio

destacado y, en los ejemplares que permiten precisar-lo, la pared tiene un ascenso de tendencia vertical y una carena marcada mediante una moldurita en forma de baquetón ; tan sólo en el ejemplar núm. 3, y tal vez en el núm. 11, el cuerpo es hemiesférico. Posiblemente, a juzgar por el fragmento núm. 5, todos ellos apoyarían sobre un pie ligeramente marcado y plano, del tipo convencionalmente denominado de "galleta". Estas características formales permiten encuadrarlos, de acuerdo con la clasificación propuesta por F. Mayet (2) para la península Ibérica en su forma XXXVII, si bien el perfil habitual de estos vasos es más carenado que en la reseñada forma XXXVII tipo.

Los ejemplares van totalmente recubiertos por un engobe, cuyo tono varía según los casos, y como decoración en la pared interna reciben una impregnación arenosa generalmente difusa -conservándose trazas del uso de pincel para su aplicación o bien para retirar el excedente-, mientras que en el exterior desarrollan una serie de temas ejecutados a molde.

Las pastas son predominantemente de color rojizo, con matices que van del tono anaranjado al marrón oscuro, y excepcionalmente (vaso núm. 12) de color gris. Duras, compactas y muy homogéneas, en algún caso ligeramente arenosas. La fractura es rectilínea y no se observa desgasante, salvo algún diminuto punto brillante.

El análisis (3) realizado por el procedimiento de absorción atómica sobre un fragmento del vaso núm. 8

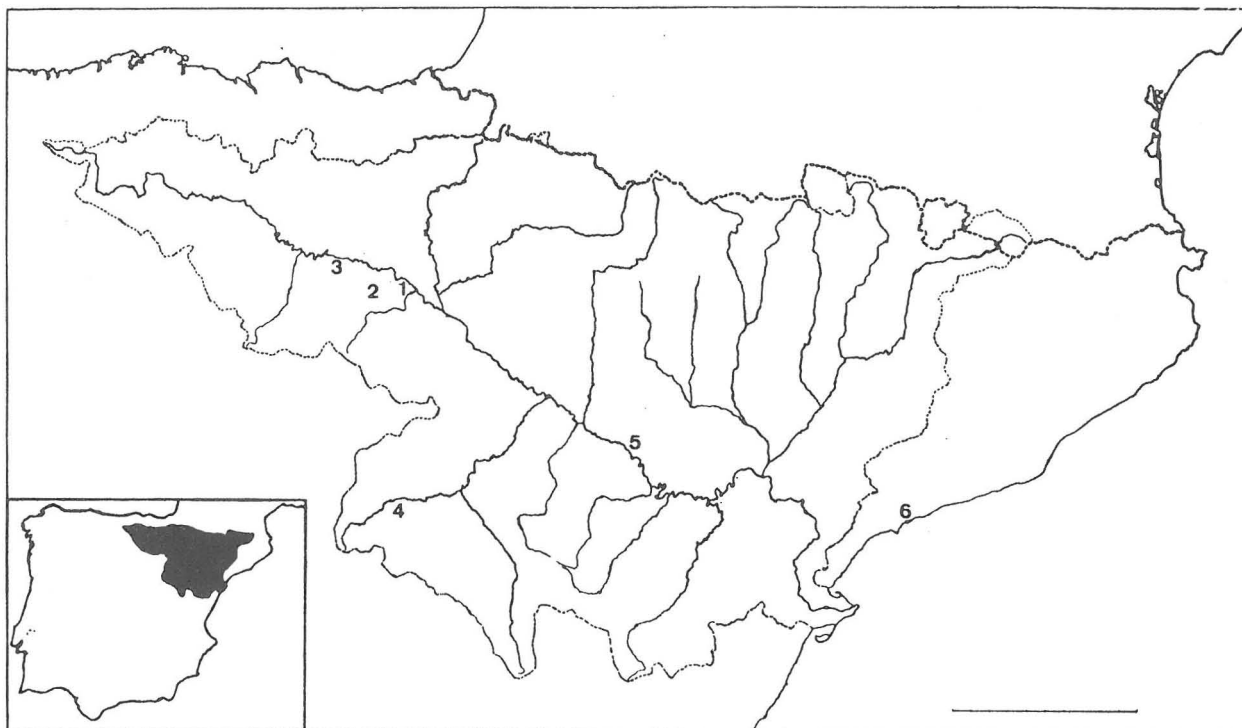


Figure 1 - Dispersión de los ejemplares. 1 : La Maja (Pradejón, La Rioja)-Calahorra (La Rioja) ; 2 : Partelapeña (El Redal, la Rioja) ; 3 : Varea (La Rioja) ; 4 : *Arcobriga* (Monreal de Ariza, Zaragoza) ; 5 : *Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza) ; 6 : Tarragona.

ha proporcionado los siguientes resultados:

Ti	0.4961	Ox.Ti	0.8274
Mn	0.1024	Ox.Mn	0.1322
Mg	2.1654	Ox.Mg	3.5910
Fe	4.7244	Ox.Fe	6.7545
Ca	7.1850	Ox.Ca	10.0533
Al	11.4075	Ox.Al	21.5544

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES

- **Núm. 1** : Fragmento que conserva parte del borde, con labio ligeramente marcado, y de la zona superior de la pared. El vaso va cubierto por una fina capa de engobe de color marrón castaño oscuro.

Junto al labio presenta la leyenda (4) [*¿...?*]*felices fructus[¿...?]*, enmarcada en su parte inferior de perlitas bajo la cual se desarrolla la decoración, propiamente dicha, consistente en hojas de encina y bellotas.

Procedencia : "La Clínica" (Calahorra, La Rioja)(5).

