

Martine JOLY  
Philippe BARRAL

## CÉRAMIQUES GALLO-BELGES DE BOURGOGNE : ANTÉCÉDENTS, RÉPERTOIRE, PRODUCTIONS ET CHRONOLOGIE

### I. ANTÉCÉDENTS : CÉRAMIQUES FINES SOMBRES LISSÉES, DE LA TÈNE FINALE À L'ÉPOQUE AUGUSTÉENNE (Fig. 2 à 4)

Une analogie certaine existe entre un groupe de production typique des sites de la Tène Finale et les céramiques dites *terra nigra* diffusées en masse à partir du changement d'ère.

Ce groupe se caractérise par la fabrication conjointe, suivant une technique peu éloignée de celle de la *terra nigra*, de formes celtiques et de formes directement inspirées du répertoire italique. L'apparition de ce groupe technotypologique se situe à la fin du II<sup>e</sup> ou au début du I<sup>er</sup> s. av. J.-C.

#### 1. Définition : aspects technologiques.

Les céramiques laténiennes apparentées aux *terra nigra* ont en commun d'être tournées dans une pâte fine, généralement calcaire et de présenter une surface extérieure lissée, dont la teinte oscille entre le gris clair et le noir. Il existe de nombreuses variantes dans les teintes et les qualités de pâtes et de surfaces, mais les vases peuvent néanmoins être regroupés en deux catégories principales qui correspondent, grosso modo, à deux modes de cuisson différents :

- une céramique à pâte rougeâtre (tout ou en partie : section zonée) et surface fumigée, brun foncé à noir ;
- une céramique à pâte grise et surface gris clair à gris foncé.

À l'échelle régionale (Fig. 1), on constate la présence de ces deux groupes sur tous les sites de la Tène Finale, en relation avec un répertoire morphologique largement commun. Dans le détail, l'étude des sites de la vallée de la Saône (Mâconnais, Tournugeois, Verdunois) montre qu'à un même moment, dans le courant du I<sup>er</sup> s. av. J.-C., il existe des variations sensibles dans la représentation de ces deux catégories, d'un secteur à l'autre. Mais une évolution chronologique d'ensemble peut être mise en évidence : les céramiques fumigées à pâte rouge ou section zonée, presque exclusivement représentées dans les couches d'occupation les plus

anciennes (entre -150 et -120 à Verdun-sur-le-Doubs et à Mirebeau) sont peu à peu concurrencées par les céramiques grises homogènes au cours du I<sup>er</sup> s. av. n.è. Ces céramiques fumigées, de tradition laténiennes, encore bien représentées au début du règne d'Auguste (dernier quart du I<sup>er</sup> s. av. J.-C.) ne disparaissent peu à peu, qu'après le changement d'ère. Enfin, c'est à partir des années -20/-15 que l'on constate la présence, en faible quantité, des céramiques à pâte gris-clair et surfaces ardoisées, dites *terra nigra* au sens strict.

#### 2. Evolution du répertoire.

L'état actuel de la documentation ne nous permet de distinguer que trois phases principales :

- **la phase initiale** (La Tène D1 : 125-120 à 75-70 av.) est marquée par l'apparition d'imitations de formes italiques à vernis noir (CIVN). L'examen des sites de la vallée de la Saône montre que trois formes seulement sont concernées : une coupe profonde, imitant la forme en CIVN Lamb. 31 (Fig. 3, n° 26) ; une coupe plate, imitant la forme en CIVN Lamb. 6 (Fig. 2, n° 5) et une coupe plate imitant la forme en CIVN Lamb. 36 (Fig. 2, n° 3-4).

Ces imitations sont inégalement représentées : la coupe plate, imitation de Lamb. 6, est très marginale tandis que la coupe profonde, imitation de Lamb. 31, est, de très loin, la plus fréquente. On constate également des disparités géographiques importantes (par exemple à Verdun-sur-le-Doubs, les imitations de CIVN constituent à peine 3 % de la céramique locale, à Saint-Symphorien-d'Ancelles, plus de 15 %). En dehors de ces imitations, le répertoire se compose de formes basses (jattes à profil en S : Fig. 2, n° 12 et Fig. 3, n° 21-22 ; bols hémisphériques : Fig. 2, n° 14 et écuelles à bord rentrant : Fig. 2, n° 9-10, largement dominantes), et de formes hautes, sensiblement moins nombreuses (vases ovoïdes ou élancés : Fig. 4, n° 28-30, 32-33 et 35 ; vases-tonnelets : Fig. 4, n° 36).

- **les productions de la phase suivante** (La Tène D2 : 75-70 à 25-20 av.) sont difficiles à mettre en évidence par manque d'ensembles de référence. Les niveaux de cette période sont presque systématique-

ment perturbés par des occupations augustéennes (à Mâcon, Decize, Langres, etc.). Il en découle de fréquentes confusions entre les formes céramiques de ces deux périodes. Dans l'ensemble, le répertoire ne subit pas de modifications essentielles. Les formes

issues des CIVN sont les mêmes que celles de la phase précédente. Les variantes assez nombreuses, discernables dans la forme du bord des coupes plates ne traduisent pas une évolution chronologique nette, ces variantes apparaissant dès la Tène D1. En ce qui



Figure 1 - Carte de la Bourgogne avec les sites mentionnés.

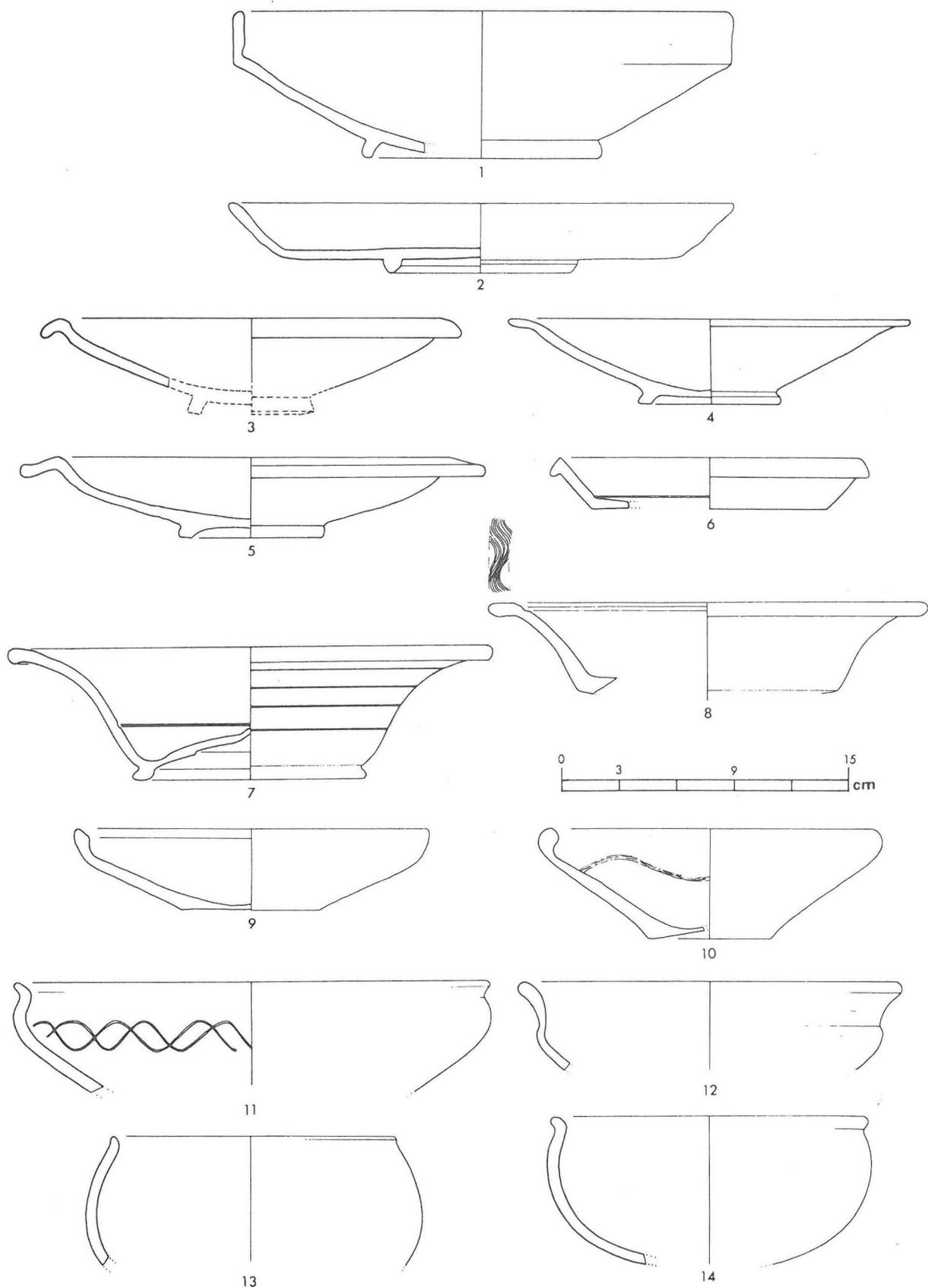


Figure 2 - Céramiques fines sombres lissées. 1-2 : assiettes à bord oblique ou vertical ;  
 3-5 : coupes plates à bord éversé ; 6 : assiette à bord éversé ; 7-8 : coupes basses ; 9-10 : écuelles à bord rentrant ;  
 11-12 : écuelles à bord éversé ; 13-14 : bols hémisphériques.  
 Provenances : 1, 13 : Decize 2 ; 2, 6-8 : Mont-Beuvray (8 : coll. anc. ; 2, 6-7 : d'apr. Almagro *et al.* 1991) ;  
 3, 9, 10, 14 : Verdun-sur-le-Doubs ; 4, 5 : Tournus (d'apr. Perrin 1975) ; 11 : Langres ; 12 : Saint-Symphorien.