- **Núm. 2** : Fragmento de pared superior e inferior. Va revestido por una fina capa de engobe de color blanco amarillento muy pálido, que en alguna zona deja traslucir el tono de la pasta.

La decoración externa -sobre una serie de líneas paralelas de puntitos en relieve que diferencian netamente ambos tramos de la pared- esta compuesta por una escena de tipo gladiatorio, observándose a la derecha de lo conservado la pierna de un personaje, en el centro un escudo tumbado en el suelo con una representación solar en el umbo, sobre él una espada

corta y a su izquierda otro escudo inclinado que, a juzgar por el vaso núm. 8 hallado en *Celsa*, tal vez formara parte de una panoplia utilizada por el ceramista como elemento de separación de escenas. En el centro del fragmento aparece también un sol y un motivo en forma de M de difícil interpretación. En la pared inferior aparece la leyenda [*¿...?*]*gladiato[...]*(6), con la segunda a sin trazo horizontal.

Procedencia : La Maja (Pradejón, La Rioja).

- **Núm. 3** : Fragmento de pared superior e inferior. Engobe blanquecino con leve matiz amarillento.

La fragmentariedad de la pieza no permite identificar el motivo, conservándose solamente de un modo parcial las dos piernas de un personaje. La zona de carena queda marcada por dos líneas de perlitas y en la pared inferior corría un letrero del que sólo se conserva el rótulo [*...]**INES.G[...]*.

Procedencia : en la Maja (Pradejón, La Rioja).

- **Núm. 4** : Fragmento de pared superior e inferior. Ambas superficies han recibido un engobe blanco amarillento pálido sobre el que en el interior se superpone una capa, muy perdida, de engobe negruzco con cierto brillo metálico, que no se conserva -si existió- en la pared externa.

El tramo superior de la pared se decora con una línea de perlitas próxima a la carena y el campo mediante bandas verticales de puntos de tendencia cuadrangular. En la pared inferior sobre otra línea de perlitas puede leerse : [*G(aius) Valerius Vjerdullu[s]*].

Procedencia : La Maja (Pradejón, La Rioja).

- **Núm. 5** : Fragmento de fondo y pared inferior.

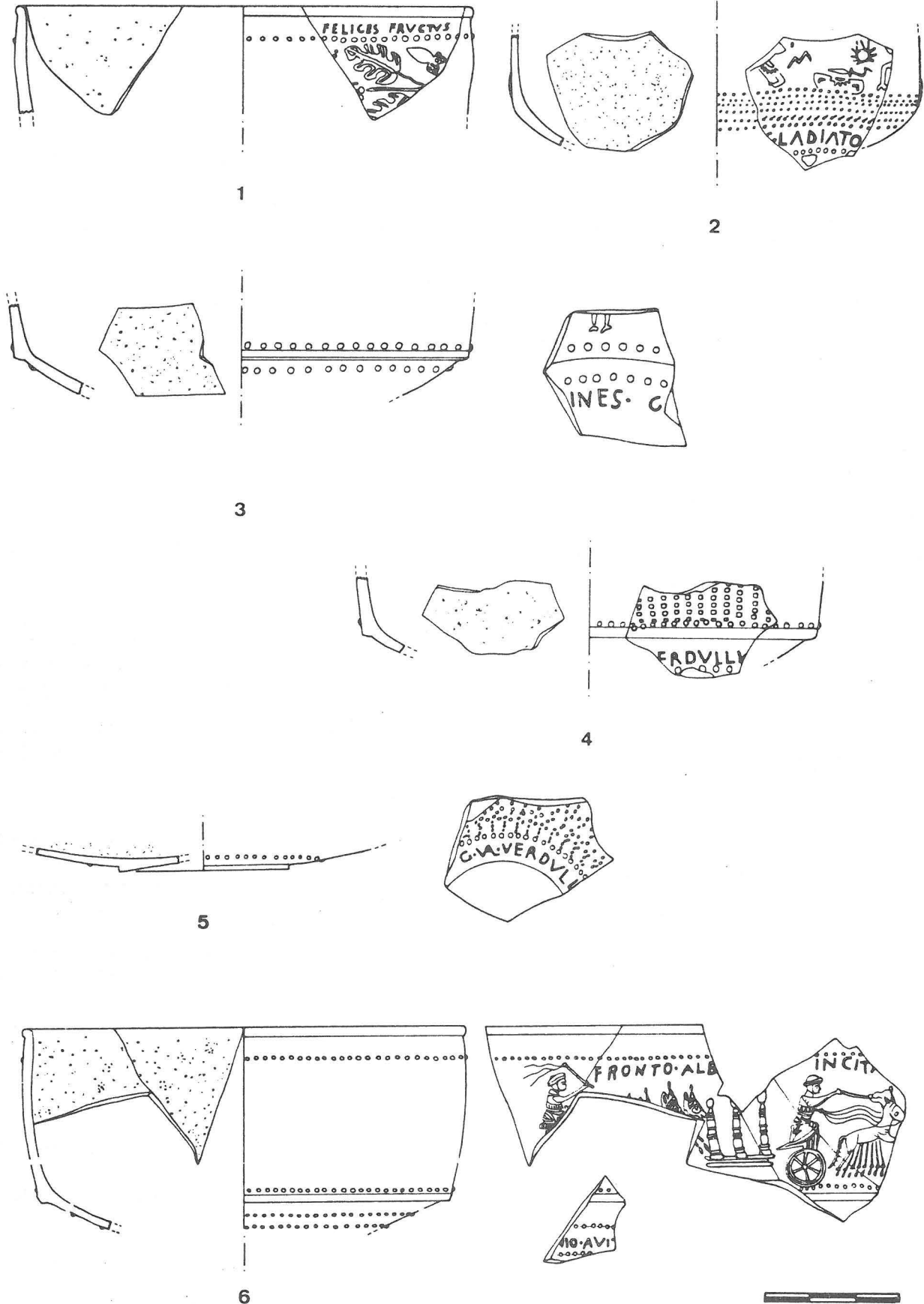


Figure 2 - Procedencia de los vasos. 1 : Calahorra (La Rioja) ; 2-4 : La Maja (Pradejón, La Rioja) ; 5 : Calahorra (La Rioja) ; 6 : Partelapeña (El Redal, La Rioja).