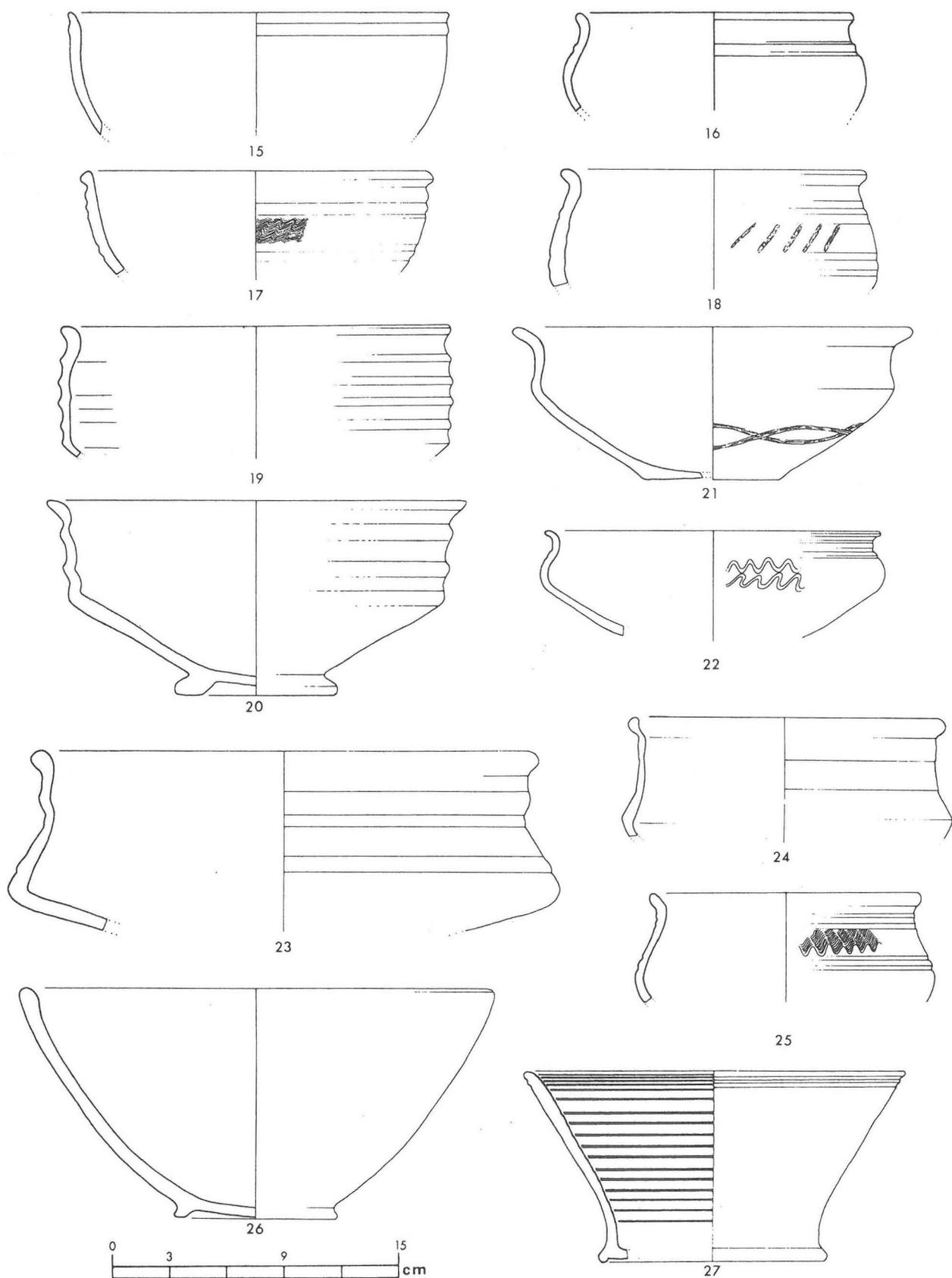


Figure 3 - Céramiques fines sombres lissées. 15-16 : bols hémisphériques à baguette ; 17-18 : bols hémisphériques à moulures et décors ; 19-20 : bols et jattes carénés à col mouluré ; 21-25 : jattes carénées ; 26 : coupe profonde ; 27 : vase-bobine.  
 Provenances : 15 : Braux ; 16 : Alésia (d'apr. Mangin 1981, pl. II) ;  
 17, 19, 27 : Mont-Beuvray (17, 19 : coll. anc. ; 19 : d'apr. Almagro-Gorbea, Gran-Aymerich, 1992, p. 94 ;  
 27 : d'apr. Almagro *et al.* 1991) ; 18, 22 : Mâcon 3 ; 24 : Decize 2 ; 25 : Poil ; 26 : Saint-Symphorien.

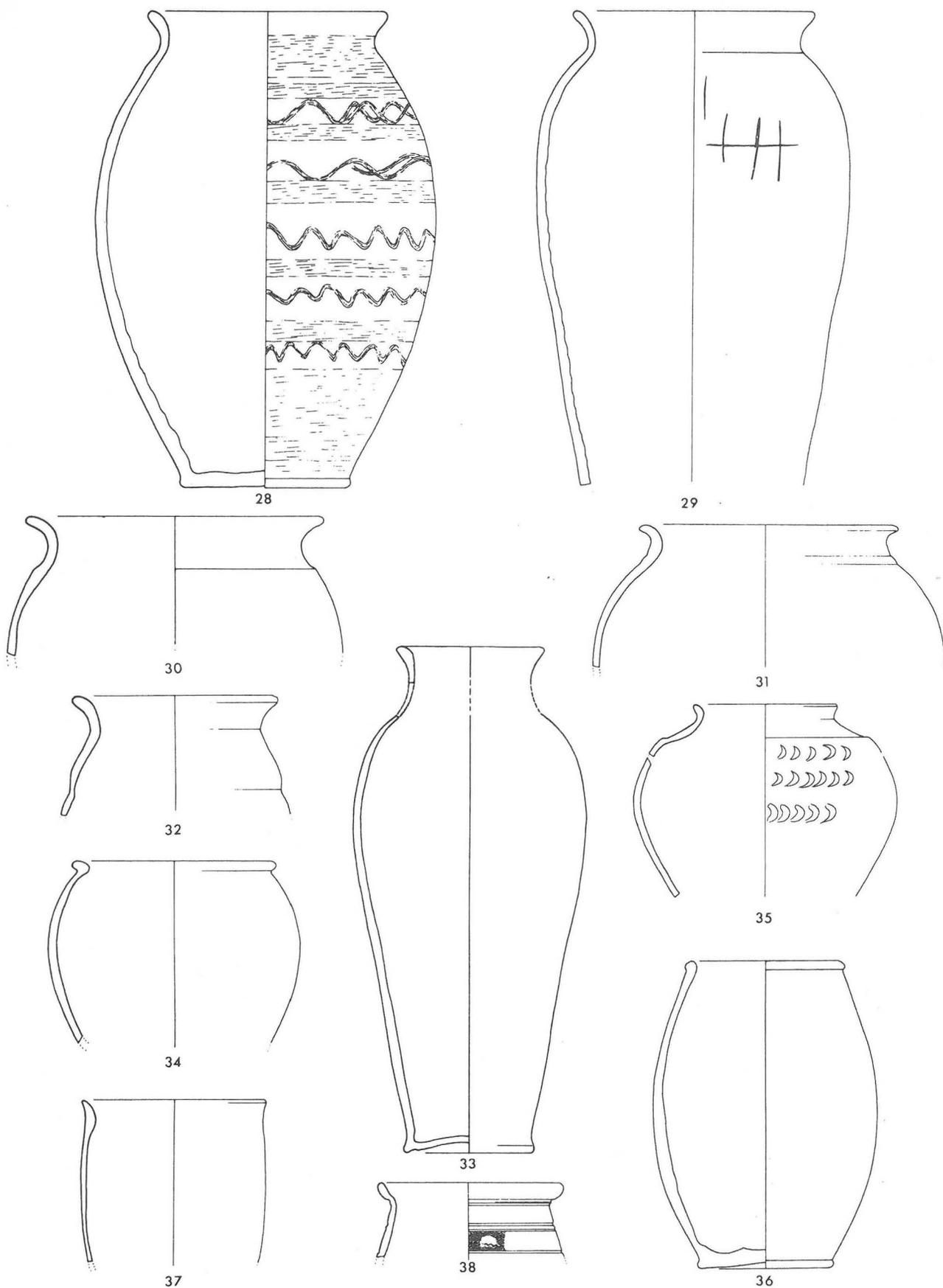


Figure 4 - Céramiques fines sombres lissées. 28-35 : pots ovoïdes ou élancés ; 36 : vase-tonnelet ; 37-38 : gobelets.  
 Provenances : 28, 30, 33 : Verdun-sur-le-Doubs ; 29, 32 : Varennes-les-Mâcon ; 31, 34 : Decize 2 ; 35 : Saint-Symphorien ;  
 36 : Mirebeau ; 37 : Braux ; 38 : Mont-Beuvray (coll. anc.).

concerne le répertoire celtique, on remarque que certaines formes simples (bols hémisphériques, jattes à profil en S) donnent naissance à des vases aux profils plus complexes, qui se chargent notamment de cannelures et baguettes (Fig. 3, n° 15 et 20), sans que les formes primitives cessent d'être produites (Fig. 2, n° 11 et 13). La plupart des formes de la Tène D1 sont encore représentées sans grand changement (écuelles à bord rentrant, vases ovoïdes et élancés, tonnelets).

Il semble enfin que quelques formes, qui connaîtront une grande vogue à la phase suivante, apparaissent à la fin de cette période. C'est le cas en particulier des assiettes carénées inspirées de la forme Lamb. 5/7 et des bols hémisphériques cannelés à décor ondulé au peigne ou ocellé, attestés dans des contextes pré-augustéens (Decize : Périchon, Péronnet 1989 ; Avallon : Deffressigne 1986).