Presenta un engobe de color rojo.

Junto al fondo figura la leyenda *G(aius). Val(erius). Verdull[us]* (7) que queda separada del campo por la repetida línea de perlitas. La pared se decora mediante una serie de puntos dispersos en relieve.

Procedencia : Termas Norte de Calahorra (La Rioja)(8).

- **Núm. 6** : Perfil prácticamente completo de taza. Engobe muy ligero de color negro con cierto lustre que en algunas zonas por cocción diferencial o por haber recibido menos capa toma un tono marrón muy oscuro, sin llegar al negro.

La pared superior se decora con un friso, inscrito por dos líneas de perlitas, en el que se representa una escena circense con dos cuadrigas dirigidas por sendos aurigas o *agitatores* que guían los caballos, al galope, mediante las bridas y los incitan en su carrera con un látigo trífido. Como en una instantánea se refleja uno de los momentos más peligrosos de la carrera, aquél en el que los carros giran por una de las *metae*. Destaca el extraordinario preciosismo alcanzado en todos los detalles tanto de los caballos y sus arreos (penachos, etc.) como de la indumentaria de los conductores, los cuales visten túnica corta y cubren la cabeza con un gorro en forma de casco ; dos líneas incisas, particularmente visibles en el torso del auriga de la derecha, parecen dibujar las *fasciae* entrelazadas alrededor del cuerpo, mientras que no pueden evidenciarse los cordones que en ocasiones rodeaban enteramente las piernas de los conductores. La estructura del circo queda esquematizada al máximo, de tal forma que, tomándose una parte por el todo, sólo se reflejan los tres bornes del remate de una *meta*, que ciertamente constituyen el elemento más representativo en función de la escena en cuestión. También aparece una leyenda intradecorativa, lamentablemente hoy día incompleta de la que se lee : *Fronto. Alb[us-inus] Incita[...]*. Por la pared inferior, y también inscrito en dos líneas de perlitas, discurre otro letrero del que tan sólo se conserva : *[...]nio. Auit(us)*.

Procedencia : Partelapeña (El Redal, La Rioja).

- **Núm. 7** : Fragmento de borde y pared superior. El engobe es de color castaño rojizo oscuro.

Bajo una línea de perlas, próxima al borde se representa una rama con tres hojas y dos frutos de vid, quedando a su izquierda restos de una leyenda que, dada su fragmentariedad, no nos es posible interpretar ; de ella se conserva lo siguiente : *[...]e. tangit[...].cio. qui[...].nil. est[...].iri* -posiblemente la primera letra de la última línea es una *v* o una *n*.

Procedencia : *Victrix Iulia Lepida/Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza)(9).

- **Núm. 8** : Perfil prácticamente completo de taza. El engobe de color rojo anaranjado es muy ligero, habiéndose desprendido en alguna zona.

La pared superior está decorada en su totalidad con motivos delimitados por dos seriaciones de perlitas. En los varios fragmentos conservados se desarrollan escenas de combates gladiatorios, previsiblemente separadas por panoplias de armas dispuestas a modo de

trofeos como evidencia el fragmento de mayores dimensiones, en el que este elemento -se observa claramente un poste vertical y a su pie dos escudos, semicircular y alargado respectivamente- aparece a la izquierda de un gladiator en actitud de ataque que viste con *subligaculum* ceñido por el *balteus* y lleva, en lo que se aprecia, como defensas *galea* con *crista*, *manicae* y *ocreae*, empuñando en su mano derecha una espada o cuchillo curvo, tal vez la *sica* característica del *gladiator thrax* ; a sus pies un escudo alargado que, a juzgar por representaciones semejantes, puede muy bien corresponder no a este personaje, que llevaría uno de pequeñas dimensiones en su mano izquierda, sino a su oponente derrotado, posiblemente un *samnis*. Esta indumentaria se repite en el contendiente del otro fragmento, cuya arma ofensiva se ha perdido, restando en cambio su escudo, pequeño y semicircular.

Entre los motivos, al igual que en otros vasos de esta misma producción, figuran letreros alusivos, también -dada su fragmentariedad- de difícil restitución ; en uno de ellos se lee : *[...]origa[...].nto* y en el otro *glad[...].[...].m + [...]*. Bajo la línea de carena y también inscrito entre dos líneas de perlitas corre un interesante rótulo : *[...]llia. Municipio. Calag[...]*.

Procedencia : *Victrix Iulia Lepida/Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza)(10).

- **Núm. 9** : Dos pequeños fragmentos de pared superior e inferior pertenecientes a un mismo vaso. Engobe de color rojo anaranjado oscuro.

En la decoración, además de las habituales líneas de perlitas, como motivo figurado sólo puede identificarse la representación, parcialmente conservada, de un zorro.

Procedencia : *Victrix Iulia Lepida/Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza).

- **Núm. 10** : Fragmento de borde y arranque de pared superior. Las superficies van revestidas por un engobe denso de color rojo mate.

Dado lo reducido del fragmento tan sólo conserva como elemento decorativo parte de una hoja.

Procedencia : *Victrix Iulia Lepida/Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza).