- **la période augustéenne précoce** (dernier quart du 1<sup>er</sup> s. av. J.-C.). Cette phase est marquée par une évolution très sensible du répertoire. On note d'abord l'apparition de nouvelles formes basses, assiettes ou plats et coupes basses (Fig. 2, n° 1-2 et 6 à 8), à mettre en relation avec la diffusion de nouveaux produits italiens (notamment à vernis rouge). En particulier, l'assiette carénée imitant la forme Lamb. 5/7 concurrence l'écuelle à bord rentrant laténienne qui, sous sa forme classique, ne disparaît vraiment qu'après le changement d'ère. Les formes de coupes plates ou profondes (Lamb. 6, 36, 31) produites depuis La Tène D1 sont encore attestées en petit nombre. Les coupes plates présentent fréquemment des profils de lèvres sensiblement éloignés des modèles CIVN, peut-être sous l'influence des nouvelles formes à vernis rouge. Les exemplaires tardifs de la coupe basse, imitation de Lamb. 31, se caractérisent par la présence d'une baguette dans la partie inférieure de la panse.

Le répertoire de formes hautes se simplifie et évolue dans le sens d'une uniformisation. Assez rapidement, deux ou trois formes de pots, à col court souligné par un ressaut ou une baguette (Fig. 4, n° 31) ou sans col et lèvre en bourrelet (Fig. 4, n° 34), deviennent dominantes. Le vase-tonnelet est encore bien représenté.

Deux formes basses sont particulièrement typiques de cette période : il s'agit du bol hémisphérique cannelé et décoré (Fig. 3, n° 17 et 18) et de la jatte carénée à col développé mouluré (Fig. 3, n° 24-25), très souvent décorée.

Enfin, on note l'apparition de plusieurs formes à l'origine parfois difficile à cerner, dont la durée de vie est relativement courte (période augustéenne et augusto-tibérienne). C'est le cas du vase-bobine (Fig. 3, n° 27) et de certaines formes de gobelets (Fig. 4, n° 37 et 38) sans doute influencées par des formes de vases à parois fines.

### 3. Evolution des décors.

- **Phase 1 (Tène D1)** : les décors, plus fréquents sur formes basses que sur formes hautes, se réduisent à des décors réalisés par lustrage ou incisions de la surface du vase (extérieure ou intérieure). Il s'agit de motifs simples : ondes ou croisillons réalisés au brunissoir, voire simples bandes.

- **Phase 2 (Tène D2)** : on ne note pas de changements

importants, mais certains décors caractéristiques de la phase suivante apparaissent, sans doute, dès ce moment. C'est le cas, en particulier, des décors ondulés au peigne et des décors ocellés.

- **Phase 3 (Auguste précoce)** : elle se caractérise par une utilisation systématique du décor. De même que les profils se surchargent de baguettes et de cannelures, le décor devient omniprésent. Le plus fréquent est le décor ondulé au peigne, mais on note également l'utilisation de nouveaux procédés, rares auparavant : décor à la molette, décor par estampage. Cette vogue de décors connaît une durée de vie limitée : dès la période tibérienne, voire la fin de la période augustéenne, ils deviennent beaucoup plus rares.

## II. CÉRAMIQUES GALLO-BELGES

### 1. Définition.

Les deux catégories habituellement regroupées sous le nom de céramiques "gallo-belges" sont la *terra nigra* et la *terra rubra*, mais leur définition varie selon les auteurs.

La *terra nigra* : nous avons regroupé, sous ce terme, des productions à pâte blanche ou gris clair, non calcaire, aux surfaces soigneusement lissées ou engobées et présentant un aspect gris à noir brillant. Les céramiques à pâte grise, simplement fumigées, ont donc été exclues.

La *terra rubra* : cette catégorie regroupe des céramiques à pâte blanche à beige, non calcaire, revêtues sur leur surface externe d'un engobe de couleur saumon à rouge.

### 2. La *terra nigra*.

#### a. Le répertoire (Fig. 5 à 9).

Le répertoire, très varié, s'inspire très fréquemment de formes italiennes et, plus exceptionnellement, de formes indigènes (n° 62, 65 à 68, 79 et 80).

On peut distinguer essentiellement cinq grands types de formes : des assiettes (n° 39 à 54), des coupelles (n° 55 à 61), des jattes ou bols (n° 62 à 77), des vases-bobines (n° 79) et des pots (n° 80 à 85).

Les formes les mieux représentées sont les formes basses, ouvertes : les assiettes arrivent en tête du classement, suivies des jattes ou bols puis des coupelles. Le calice (n° 78) apparaît de manière tout à fait exceptionnelle.

Les formes hautes, fermées, sont relativement peu abondantes. Seuls les pots, sans col, avec une petite lèvre arrondie (n° 80), se rencontrent sur plusieurs sites. Enfin, quelques bouteilles méritent d'être signalées (n° 86).

Les décors se réduisent à la présence de cercles guillochés sur l'intérieur des assiettes (n° 40, 45 et 49B) de décors peignés (ondes) ou incisés sur la surface externe des jattes (n° 67, 69, 70 et 72 à 74). Plus exceptionnellement on trouve des ocellés (n° 65 et 75) ou des bandes lustrées (n° 71). On peut remarquer la présence, à Vertault et à Chalon-sur-Saône, de vases à décor moulé (forme n° 82 : décor végétal et animalier -lapins- à Vertault ; décor de cercles et d'arcatures à Chalon).

Les décors ocellés semblent typiques de la région

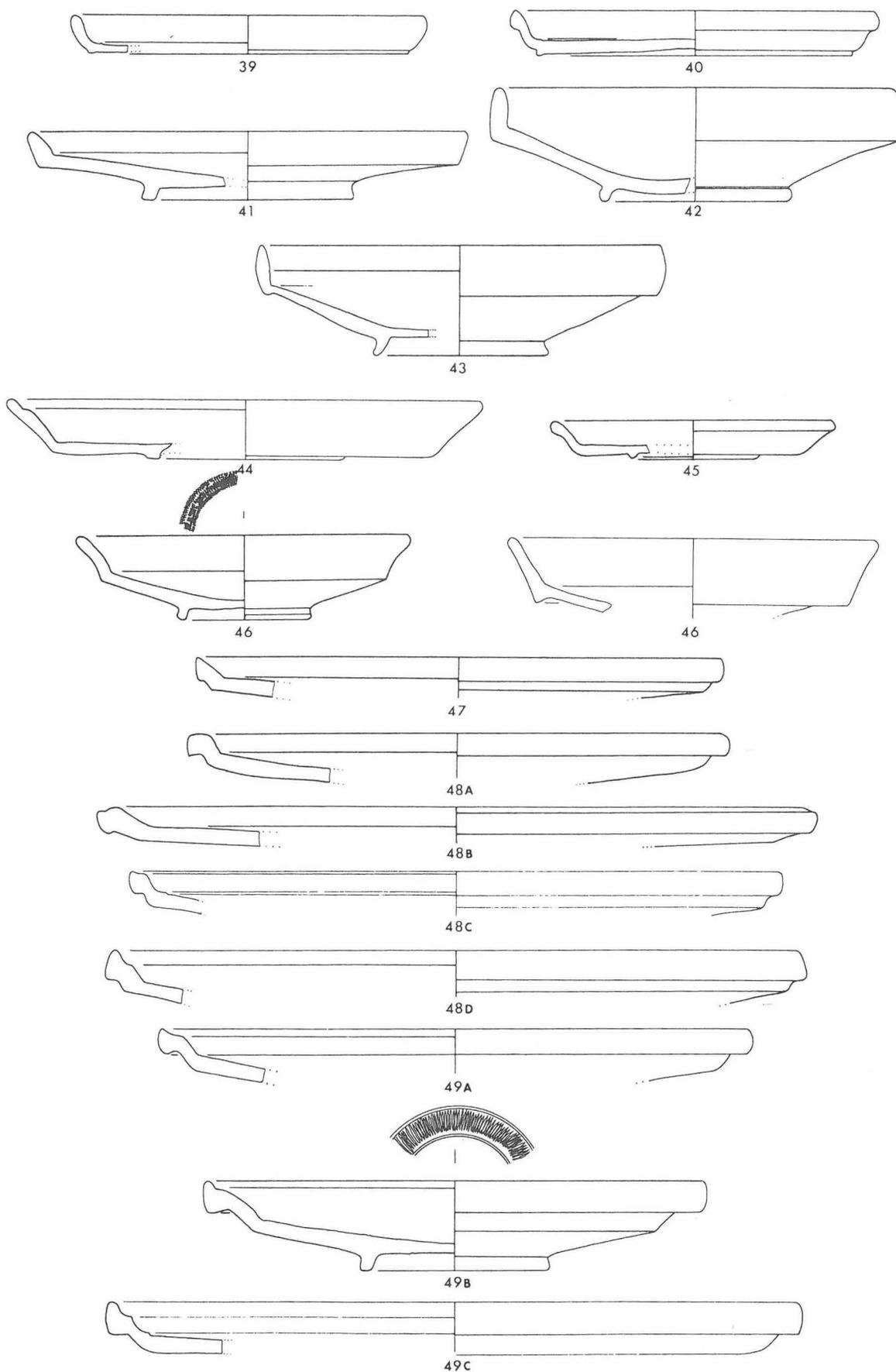


Figure 5 - *Terra nigra*. 39-40 : assiettes peu profondes ; 41-45 : assiettes carénées à lèvre arrondie ; 46 : assiette carénée à lèvre concave ; 47-49 : assiettes carénées à lèvre en bandeau.  
Provenances : cf. Tableau 1.