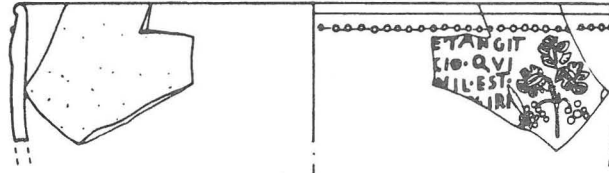
- **Núm. 11** : Fragmento de fondo. Engobe de color pardo oscuro en ambas superficies.

La decoración se articula en dos bandas separadas por líneas de perlas, en la primera corre una leyenda de la que sólo se conserva *[...]is/Satuf[...]*, mientras que en la segunda se representa una serie de flores hexapétalas y el rótulo *G(aius). Val(erius). Verdull[us]/[...]* + *cit*, -quizá la primera letra de la última palabra fuese una *n*.

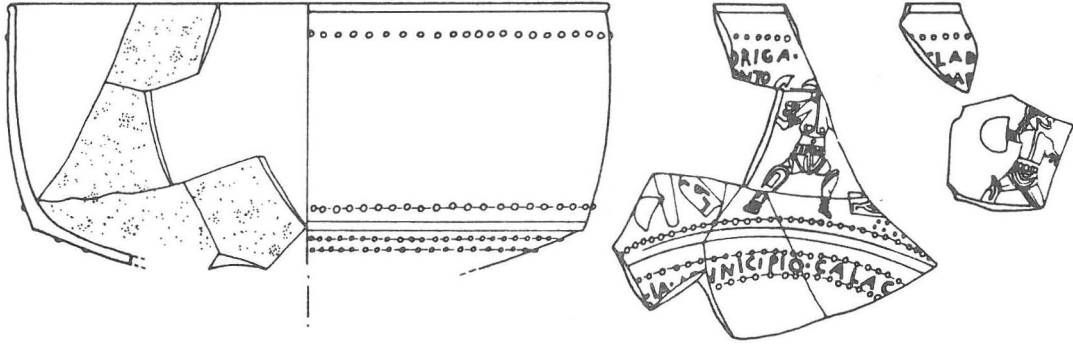
Procedencia : *Arcobriga* (Monreal de Ariza, Zaragoza)(11).

- **Núm. 12** : Fragmento de borde y pared superior. Engobe de color marrón pardo oscuro.

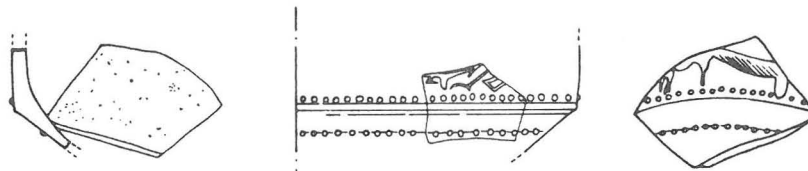
Bajo una banda horizontal de perlitas aparece el nombre *G(aius). Valerius [Verdullus]* y un jabalí corriendo hacia la derecha (12).



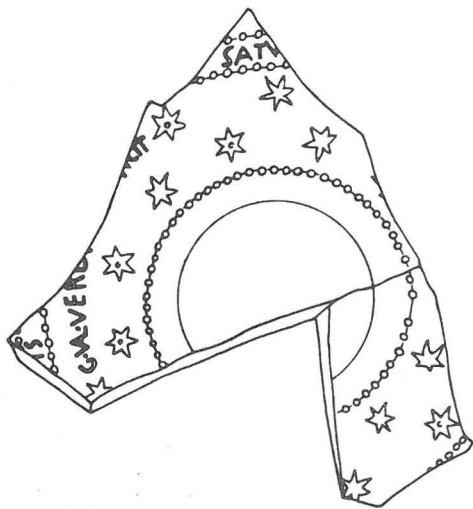
7



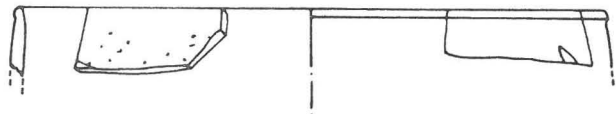
8



9



11



10



Figure 3 - Procedencia de los vasos. 7-10 : Celsa (Velilla de Ebro, La Rioja) ; 11 : Arcobriga (Monreal de Ariza, Zaragoza).

Procedencia : claustro de la catedral de Tarragona.

- **Núms. 13-14** : Se trata de dos fragmentos pertenecientes a esta misma producción de cuya existencia tenemos noticia aunque que no hemos tenido oportunidad de estudiarlos directamente, y que permanecen por ahora inéditos. Dichos fragmentos proceden de La Rioja, concretamente de la Maja (Pradejón, La Rioja) y de Varea (La Rioja), presentando como motivos decorativos una hoja de parra en el primer caso y una figuración humana en el segundo (13).

CONCLUSIONES

Queda manifiesta la riqueza decorativa de esta producción con su variedad temática de motivos geométricos -como los puntillados de los vasos 4 y 5-, vegetales, animales y humanos.

En el apartado de ornamentaciones florales destacan los vasos núms. 1 y 7 con hojas y frutos de encina y vid, respectivamente. Si aceptamos el significado original, lo cual en numerosas ocasiones es difícil de mantener porque es sobradamente conocido que los temas y motivos pierden su primitivo sentido por la repetición en objetos de uso muy común como es el caso de los *vasa potoria* (14), categoría a la que pertenecen nuestras cerámicas, se podría apuntar que la encina es uno de los *felices arbores* (15), y la vid se relaciona con lo báquito.

Poco o nada puede decir de las figuraciones animales (núms. 9 y 12) ya que lo reducido de los fragmentos imposibilita toda interpretación hasta el punto de no poder determinar si esta fauna se representa aisladamente o formando parte de escenas de caza, de *venationes* lúdicas, o de otro tipo.

Mayor interés presentan los vasos en los que aparece la figura humana, remitiendonos (salvo en el núm. 3 que no puede precisarse) todos ellos a espectáculos circenses (núm. 6) y gladiatorios (núms. 2 y 8).