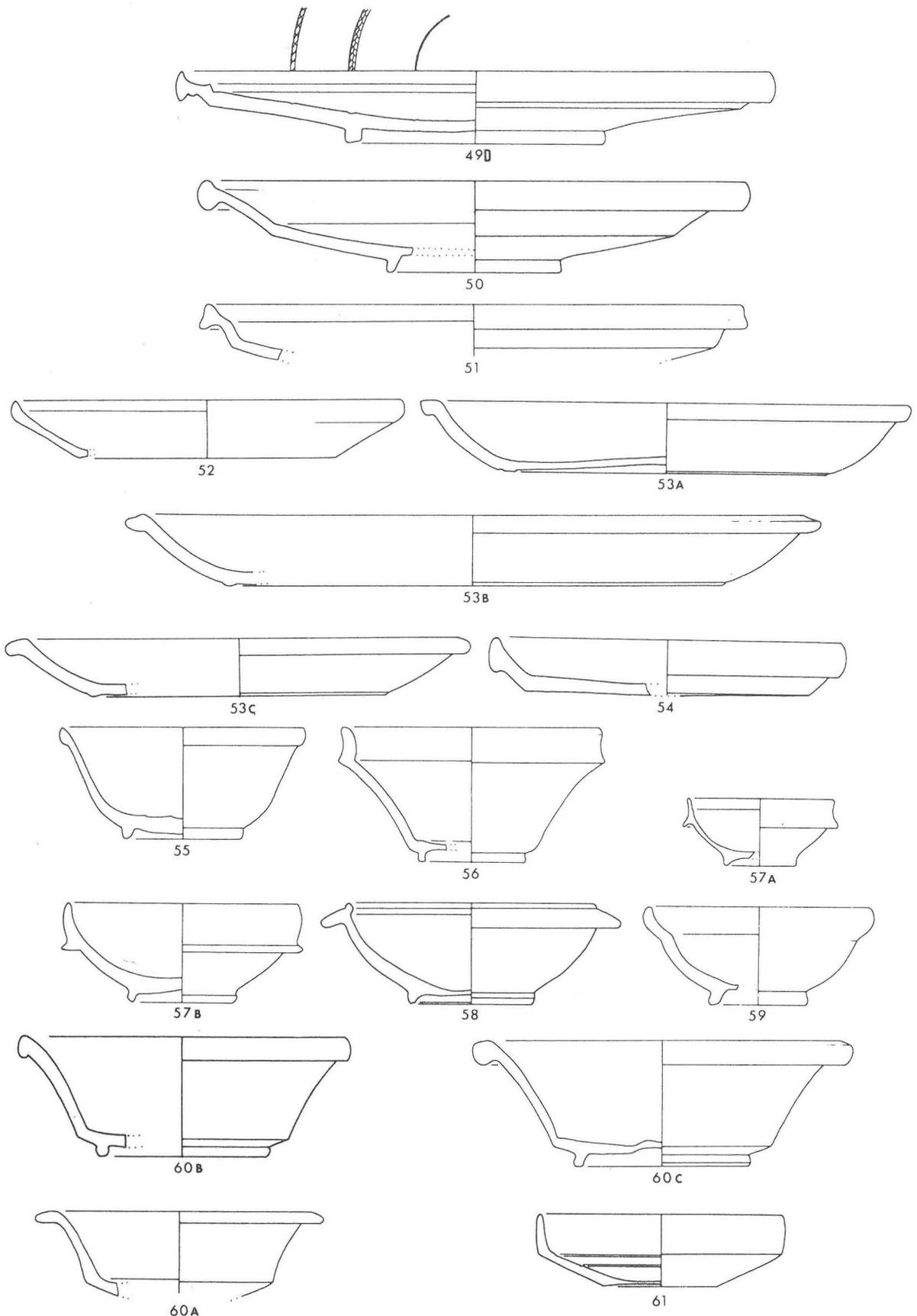


Figure 6 - *Terra nigra*. 49-51 : assiettes carénées à lèvre débordante ; 52 : assiette à lèvre rentrante ; 53 : assiette à lèvre à marli ; 54 : assiette à lèvre en bandeau ; 55 : coupelle évasée ; 56-58 : coupelles à collerette ; 59 : coupelle bilobée ; 60-61 : coupelles carénées.  
Provenances : cf. Tableau 1 (n° 50 : dessin M. Prestreau).

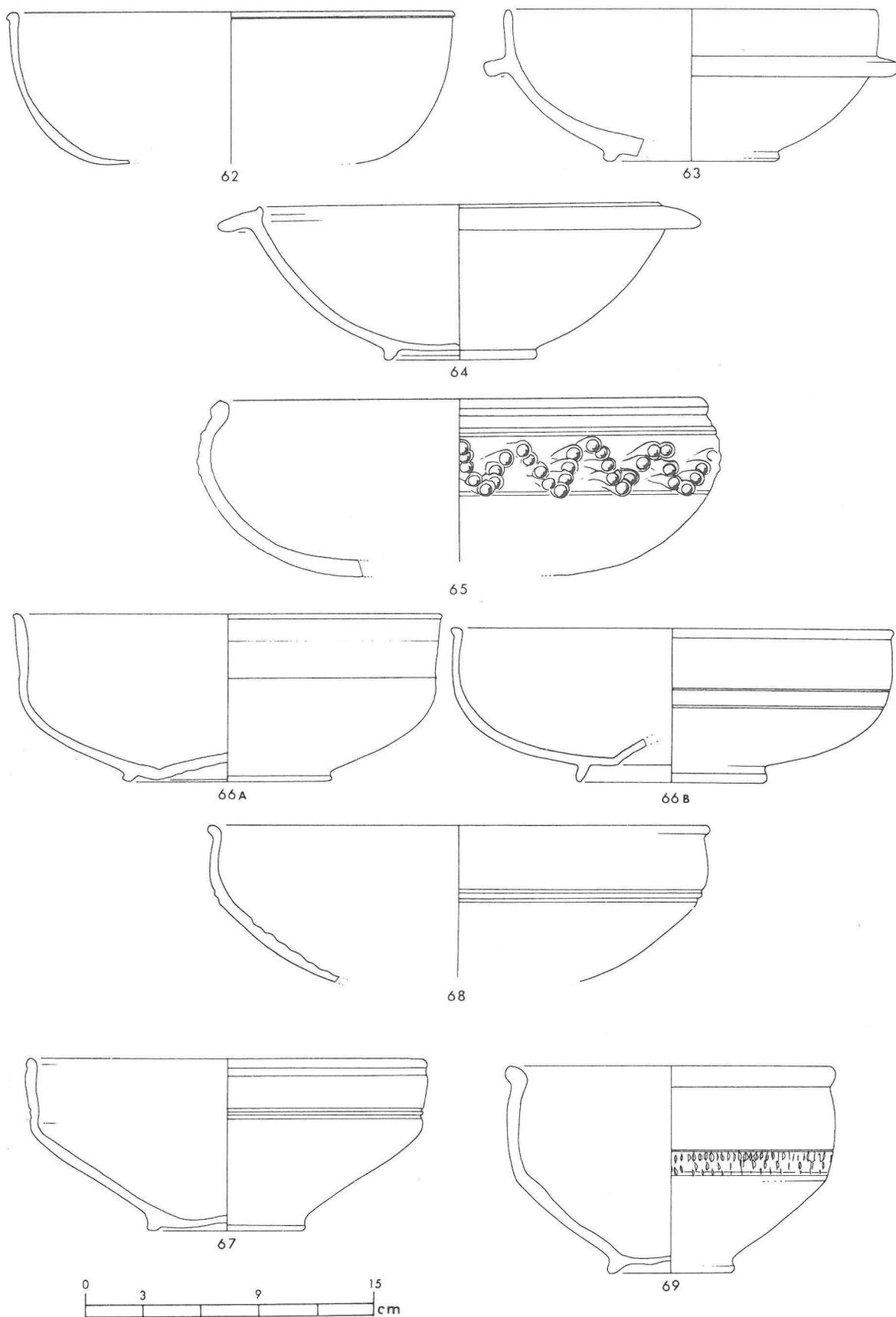


Figure 7 - *Terra nigra*. 62 : bol ou jatte hémisphérique ; 63-64 : jattes à collerette ;  
 65 : jatte à bord rentrant et décor ocellé ; 66-69 : jattes carénées.  
 Provenances : cf. Tableau 1 (n° 65 : dessin D. Guillaumet).