Epigráficamente, puede decirse que las leyendas que figuran en estos vasos son, como los motivos ornamentales, producto del molde, paleográficamente se trata de capitales cuadradas, y son susceptibles de ser divididas en dos apartados, el primero de ellos formado por las relativas a la decoración o a la "función" del recipiente y el segundo por las que mencionan el nombre de alguien ligado al proceso productivo.

El primer grupo presenta el interés de colaborar en la identificación de los motivos y empleo de las tazas y está constituido por dos series de vasos.

La primera incluye los núms. 1 (*[¿...?] felices fructus[¿...?]*), núm. 7 (*[...]. tangit/[...]cio. qui/[...]nil.est/[...]iri*) y núm. 11 (*[...]is/Satu[...]*). La leyenda del número 7 que, dada su fragmentariedad, presenta grandes dificultades de interpretación, ha sido relacionada por M. Beltrán con algunos textos desarrollados en vasos de "tipo Aco" (16), en concreto con los que tienen un significado báquito (17), hipótesis que parece aceptable a tenor de la decoración del ejemplar con hojas de vid y racimos de uva. Las otras dos,

correspondientes a los vasos 1 y 11, son, en opinión de los autores que las han estudiado, referidas a los *Saturnalia* -fiesta de carácter agrícola consagrada a Saturno que tenía lugar en Diciembre, en cuyo transcurso se gritaban frases como *lo Saturnalia* o *Bona Saturnalia*, se celebraban banquetes y se acostumbraba a intercambiar regalos entre familiares y amigos (18) -en función de la mención *felices fructus* de la pieza calagurritana (19) y el epígrafe *Satu[...]* del vaso de Arcóbriga (20).

La segunda está integrada por aquellas que acompañan las representaciones lúdicas, impidiendo nuevamente la escasez de los restos una correcta lectura.

Así la leyenda intradecorativa del vaso con escena puede leerse : *Fronto.Alb[us-inus]. Incita[...]*; los dos primeros son sin duda nombres propios *Fronto* y quizá más probablemente *Alb[inus]*, pudiendo referirse la tercera palabra a un nombre de caballo : *Incita[tus]*, o bien constituir una forma verbal de *incitare*, los dos primeros nombres no se han constatado en la península Ibérica (21) ni como nombres de aurigas ni como de caballos, tampoco aparece en el último sentido ningún *Incitatus*. Bajo la línea de carena corre otro rótulo en el que se lee : *[...]nio. Avit[us]*, que pueden corresponder a dos nombres propios o bien a un sólo en el caso de que este fuese expresado con los *tria nomina*, de cualquier manera el primero es de imposible identificación por poder corresponder a varios nombres de la onomástica latina.

En las tazas con *munera* de anfiteatro, la información es diversa según los vasos .

En el número 2 tan sólo se conserva la mención *[¿...?]gladiato[...]*, claramente relacionada con escena, sin poder hacer más precisiones.

Los rótulos del núm. 8 también son de difícil interpretación : en uno de los fragmentos se lee *glad[...]/[...].m + [...]*, pudiéndose tal vez completar la palabra como *glad[iator]*; en el segundo aparece *[...]origa/[...]nto*, que M. Beltrán (22) ha restituido para la primera parte como *[...]origa(tus)* y en su pared inferior discurre el letrero *[...]lia. Municipio. Calag[...]*, en una clara mención al *municipium Calagurris*, tal vez refiriéndose a la celebración de un *[Ludus lu]llia[nus]* en opinión del mismo autor.

Esta leyenda interesa, no solamente por la alusión a unos *ludi* posiblemente celebrados en Calahorra, tema en el que incidiremos más adelante, sino también porque nos introduce en el tema de la ubicación del centro productor de estas manufacturas. La citada referencia y la dispersión de estas piezas que cuenta, en proporción al escaso número de ejemplares conocidos, con una importante acumulación en la propia Calahorra o en sus inmediaciones, unidas al hecho -ya planteado por M^a C. Aguardod (23) y ahora confirmado tras las últimas campañas de excavaciones- de que el municipio calagurritano fue un centro productor de cerámicas comunes, engobadas y de paredes finas, constituyen un cúmulo de datos a nuestro parecer suficiente para plantear la hipótesis de la existencia de un taller localizable en este área, si bien los elementos de juicio con los que hoy contamos no permiten una ubicación segura -el hecho de que tres de los fragmen-

tos procedan de prospecciones en la zona del cercano alfar de La Maja (actual término de Pradejón) no permite, en tanto no se conozcan los resultados de las excavaciones aquí realizadas, aventurarnos en este sentido.

En el segundo grupo de leyendas se expresa, como ya hemos adelantado, el nombre de alguien ligado al proceso productivo. Este aparece en varios ejemplares expresado con los *tria nomina* en nominativo; el *pre-nomen* abreviado con la inicial G. (vasos núm. 5, 11 y 12), el *nomen*, bien completo -*Valerius* (núm. 12)-, bien abreviado *Val.* (núm. 5 y 11)- y el *cognomen* *Verdullus* (aunque no se conserva completo puede restituirse en los vasos núm. 4, 5 y 11). Dicho *cognomen*, leído por Beltrán como *Verdull[us-ius]*, en función del único ejemplar firmado por él conocido, remite para este autor (24) a un derivado del gentilicio *varduli* o *vardulli* que es recogido por diversas fuentes literarias antiguas (25); también se puede apuntar que en el complejo productor de *terra sigillata* hispánica de *Tritium Magallum* y concretamente en Arenzana de Arriba (La Rioja) (26) se ha constatado la marca *C. Val Verdvlā*, que asimismo ha sido puesta en relación con los várdulos, pueblo que lindaba con los berones junto al río Ebro (27), dato que nos ofrece la posibilidad de la existencia de una familia perteneciente al mundo de la "industria" cerámica activa en la zona riojana en un momento para cuya precisión cronológica poco nos aporta el fragmento de *terra sigillata* por corresponder a un hallazgo superficial.

Difícil resulta determinar la imbricación de este individuo dentro del proceso productivo. Esta persona, de condición indudablemente libre, puede ser el propietario del taller, tal vez y muy posiblemente ceramista al mismo tiempo, el *officinator* -que como sabemos por la *terra sigillata* hispánica era generalmente un hombre libre (28)- o el grabador de los moldes. La comparación con el proceso productivo de otras familias cerámicas, como la *terra sigillata* o los cubiletes de "tipo Aco", donde es frecuente la aparición del nombre del propietario o encargado de taller y del nombre del esclavo que ha producido el vaso o ha elaborado el molde, poco nos ayuda por el desconocimiento de la organización interna de estos centros y de la categoría social y jurídica de sus operarios, pero sobre esta base parece lógico pensar en cualquiera de las tres posibilidades expuestas, pudiéndose apuntar que de tratarse de un moldista habría que considerarlo como un artesano independiente y asalariado que durante un cierto tiempo trabajase por este alfar ya que la mención expresa al municipio calagurritano y el hecho de que no se hayan encontrado evidencias de la producción de vasos de estas mismas características en otros puntos del valle del Ebro ni fuera de este área, nos hace rechazar para este caso el que nos encontremos ante una simple venta de moldes, como negocio netamente independiente de la comercialización del producto acabado, circunstancia esta última que si parece producirse otros tipos cerámicos como las lucernas (29) y la *terra sigillata* gállica con el intercambio de moldes -por ejemplo- entre La Graufesenque y Montans (30).

Las consideraciones que pueden hacerse con respecto a la funcionalidad de estos van más allá su uso como vasitos para beber. La iconografía y epígrafes

que ostentan introducen una nueva consideración que amplía su función estricta; así de admitir que algunos de los ejemplares hagan alusión a las *Saturnales* podrían convenirse verosimilmente que fueran también destinados en este caso a ser obsequiados (31), y cuando la decoración reproduce escenas de carreras circenses y combates de gladiatorios, tal vez habría que pensar que estamos ante la plasmación de unos *ludi* concretos y no ante representaciones genéricas de este tipo de espectáculos. Si se acepta la hipótesis de M. Beltrán sobre la alusión a un [*Ludus Iulii[nus]*], ello aportaría algunas luces, en este sentido, para los vasos gladiatorios. El vaso con la carrera de cuádrigas, también puede aludir a carreras concretas celebradas en *Calagurris*, donde desde antiguo (32) se conoce la existencia de un edificio para espectáculos, situado bajo el actual paseo de Mercadal, que ha sido identificado con un circo (33).

En cuanto a la filiación de estos vasos; el tipo de decoración autoriza a encuadrarlos dentro de un grupo muy concreto de las "paredes finas" a las que se asocia esta técnica, grupo incluye los vasos de "tipo Aco" (34) y algunas producciones de talleres franceses como Montans (35) y La Graufesenque.

La forma no permite relacionar a estos fragmentos con las cerámicas de "tipo Aco" (36), puesto que estos ceramistas se caracterizan, como es sabido, por la fabricación de cubiletes y en otros casos, como por ejemplo en los productos de *Surius*, de tazas con dos asas que nada tienen que ver con las piezas que estamos considerando. Desde el punto de vista del tratamiento de las superficies los vasos de "tipo Aco" no llevan engobe, y cuando este aparece es de color rojizo (37).

Más próximos resultan, por ejemplo, los tazones producidos en el importante centro de Montans (38) o en su posible filial (39) de Galane (Lombéz, Gers) (40), donde -como aquí- se combinan las técnicas decorativas de molde, preferentemente temas vegetales y geometrizarantes en el exterior e impregnación arenosa en el interior. Si bien hay que precisar que formalmente estos boles galos tienen un cuerpo de tendencia más hemisférica y la línea de transición al labio esta generalmente marcada por una serie de acanaladuras y baquetones.

Por último nos resta situar temporalmente esta producción. Lamentablemente la mayor parte de los fragmentos proceden de prospecciones por lo que nada aportan en este sentido, el vaso de Partelapeña (El Redal, La Rioja), aunque es fruto de una excavación sistemática, se encontró en un nivel superficial revuelto. Los ejemplares 7, 8 y 9 de la *colonia Victrix Iulia Lepida Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza), se han hallado en niveles arqueológicos que se han datado, en principio, entre finales del reinado Tiberio y comienzos del de Claudio (41), lo cual enlaza plenamente con las características intrínsecas de la producción (presencia de engobe y técnicas decorativas asociadas), que de ninguna manera pueden considerarse anteriores a los posteriores momentos de la época tiberiana; mientras que el bol de Tarragona se integra en su estrato que fue fechado en época de Nerón-comienzos de Vespas-

siano (42). Estos datos proporcionan un abanico cronológico quizá demasiado amplio para una producción tan concreta, pero hemos de considerar que, dada su alta calidad, el periodo de amortización de alguno de estos vasos pudo ser relativamente largo.

Post scriptum

Una vez redactadas las páginas precedentes y expuesta la presente comunicación en este Congreso tuvimos, por mediación de la Dra. Padrós, conocimiento de la existencia de otro vaso previsiblemente de esta misma producción.