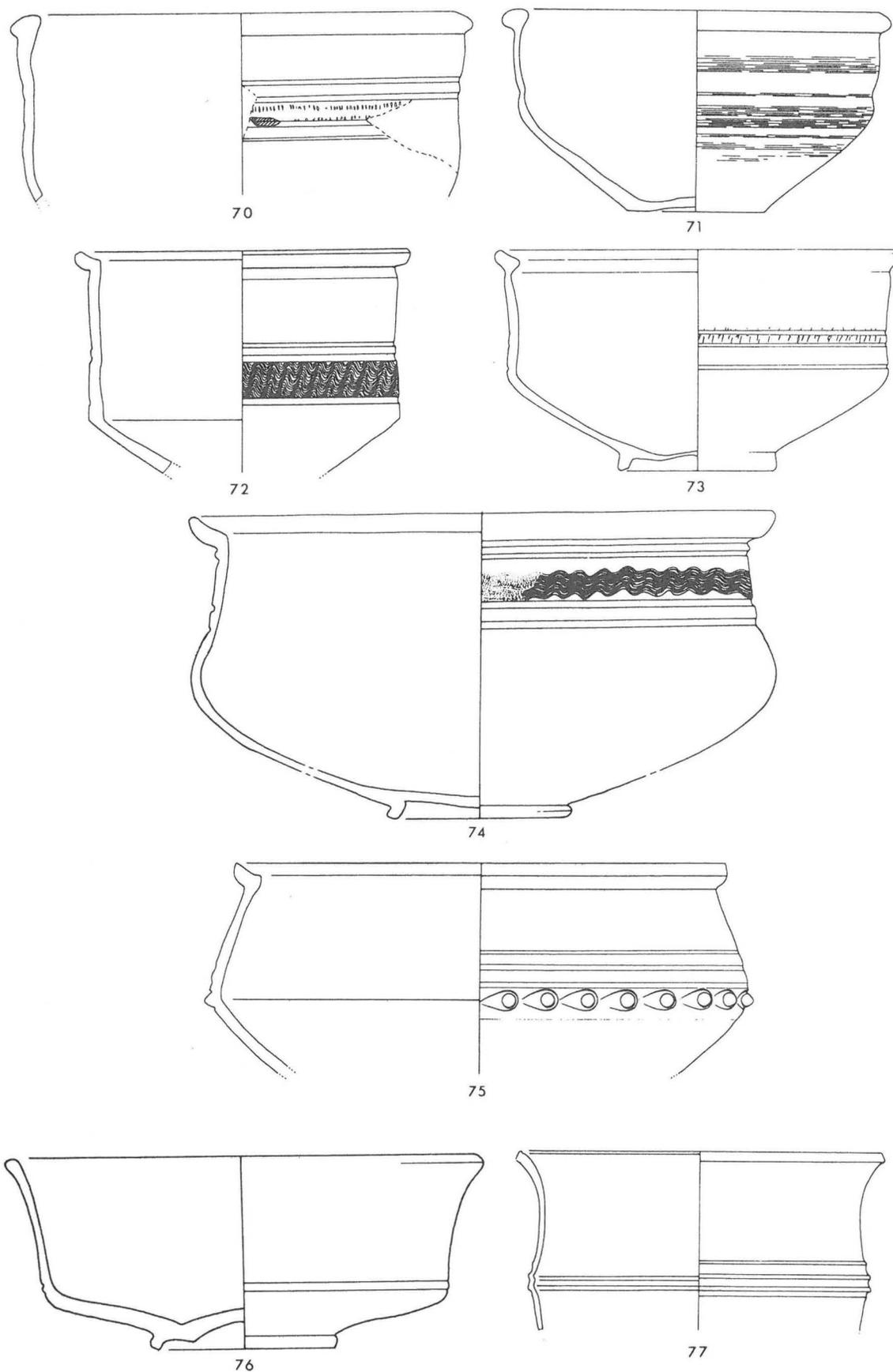


Figure 8 - *Terra nigra*. 70-71 : bols ou jattes carénés ; 72-74 : jattes carénées à lèvre à marli ;  
 75 : jatte (cf. n° 74) avec décor ocellé ; 76 : coupe évasée ; 77 : Coupe ? ;  
 Provenances : cf. Tableau 1 (n° 75 : dessin D. Guillaumet).

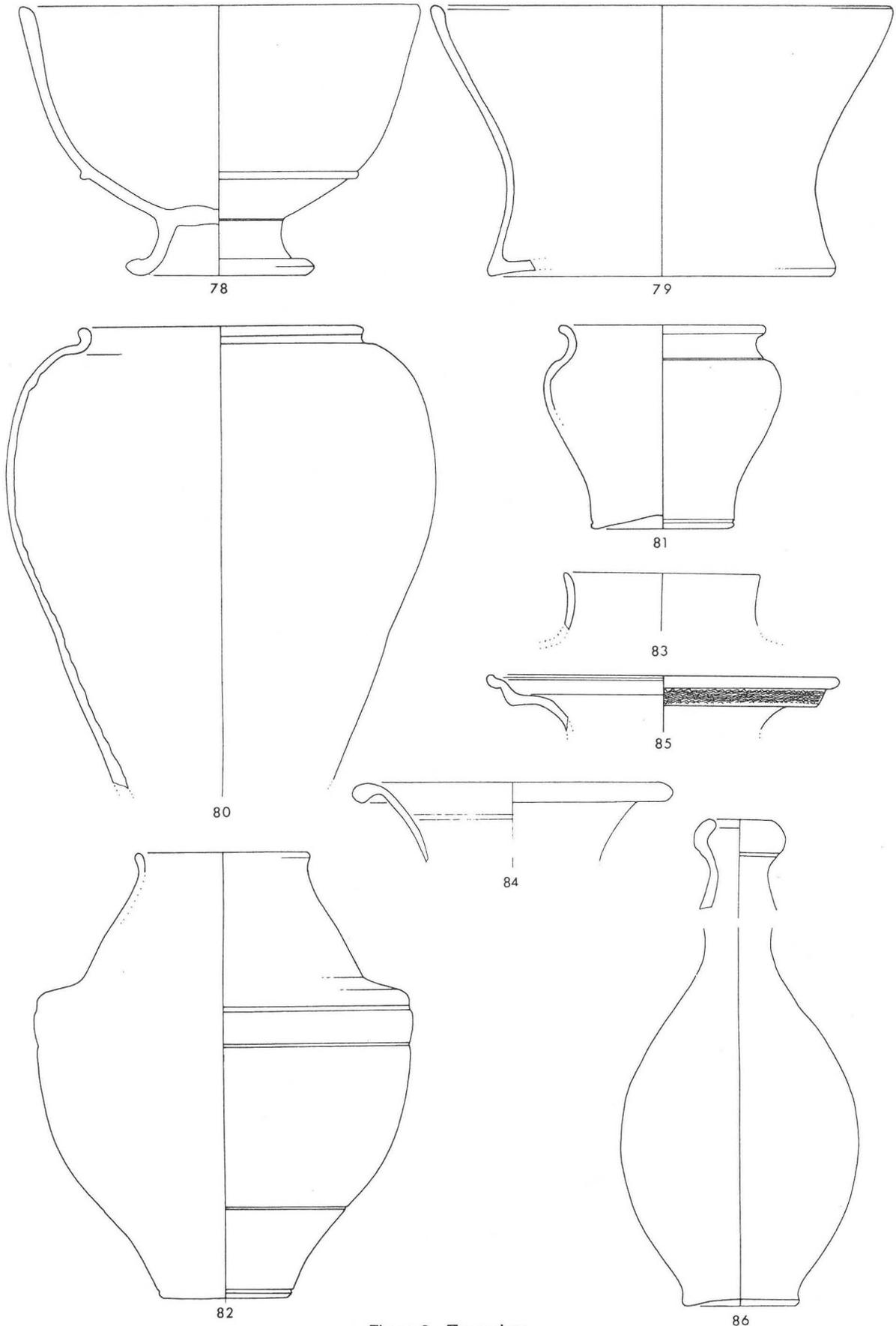


Figure 9 - *Terra nigra*.  
 78 : calice ; 79 : vase-bobine ; 80-81 : pots ; 82 : pot à décor moulé ; 84-85 : pots à col tronconique ? ; 86 : bouteille.  
 Provenances : cf. Tableau 1.

nivernaise, comme l'avait remarqué J.-B. Devauges (Devauges, Cazauran 1981).

### b. Chronologie.

Le Tableau 1 présente la répartition des différentes formes et leur chronologie (si possible), sur les sites prospectés.

La *terra nigra* est présente en abondance, sur tous les sites prospectés, dans les contextes datés de l'époque augustéenne précoce aux environs du milieu du I<sup>er</sup> s.

Pendant la deuxième moitié du I<sup>er</sup> s. (vers l'époque Claude-Néron), on assiste à une nette diminution de l'importance des vases en *terra nigra* par rapport au reste de la céramique.

La documentation recueillie permet de distinguer trois grandes périodes :

#### - Auguste-Tibère :

assiettes n° 40, 41-43 et 44 ? ;

coupelles n° 55 et 60 ;

jatte n° 62 ;

vases-bobines n° 79.

- vers le milieu du I<sup>er</sup> s. : certaines formes disparaissent ou se rencontrent de manière résiduelle (assiettes n° 40, 43 et 47-49, coupelles n° 55 et 60). Les formes les plus fréquentes sont les suivantes :

assiettes n° 53 ;

jattes n° 66 et 67 ;

jattes n° 69 à 71 ;

pots n° 80 ?

- deuxième moitié du I<sup>er</sup> s. : la *terra nigra* devient de moins en moins abondante. Cependant, une forme fait son apparition et peut être considérée comme caractéristique de la période flavienne : la jatte n° 64. A la même

période, certaines formes sont imitées en céramique grise (assiettes n° 53, jattes n° 64, en particulier).

Les décors ont totalement disparu.

### c. Provenance des vases.

On peut distinguer deux grandes catégories : les vases produits dans la région et les vases importés.

#### - Les productions régionales.

Pour quelques-unes des formes, une fabrication bourguignonne est attestée :

\* à Chalon-sur-Saône : jattes n° 67 ;

\* à Vertault : coupelles n° 59, bols carénés n° 69 et bouteilles n° 86 ;

\* à Nevers : assiettes n° 4, jattes n° 72, jattes à décor ocellé n° 65 et 75.

Un atelier reste à découvrir : il aurait fabriqué la forme n° 71, présente en abondance, en particulier à Alésia et Mâlain.

#### - Les importations.

Les études menées en diverses régions de Gaule permettent de reconnaître plusieurs grands pôles de productions (Chossenot 1987, Schnitzler 1978, p. 247 et suiv., Ménez 1985 et 1989). A partir de ces publications, il a été possible de proposer une provenance pour les formes bien attestées :

\* ateliers du Centre : assiettes n° 3 et n° 53, coupelles n° 55 et bols ou jattes n° 66 ;

\* ateliers champenois : assiettes n° 11 (atelier de Sept-Saulx), assiettes n° 50 (Sept-Saulx) et coupelles n° 56 et 57b (Courmelois) ;

\* ateliers de l'Ouest : la forme n° 78 existe dans l'ouest et dans le centre de la Gaule, mais pas dans l'est. Y. Ménez la donne comme une importation d'Aquitaine, ou comme une imitation locale (Ménez 1985, p. 177).

TERRA NIGRA					
Typologie	Lieu de découverte (*)	NMI	Datation	Sources documentaires	Fig.
n° 39	Chalon 3	1	40-70	Joly, 1992, pl.20 n° 43	Fig. 4, n° 39
n° 40	Alésia	1	milieu I <sup>er</sup> s.	Barral-Joly 1990, p. 13	Fig.4, n° 40
	Alésia	2	fin Auguste-Tibère	Sénéchal 1985, p. 25	
	Aligny-Cosne	1	vers milieu I <sup>er</sup> s.	Bouthier 1975, fig. 10a	
	Autun 1	5	?	Réserves Musée Rolin	
	Autun 2	6	première moitié I <sup>er</sup> s.	Serv. Arch. Municipal	
	Bolards 1	2	vers milieu I <sup>er</sup> s.	Joubeaux 1982, pl. 7 B44, 5	
	Bolards 2	Nbrx	début et première moitié I <sup>er</sup> s.	Planson 1978-79, pl. V, n° 23	
	Bourbon	1	premier tiers I <sup>er</sup> s.	Joly 1990, fig. 90, n° 1	
	Bourbon	3	première moitié I <sup>er</sup> s.	Joly 1990, fig. 76 et 77	
	Braux	8		Fouilles B. Farine	
	Chalon 1	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Musée Denon	
	Chalon 3	1	45-65	Joly 1992, pl. 23, n° 85	
	Compièrre	1	?	Réserves Musée Clamecy	
	Cosne	2	résiduel	Bouthier 1972, pl.V, n° 6 et 8	
	Cosne 1	1	I <sup>er</sup> s.	Info. A. Bouthier	
	Decize 1	3	?	Base Arch. Beuvray	
	Entrains	1	fin I <sup>er</sup> s. av.-début I <sup>er</sup> s. apr.	Dépôt fouilles	
	La Chapelle-Mont-France	7	?	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	La Ferté	1	première moitié ou milieu I <sup>er</sup> s.	Gaudillère 1978, p. 72, n° 1	
	Mâcon 1	2	deuxième moitié I <sup>er</sup> s.	Barthélémy, Depierre 1990, fig. 9, n° 31 et 18, n° 25	
Mâcon 1	1	milieu I <sup>er</sup> s.	Barthélémy, Depierre 1990, fig.16, n° 13		



	Autun 2	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Serv. Arch. Municipal	
	Decize 2	1	en cours	Fouilles F. Conche	
	Vertault	2	?	Joly 1992, pl. 110, n° 40-41	Fig. 4, n° 46A
n° 46B	Vertault		?	Joly 1992, pl. 110, n° 40-41	Fig. 4, n° 46B
n° 47	Cosne 3 ?	1	I <sup>er</sup> s.	Info. A. Bouthier	
	Mâlain	1	fin I <sup>er</sup> s. av. J.-C.	Joly 1992, pl. 76, n° 59	Fig. 4, n° 47
n° 48A	Chalon 3	2	40-70	Joly 1992, non illustré	
	Mâlain	1	première moitié du I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 76, n° 57	Fig. 4, n° 48A
n° 48B	Azé	1	?	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	La Chapelle-Mont-France	1		Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Lancharre	2	I <sup>er</sup> s.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Mâlain	1	début I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 76, n° 58	Fig. 4, n° 48B
	Sens 1	1	?	Fouilles Rondel 1976	
n° 48C	Lancharre	2	H. S.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Langres 1	1	milieu I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 61, n° 125	Fig. 4, n° 48C
n° 48D	Bolards 2	1	début I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 5, n° 38	Fig. 4, n° 48D
n° 49A	Alésia	3	-30 à +10	Bénard 1989, pl. 116, 1 à 3	
	Aligny-Cosne	1	vers milieu I <sup>er</sup> s.	Bouthier 1975, fig. 10b	
	Bolards 2	1	Auguste	Joly 1992, pl. 5, n° 35	Fig. 4, n° 49A
	Compièrre	1	?	Réserves Musée Clamecy	
n° 49B	Aligny-Cosne	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Info. A. Bouthier	
	Alésia	1	I <sup>er</sup> s.	Baudot 1971, p. 122	
	Alésia	1 ?		Bénard 1989, pl. 116 n° 4	
	Autun 1	1	?	Réserves Musée Rolin	
	Bolards 2	4	Auguste, première moitié I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 4-5, n° 36-38	
	Braux	7	Tibère-Claude et I <sup>er</sup> s.	Fouilles B. Farine	
	Cosne 1	1	I <sup>er</sup> s.	Info. A. Bouthier	
	Langres 2	1	30-50	Joly 1992, pl. 58, n° 73	
	Langres 1	2	milieu I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 61, n° 125 et 63, n° 145	
	Vertault	1	?	Joly 1992, pl. 110, n° 39	
n° 49C	Alésia	1	10/15 à Néron	Bénard 1989, pl. 116, n° 2	
	Braux 1	1		Fouilles B. Farine	Fig. 4, n° 49C
n° 49D	Braux	1		Fouilles B. Farine	Fig. 5, n° 49D
n° 50	Aligny-Cosne	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Info. A. Bouthier	
	Autun 1	3	?	Réserves Musée Rolin	
	Auxerre	1	en cours	Fouilles A. Bolle (park. Vaulabelle, 1992)	
	Chamvres	1	?	Dessin M. Prestreau	Fig. 5, n° 50
	Compièrre	15	I <sup>er</sup> s.	Réserves Musée Clamecy	
	Entrains	22	fin I <sup>er</sup> av.-début I <sup>er</sup> s. apr. J.-C.	Dépôt fouilles	
	Nevers 1	5	?	Serv. Archéo. Municipal	
n° 51	Bolards	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 5, n° 37	Fig. 5, n° 51
n° 52	Autun 1	4	?	Réserves Musée Rolin	
	Chamvres	1	milieu-deuxième moitié I <sup>er</sup> s.	Base Archéo. Passy (E.Llopis)	
	Compièrre	7	?	Réserves Musée Clamecy	Fig. 5, n° 52
	Sens 2	1	?	Fouilles Perrugot	
n° 53	Alésia	1	Claude-Néron	Sénéchal 1985, p. 28	
	Aligny-Cosne	1	vers milieu I <sup>er</sup> s.	Bouthier 1975, fig. 10c	
	Autun 1	13	?	Réserves Musée Rolin	
	Autun 2	14	première moitié I <sup>er</sup> s.	Serv. Archéo. Municipal	
	Bolards 1	5	vers milieu I <sup>er</sup> s.	Joubeaux 1982, B47	
	Bolards 2	14	Auguste et I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 4 n° 23-34 et pl. 8 n° 81, 84	Fig. 5, n° 53
	Bourbon	1	début II <sup>e</sup> s. (résiduel)	Joly 1990, fig. 80, n° 15	
	Braux	4		Fouilles B. Farine	
	Chalon 1	12	I <sup>er</sup> s.	Réserves Musée Denon	
	Chalon 3	25	45-65	Joly 1992, pl. 23, n° 86 et 87	
	Chamvres	2	milieu-deuxième moitié I <sup>er</sup> s.	Base Archéo. Passy (E.Llopis)	

CÉRAMIQUES GALLO-BELGES DE BOURGOGNE

	Compièrre	10	I <sup>er</sup> s.	Réserves Musée Clamecy	
	Cosne	1	résiduel	Bouthier 1972, pl. V, n° 10	
	Cosne 1 et 3	1	I <sup>er</sup> s.	Info. A. Bouthier	
	Decize 1	22	?	Base Arch. Beuvray	
	La Chapelle-Mont-France	15	?	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Lancharre	1	H. S.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Lancharre	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Mâcon 1	2	I <sup>er</sup> s.	Barthélémy, Depierre 1990, fig.15, n° 8	
	Mâcon 4	1	?	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Mâlain	Nbrx	première moitié du I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 75, n° 36, pl. 76, n° 52, pl. 92, n° 230 et 94, n° 273	
	Ouges	3	première moitié du I <sup>er</sup> s.	Lamiral 1988, n° 73, 76 et 90	
	Poil	2	-70/-60 à 50	Réserves Musée Rolin	
n° 53B	Bolards 2	1	I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 5, n° 24	
	Compièrre	2	?	Réserves Musée Clamecy	
	Lancharre	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
n° 53C	Autun 1	2	?	Réserves Musée Rolin	Fig.5, n° 53C
	Autun 2	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Serv. Archéo. Municipal	
	Bolards 2	1	avant Claude-Néron	Joly 1992, pl. 4, n° 22	
	Chalon 1	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Musée Denon	
	Compièrre	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Musée Clamecy	
	Decize 1	1	?	Base Arch. Beuvray	
	La ChapelleMont-France	1		Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Lancharre	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Langres 2	1	30-50	Joly 1992, pl. 58, n° 72	
	Mâcon 2	1		Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Mâlain	5	fin I <sup>er</sup> s. av. et I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 74, n° 34 et pl. 75, n° 46	
	Malay-le-Grand.	1	?	Fouilles D. Perrugot	
n° 54	Bolards 2	1	I <sup>er</sup> s av., Claude-Néron	Joly 1992, pl. 4, n° 22	Fig. 5, n° 54
n° 55	Alésia	1	milieu I <sup>er</sup> s.	Barral-Joly, 1990, fig.6 n° 9	Fig. 5, n° 55
	Alésia	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Sénéchal 1985, n° 39	
	Autun 1	4	?	Réserves Musée Rolin	
	Bolards 1	3	milieu I <sup>er</sup> s.	Joubeaux 1982, B51, 54, 169	
	Bolards 2	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 5, n° 39	
	Chalon 1	3	I <sup>er</sup> s.	Réserves Musée Denon	
	Chalon 3	1	45-65	Joly 1992, pl. 23, n° 88	
	Chalon 3	6	milieu I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 19, n° 26	
	Genay	1	?	Fouilles A. Cherblanc	
	Lancharre	2	I <sup>er</sup> s.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Mâcon 1		deuxième moitié I <sup>er</sup> s.	Barthélémy, Depierre 1990, fig.9, n° 32	
	Sens 3	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Fouilles D. Perrugot	
n° 56	Langres 1	1	milieu I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 63, n° 147	Fig. 5, n° 56
	Vertault	1	?	Joly 1992, pl. 110, n° 44	
n° 57A	Langres 2	1	30-50	Joly 1992, pl. 58, n° 77	Fig. 5, n° 57A
	Vertault		?	Joly 1992, pl. 110, n° 48	
n° 57B	Decize 1	1	?	Base Arch. Beuvray	Fig. 5, n° 57B
	Mirebeau	1	70-90 (résiduel)	Joly 1992, pl. 102, n° 25	
	Vertault	3	?	Joly 1992, pl. 110, n° 45-47	
n° 58	Chenôves	1	I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 40, n° 52	Fig. 5, n° 58
	Mâlain	Nbrx	deuxième moitié du I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 78, n° 83	
	Vertault		?	Joly 1992, pl. 110, n° 45	
n° 59	Vertault	1	?	Joly 1992, pl. 110, n° 43	Fig. 5, n° 59
n° 60A	Bourbon	1	première moitié du I <sup>er</sup> s.	Joly 1990, fig. 77, n° 23	
	Chamvres	1	I <sup>er</sup> s.	Base Arch. Passy (M.Prestreau)	
	Entrains	3	fin I <sup>er</sup> av.-début I <sup>er</sup> s. apr. J.-C.	Dépôt fouilles	
	Mâlain	1	dernier quart I <sup>er</sup> s. av. J.-C.	Joly 1992, pl. 77, n° 79	