En dicha pieza de inminente publicación -por parte de la Lcda. Carme Puerta que ha estudiado el conjunto de paredes finas de *Baetulo* (Badalona, Barcelona)- se representan diversas escenas alusivas al episodio de Diana y Acteón y leyendas alusivas, alguna de difícil lectura por su mal estado de conservación, enmarcadas por sendas hileras de perlititas en relieve. Al igual que los ejemplares anteriormente estudiados ha sido ejecutada a molde y en el interior se observan indicios de haber recibido una tenue impregnación arenosa, hoy día perdida por completo.

Morfologicamente se aproxima al segundo tipo que definíamos sobre la base de nuestros ejemplares, es decir a las tazas de cuerpo con tendencia hemisférica.

La pasta se halla relativamente alterada por el medio

y tal vez por haber sufrido la acción del fuego posteriormente a su deposición, hechos que dificultan la comparación ocular con la base arcillosa de nuestros ejemplares pudiendo establecer su identidad solamente un análisis químico.

Aun así creemos que observada la pieza en su conjunto, puede ponerse en relación con la manufactura objeto de estudio en este trabajo y, por consiguiente, proceder del área calagurritana. Esta consideración nos amplía la difusión de estos productos fuera de la zona estricta del Valle del Ebro o de sus inmediatas proximidades (ejemplares de Tarragona), hecho que por otra parte es lógico si tenemos en cuenta la excepcional calidad de estos vasos dentro del conjunto de las producciones de paredes finas de la península Ibérica, que justifica la no masividad en su manufactura pero, por otro lado, explica también que su difusión no se circunscriba exclusivamente al área geográfica próxima al taller.

Añadiremos también que, según los datos que amablemente nos ha proporcionado Carme Puerta a quién agradecemos su generosidad para con nosotros, este vaso apareció en la ciudad de Badalona en un contexto arqueológico de mediados del siglo I de la Era, dato que -de aceptar la posibilidad de que pertenezca a la producción de *Gaius Valerius Verdullus*- precisa el horizonte cronológico aportado por los otros ejemplares que anteriormente hemos comentado.



NOTES

- (1). Expresamos nuestro agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que nos han facilitado la realización de este trabajo al permitirnos estudiar los materiales de esta producción depositados en sus colecciones : "Asociación de Amigos de la Historia de Calahorra" y en particular a D. Hilario Pascual (vasos núms. 1-4) ; Excmo. Ayuntamiento de Calahorra (vasos núm. 5) ; Dr. D. Carlos Perez Arrondo, director de las excavaciones de Partelapeña (El Redal, La Rioja), (vasos núm. 6) ; Dr. D. Miguel Beltrán, director del Museo de Zaragoza, (vasos núm. 7-10) ; Dr. D. José M^a Luzón, director del Museo Arqueológico Nacional, (vaso núm. 11).
- (2). F. MAYET, *Les céramiques à parois fines dans la péninsule ibérique*, Paris, 1975, p. 73, láms. XXXVIII-XLI, núms. 312-343.
- (3). Este análisis ha sido realizado por la lca. Josefina Perez Arantegui dentro del proyecto : "Investigación interdisciplinar sobre la cultura material de la colonia romana *Victrix Iulia Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza)" del Departamento de Química Analítica de la Universidad de Zaragoza y el Museo de esta misma ciudad.
- (4). Para todas las transcripciones epigráficas seguiremos las normas propuestas por H. KRUMMERY, S. PANCIERA, "Criteri di edizione e segni diacritici", *Tituli*, 2, Roma, 1980, p. 205-215.
- (5). J.-L. GARCIA AGUINAGA, "Un testimonio de la celebración de las Saturnales en Calahorra", *Calahorra. Bimilenario de su fundación. Actas del 1er Symposium de Historia de Calahorra*, Madrid, 1984, p. 201-205
- (6). Este rótulo es recogido por U. ESPINOSA, *Epigrafía romana de La Rioja*, Logroño, 1986, p. 122, quién lo transcribe como *Gladiator*.
- (7). U. ESPINOSA (1986) lee : *G(ai). VAL(eri). VERDVLI[...]*.
- (8). P. GUTIERREZ ACHUTEGUI, *Historia de la muy noble, antigua y leal ciudad de Calahorra*, Logroño, 1981, p. 39.
- (9). M. BELTRAN, *Novedades sobre cerámica romana de Celsa*, *Estudios*, III, Zaragoza, 1977, p. 145-152.
- (10). M. BELTRAN, "Ludus calagurritanus : relaciones entre el municipio Calagurris Iulia y la Colonia *Victrix Iulia Celsa*", *Calahorra. Bimilenario de su fundación, Actas del 1er Symposium de Historia de Calahorra*, Madrid, 1984, p. 129-138.
- (11). Deseamos manifestar nuestro agradecimiento para con la lca. M^a A. SANCHEZ que nos ha permitido consultar el original de su trabajo, todavía en prensa : "La cerámica de paredes finas de Arcobriga". Una escueta referencia a este vaso puede encontrarse en *VV. AA. : Arcóbriga (Monreal de Ariza, Zaragoza)*, Zaragoza, 1987, p. 58.