	Mâlain	1	I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 77, n° 78	
n° 60B	Alésia	1	Tibère ou Claude	Sénéchal 1986, p. 58	Fig. 5, n° 60B
	Alésia	1	10-15 à Néron	Bénard 1989, pl. 117, n° 6	
	Autun 1	1	?	Réserves Musée Rolin	
	Autun 2	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Serv. Archéo. Municipal	
	Auxerre	1	?	Fouilles A. Bolle (park. Vaulabelle, 1992)	
	Bolards 2	4	début I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 5 n° 40 ; Planson 1978-79	
	Braux	3		Fouilles B. Farine	
	Chalon 3	1	45-65	Joly 1992, pl. 23, n° 90	
	Chamvres	1	I <sup>er</sup> s.	Base Arch. Passy (M.Prestreau)	
	Decize 1	16	?	Base Arch. Beuvray	
	Entrains	1	fin I <sup>er</sup> av.-début I <sup>er</sup> s. apr. J.-C.	Dépôt de fouilles	
Langres 1	1	vers milieu I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 63, n° 146		
n° 60C	Autun 2	2	première moitié I <sup>er</sup> s.	Serv. Archéo. Municipal	Fig. 5, n° 60C
	Chalon 1	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Musée Denon	
	Entrains	2	fin I <sup>er</sup> av.-début I <sup>er</sup> s. apr. J.-C.	Dépôt fouilles	
	Nevers 3		Tibère-Claude	Serv. Arch. Municipal	
	Nevers 2	1	vers Tibère ?	Serv. Arch. Municipal	
	Sens 4	1	I <sup>er</sup> s.	Perrugot 1989, n° 197a	
	Vertault	1	?	Joly 1992, pl. 110, n° 51	
n° 61	Bolards 2	1	I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 5, n° 41	Fig. 5, n° 61
	Cosne 3	1	I <sup>er</sup> s.	Info. A. Bouthier	
	Genay	2	II <sup>e</sup> s. (résiduel)	Joly 1992, pl. 45, n° 68	
	Mâlain	1	début II <sup>e</sup> s. (résiduel)	Joly 1992, pl. 92, n° 231	
n° 62	Compièrre	2	?	Réserves Musée Clamecy	
	Mâlain	1	fin I <sup>er</sup> s. av. J.-C.	Joly 1992,, pl. 77, n° 80	
n° 63	Vertault		?	Joly 1992, pl.110, n° 54	Fig. 6, n° 63
n° 64	Alésia	2	Claude-Hadrien	Sénéchal 1985, p. 60-61	Fig. 6, n° 64
	Autun 2	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Serv. Archéo. Municipal	
	Auxerre	1	?	Fouilles A. Bolle (park. Vaulabelle, 1992)	
	Bassou		première moitié I <sup>er</sup> s.	Info. L. Françoise-dit-Miret, Ph. Brunet	
	Braux	1	Flaviens	Fouilles B. Farine	
	Braux	1		Fouilles B. Farine	
	Chamvres	2	milieu-deuxième moitié I <sup>er</sup> s.	Base Archéo. Passy (E.Llopis)	
	Compièrre	2	?	Réserves Musée Clamecy	
	Genay	1	?	Fouilles A. Cherblanc	
	La Chapelle-Mont-France	6	?	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Lancharre	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Mâlain	Nbr	début II <sup>e</sup> s.	Joly 1992, pl. 92, n° 232 et 233	
Ouges	5	deuxième moitié I <sup>er</sup> s.	Lamiral 1988, n° 229-235		
Port d'Arciat	1	H. S.	Réserves Group. Arch. Mâc.		
n° 65	Compièrre		I <sup>er</sup> s.	Devauges-Cazauran 1981, n° 36	Fig. 6, n° 65
	Beuvray		?	Devauges-Cazauran 1981, n° 126	
	Nevers 2	1	Auguste-Tibère	Serv. Archéo. Municipal	
n° 66A	Autun 2	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Serv. Archéo. Municipal	Fig. 6, n° 66A
	Bolards 1	1	deuxième moitié I <sup>er</sup> s.	Joubeaux 1982, B117	
	Chalon 1	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Musée Denon	
	Chalon 3	11	45/65	Joly 1992, pl. 24, n° 92-93	
	Compièrre	1	?	Réserves Musée Clamecy	
	La Chapelle-MontFrance	5		Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Lancharre	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
n° 66B	Autun 2	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Serv. Arch. Municipal	Fig. 6, n° 66B
	Chalon 3	10	45/65	Joly 1992, pl. 24, n° 94	
	Mâcon 4	1	?	Réserves Group. Arch. Mâc.	
n° 67	Autun 2	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Serv. Archéo. Municipal	
	Bolards 2	4	début I <sup>er</sup> s.	Joly 1992 pl. 5, n° 43	

CÉRAMIQUES GALLO-BELGES DE BOURGOGNE

avec décor ondé	Chalon 3	36	40-70	Joly 1992, pl.24, n° 98-101	Fig. 6, n° 67
	Chenôves	2	I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 40, n° 51	
	Lancharre	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
n° 68	Alésia	1	début I <sup>er</sup> s.	Baudot 1971, p. 23, n° 55	Fig.6, n° 68
	Chalon 2	Nbrx	augustéen	Augros 1985, p. 54	
	Chalon 3	11	40-70	Joly 1992, pl. 24, n° 102	
n° 69	Bolards 2	1	Auguste	Joly 1992, pl. 5, n° 44	Fig.6, n° 69
	Decize 2	1	étude en cours	Fouille F. Conche	
n° 70	Vertault		?	Joly 1992, pl. 110, n° 52	Fig.6, n° 69
n° 70	Langres 1	1	vers milieu I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 61, n° 127	Fig. 7, n° 70
n° 71	Alésia	1	Claude-fin I <sup>er</sup> s.	Mangin 1981, pl. X, n° 4	Fig. 7, n° 71
	Alésia	1	milieu I <sup>er</sup> -II <sup>e</sup> s. ?	Sénéchal 1985, p. 67-70	
	Alésia	2 ?		Bénard 1989, pl. 117, n° 10	
	Genay	1	?	Fouille A. Cherblanc	
	Langres 1	1	vers milieu I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 61, n° 127	
	Langres 2	1	30-50	Joly 1992, pl. 58, n° 78	
	Mâlain	2	60-80	Joly 1992, pl. 90, n° 192 et 193	
n° 72	Autun 1	1	?	Réserves Musée Rolin	Fig. 7, n° 72
	Bourbon	1	première moitié du I <sup>er</sup> s.	Joly 1990, fig. 77, n° 22	
	Compièrre	2	?	Réserves Musée Clamecy	
	Compièrre	5	?	Réserves Musée Clamecy	
	Nevers 1	3 ?	?	Serv. Arch. Municipal	
	Nevers 3 (décor ondé)		Tibère-Claude	Serv. Arch. Municipal	
n° 73	Bourbon	1	?	Joly 1990, fig. 93, n° 9	Fig. 7 n° 73
	Vertault		?	Joly 1992, pl. 110, n° 53	
n° 74	Alésia	1	dernier tiers I <sup>er</sup> s. av. J.-C.	Mangin 1981, pl. XVII, n° 20	Fig. 7, n° 74
	Alésia	1	I <sup>er</sup> s.	Baudot 1971, p. 122 44	
	Alésia	1	Tibère	Olivier-Rabeisen 1988, fig. 6	
	Bourbon	1	premier tiers I <sup>er</sup> s.	Joly 1990, fig. 90, n° 2	
	Braux	1		Fouilles B. Farine	
	Decize 1	4	?	Base Arch. Beuvray	
	Mâlain	1	Auguste	Joly 1992, pl. 80, n° 103	
	Poil	1	-70/-60 à +50	Réserves Musée Rolin	
n° 75	Aligny-Cosne	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Info. A. Bouthier	Fig. 7, n° 75
	Cosne		?	Devauges-Cazauran 1981, n° 42	
	Cosne 2	1	vers 70	Info. A. Bouthier	
	Cosne 3	1	I <sup>er</sup> s.	Info. A. Bouthier	
	Nevers 3		Tibère-Claude	Serv. Arch. Municipal	
n° 76	Chalon 1	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Musée Denon	Fig. 7, n° 76
	Bolards 2	3	début I <sup>er</sup> s.	Planson 1978-79, pl. 5, n° 9-11	
	Mâlain	1	I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 77-78	
	Decize 1	7	?	Base Arch. Beuvray	
	Lancharre	2	I <sup>er</sup> s.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Mâcon 1	1	première moitié I <sup>er</sup> s.	Barthélémy, Depierre 1990, fig. 10, n° 24	
	Mâcon 1	1	début I <sup>er</sup> s.	Barthélémy, Depierre 1990, fig. 14, n° 16	
	Nevers 3		Tibère-Claude	Serv. Arch. Municipal	
	Poil	1	-70/-60 à +50	Réserves Musée Rolin	
n° 77	Bourbon	1 ?	début II <sup>e</sup> s.	Joly 1990, fig.85, n° 5	Fig. 7, n° 77
	Langres 1	1	H. S.	Joly 1992, pl. 72, n° 286	
n° 78	Bolards 2	2	début I <sup>er</sup> s., Tibère-Claude	Joly 1992, pl. 8, n° 82 et pl. 5, n° 42	Fig. 8, n° 78
	La Chapelle-Mont-France	1 ?	?	Réserves Group. Arch. Mâc.	
n° 79	Autun 1	2	?	Réserves Musée Rolin	
	Autun 2	3	première moitié I <sup>er</sup> s.	Serv. Archéo. Municipal	
	Chalon 3	1	?	Inédit	
	Compièrre	7	I <sup>er</sup> s.	Réserves Musée Clamecy	
	Cosne 1 et 3	1	I <sup>er</sup> s.	Info. A. Bouthier	