- (12). Ch. B. RUGER : "Römische Keramik aus dem Kreuzgang der Kathedrale von Tarragona", *Madriider Mitteilungen*, 9, Heidelberg, 1968, p. 237-258, p. 246, lám. 71, núm. 16. Aunque no hemos tenido oportunidad de estudiar directamente este vaso, a través de la fotografía del mismo que aparece en la anterior publicación puede deducirse que el *praenomen* del ceramista se lee *Gaius* y no *Caius* como transcribe Ruger.
- (13). Agradecemos a los doctores D. José Perez Ballester y D. Sebastián Andrés la información facilitada respecto a estos dos ejemplares.
- (14). W. HILGERS, *Latéinische Gefässnamen. Bezeichnungen Funktion und Form römischer Gefässe nach den antiken Schriftquellen*, Beihefte der Bonner Jahrbücher, 31, Düsseldorf, 1969, p. 15.
- (15). MACROBIO : *Sat*, III, XX, 2.
- (16). M. BELTRAN (1977) : *op. cit.*, p. 147-148.
- (17). M. BELTRAN (1984) : *op. cit.*, p. 131.
- (18). J.-A. HILD, s.v. "Saturnalia" en Ch. DAREMBERG, M. SAGLIO, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, III-2, Paris, s. d., p. 1080-1083. H. H. SCULLARD, *Festivals and ceremonies of the Roman Republic*, London, 1981, p. 205-207. D. SABBATUCCI, *La religione di Roma antica, del calendario festivo all'ordine cosmico*, Milano, 1988, p. 343-355.
- (19). J.-L. GARCIA AGUINAGA, (1984) : *op. cit.*, p. 205.
- (20). M^a A. SANCHEZ (en prensa) : *op. cit.*
- (21). P. PIERNABIEJA, *Corpus de inscripciones deportivas de la España romana*, Madrid, 1977.
- (22). M. BELTRAN (1984) : *op. cit.*, p. 130-131.
- (23). M^a C., "Producciones engobadas en el municipium calagurritano", *Calahorra. Bimilenario de su fundación. Actas del Ier Symposium de Historia de Calahorra*, Madrid, 1984, p. 143-160.
- (24). M. BELTRAN (1984) : *op. cit.*, p. 133.
- (25). PLINIO : NH, III, 26,27 ; IV, 110. MELA : III, 15. ESTRABON : III, 4, 12.
- (26). M.-E. SOLOVERA, T. GARABITO, "Los nombres de los ceramistas romanos de La Rioja : Nuevas aportaciones", *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, I, Logroño, 1986, p. 117-127, *vid.* p. 121.
- (27). M^a A. VILLACAMPA, *Los berones según las fuentes escritas*, Logroño, 1980, p. 32, fig. 1.
- (28). F. MAYET, *Les céramiques sigillées hispaniques*, vol. I, Paris, p. 194-203.
- (29). M^a T. AMARE, *Lucernas romanas. Generalidades y bibliografía*, Zaragoza, 1987, p. 56-57.
- (30). M. PICON, "Céramique antique et détermination des provenances", *Les Dossiers de l'archéologie*, 9, Dijon, 1975 marzo-abril, p. 85-93, *vid.* p. 86.
- (31). J.-L. GARCIA AGUINAGA (1984) : *op. cit.*, p. 201.
- (32). MORET, *Investigaciones sobre las antigüedades del reino de Navarra*, Pamplona, 1766, p. 42.
- (33). J. H. HUMPHREY, *Roman Circuses. Arenas for Chariot Racing*, London, 1986, p. 361-362. Considera los restos del paseo de Mercadal como pertenecientes a un circo y recoge la bibliografía anterior sobre el mismo.
- (34). A pesar de que Comfort los incluyese dentro de la *terra sigillata* (*vid.* H. COMFORT, "Terra sigillata" en VV. AA., *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, III, Roma, 1966, p. 726), abriendo con ello una "corriente" que continuó hasta nuestros días (por ejemplo puede verse L. MAZZEO, "Terra sigillata Nord-Itálica", en VV. AA., *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine nel bacino Mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, *Enciclopedia dell'Arte Classica Orientale*, Roma, 1985, p. 175-230. Donde son incluidos, como el propio título indica, dentro de las producciones de *terra sigillata* del norte de la península Italiana). Creemos que tanto los vasos de "tipo Aco", como las tazas de "tipo Sarius" deben considerarse indiscutiblemente dentro de las cerámicas denominadas como "paredes finas", ya que a excepción de la técnica decorativa, el resto de sus características permiten asociarlos mejor a este grupo cerámico. Del mismo modo -evidentemente- consideraremos a ciertas producciones del sur de la Galia y a los ejemplares objeto de estudio.
- (35). Ver por ejemplo K. T. GREENE, "Seven Pre-Flavian moulded cups from Britain", *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, XIV-XV, München-Tongres, 1972-73, p. 48-54.
- (36). M. VEGAS, "Acho Becher", *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, XI-XII, München-Tongres, 1969-70, p. 107-124.
- (37). M. VEGAS, *Cerámica común romana del Mediterraneo Occidental*, Barcelona, 1973, p. 71.
- (38). Algunos vasos de paredes finas de este taller se han encontrado en la península Ibérica : F. MAYET, *Les céramiques à parois fines dans la péninsule Ibérique*, Paris, 1975, p. 118-119, lám. LXXVII, núms. 656-657).
- (39). T. MARTIN, "Montans", en VV. AA. : *La terre sigillée gallo-romaine ; lieux de production du Haut-Empire : implantations, produits, relations*, Paris, p. 58-71, *vid.* p. 59.
- (40). M.-P. MESPLE, M. LABROUSSE, "L'atelier de potier gallo-romain de Galane à Lombez (Gers)", *Gallia*, XV, Paris, 1957, p. 11-71 ; P. MESPLE, "L'atelier de potier gallo-romain de Galane à Lombez (Gers). Fouilles de 1964", *Gallia*, XXIV, Paris, 1966, p. 161-178. Vasos atribuidos a este alfar, procedentes de Irún, han sido recientemente dados a conocer por M. ESTEBAN, M^a T. IZQUIERDO, "Cerámica de paredes finas decorada de Santa M^a del Juncal, Irún (Guipuzcoa)", *8º Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*, (en prensa).
- (41). M. BELTRAN (1984) : *op. cit.*, p. 132. Al estudiar el vaso, incluido en este trabajo con el número 8, M. Beltrán revisa la cronología dada con anterioridad a este estrato en el que también se integran los fragmentos núms. 7 y 9;
- (42). Ch. B. RUGER (1968) : *op. cit.*, p. 239.

* *
*