	Decize 1	18	?	Base Arch. Beuvray	Fig. 8, n° 79
	Entrains	5	fin I <sup>er</sup> av.-début I <sup>er</sup> s. apr. J.-C.	Dépôt fouilles	
	Langres 1	1	vers milieu I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 61, n° 124	
	Malay-le-Grand.	1	0-10	Fouilles D. Perrugot	
	Mont-Beuvray	3	?	Fouilles anciennes	
	Nevers 1	3	?	Serv. Arch. Municipal	
	Nevers 2		vers Tibère ?	Serv. Arch. Municipal	
n° 80	Autun 1	1	?	Réserves Musée Rolin	Fig. 8, n° 80
	Auxerre	2	?	Fouilles A. Bolle (park. Vaulabelle, 1992)	
	Bolards 2	2	?	Joly 1992, pl. 5, n° 45	
	Chamvres	3	milieu-deuxième moitié I <sup>er</sup> s.	Base Archéo. Passy (E.Llopis)	
	Chenôves	1	I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 40, n° 53	
	La Chapelle-Mont-France	1		Réserves Group.Arch.Mâc.	
	Lancharre	1	I <sup>er</sup> s.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Lancharre	2	H. S.	Réserves Group. Arch. Mâc.	
n° 81	Vertault	1	?	Joly 1992, pl. 111, n° 57	Fig. 8, n° 81
n° 82	Chalon 1	1	I <sup>er</sup> s.	Devauges 1979, p. 455, fig. 19	Fig. 8, n° 82
	Vertault	2	?	Musée Châtillon-sur-Seine	
n° 83	Auxerre	1	?	Fouilles A. Bolle (park. Vaulabelle, 1992)	Fig. 8, n° 83
	Chamvres	1	milieu-deuxième moitié I <sup>er</sup> s.	Base Arch. Passy (E.Llopis)	
	Compièrre	2	?	Réserves Musée Clamecy	
	Langres 2	1	vers milieu I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 55, n° 27	
n° 84	Langres 1	1	premier tiers du I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 61, n° 120	Fig. 8, n° 84
n° 85	Braux	1		Fouilles B. Farine	Fig. 8, n° 85
n° 86	Auxerre	1	?	Fouilles A. Bolle (park. Vaulabelle, 1992)	Fig. 8, n° 86
	Cosne	1	Flaviens	Bouthier 1977, p. 20, fig. 4	
	Vertault	2	?	Joly 1992, pl. III, 58-59	

Tableau 1 - Tableau 1 - Provenance des formes de *terra nigra*.

(\*) **Codage des sites** : Autun 1 (contextes divers, réserves du musée Rolin) ; Autun 2 (Institution St-Lazarre, rue au Raz) ; Autun 3 (Lycée militaire) ; Bolards 1 (nécropole) ; Bolards 2 (agglomération antique) ; Chalon 1 (nécropole de la Citadelle) ; Chalon 2 (rue de Rochefort, fouille de M. Augros, 1983) ; Chalon 3 (rue de Rochefort, fouille de G. Monthel, 1989) ; Cosne 1 (Jardin Geaugirard, 7, rue du Dragon) ; Cosne 2 (cave Beauvois, 37, rue Saint-Jacques) ; Cosne 3 (propriété Collay) ; Decize 1 (fouilles F. Conche 1991) ; Decize 2 (fouilles D. Pagès) ; Langres 1 (Marché Couvert) ; Langres 2 (av. de Turenne) ; Mâcon 1 (nécropole des Cordiers) ; Mâcon 2 (rue de l'Héritan) ; Mâcon 3 (fouilles des Carmélites) ; Mâcon 4 (Cours Moreau 1968) ; Mâcon 5 (Cours Moreau 1991) ; Mâlay 1 (site n° 110) ; Mâlay 2 (rue Alsace-Lorraine) ; Sens 1 (rue Chambertrand, fouilles Rondel, 1976) ; Sens 2 (rue d'Alsace-Lorraine) ; Sens 3 (Hôtel du Parc) ; Sens 4 (cours Tarbé) ; Sens 5 (maison de retraite Vermiglio).

### 3. La *terra rubra*.

#### a. Le répertoire (Fig. 10).

Le répertoire se limite à des assiettes (n° 87 à 91) et des gobelets à pied ou calice (n° 92 à 94).

Les vases ne portent généralement pas de décors. On note cependant la présence de cercles réalisés à la

barbotine blanche sur les calices sénonais (Perrugot 1990).

#### b. Chronologie.

Les ensembles bien datés ayant permis la découverte de vases en *terra rubra* sont peu nombreux et couvrent apparemment le I<sup>er</sup> s. apr. J.-C. (Tableau 2). A Sens (atelier de la maison de retraite Vermiglio), il semble

TERRA RUBRA					
Typologie	Lieux de découverte (*)	NMI	Datation	Sources documentaires	Fig.
n° 87	Langres 1 Malay 1	2 1	H. S. 0-20	Joly 1992, pl. 72, n° 291 Fouilles Perrugot	Fig. 9, n° 87
n° 88	Langres 1 Vertault	1	30-50 ?	Joly 1992, pl. 59, n° 103 Joly 1992, pl. 114, n° 106	Fig. 9, n° 88
n° 89	Chalon 3 Vertault		40-70 ?	Inédit Joly 1992, pl. 114, n° 109-111 ? 112 ?	Fig. 9, n° 89
n° 90	Aligny-Cosne Lailly Vertault	1 1	première moitié I <sup>er</sup> s. première moitié I <sup>er</sup> s. ?	Info. A. Bouthier Information A. Kœhler Joly 1992, pl. 114, n° 107 et 108	Fig. 9, n° 90

n° 89-90 ?	Autun Chamvres	1 1	début I <sup>er</sup> s. ? milieu-deuxième moitié I <sup>er</sup> s.	Rebourg 1987, p. 163, n° 287 Base Arch. Passy (E.Llopis)	
n° 91	Compièrre	1	?	Réserves musée Clamecy	Fig. 9, n° 91
n° 92	Sens 5 Vertault	Nbrx	50-120 ?	Perrugot 1990, fig. 47, n° 15 Joly 1992, pl. 114, n° 10	Fig. 9, n° 92
n° 93	Bassou Lailly Sens 5	1 Nbrx	première moitié I <sup>er</sup> s. première moitié I <sup>er</sup> s. 50-120	Info. L. Françoise dit Miret Ph. Brunet Information A. Kœhler Perrugot 1990, fig. 47, n° 16 et fig. 49	Fig. 9, n° 93
n° 94	Chamvres Compièrre Malay 2 Sens 5	1 1 ? 1 Nbrx	milieu-deuxième moitié I <sup>er</sup> s. ? deuxième moitié I <sup>er</sup> -II <sup>e</sup> s. 50-120	Base Arch. Passy (E.Llopis) Réserves Musée Clamecy Fouilles Perrugot Perrugot 1990, fig. 50, n° 17	Fig. 9, n° 94
N.I	Chamvres Compièrre Entrains Neuvy-sur-Loire	1 1 1 1	milieu-deuxième moitié I <sup>er</sup> s. ? fin I <sup>er</sup> av.-début I <sup>er</sup> s. apr. J.-C. I <sup>er</sup> s. ?	Base Arch. Passy (E.Llopis) Réserves musée Clamecy Dépôt fouilles Bouthier 1984, p. 23	

Tableau 2 - Provenance des formes de *terra rubra*.  
(\*) Cf. Légende Tableau 1.

cependant que la production perdure jusqu'aux années 120 (Perrugot 1990, p. 17).

#### c. Provenance des vases.

La *terra rubra* est attestée uniquement dans le nord de la région prospectée (Sénonais, Châtillonnais et Langres). Ailleurs, on la rencontre de façon tout à fait exceptionnelle.

#### - Les productions régionales :

Deux centres de production ont été reconnus :

- \* à Sens (Perrugot 1990) : gobelets n° 92 à 94 ;
- \* à Vertault : assiettes n° 88 à 90, gobelets n° 92.

#### - Les importations :

\* atelier de la vallée de la Vesle (Mourmelon-le-Petit) : assiettes n° 87.

### III. PRODUCTIONS "DANS LE CERCLE" DE LA *TERRA RUBRA*

Ce terme regroupe des céramiques à pâte fine, de couleur orange clair à orange vif, aux surfaces laissées brutes, lissées ou, plus exceptionnellement, recouvertes sur l'extérieur d'un engobe rouge. En Bourgogne, elles sont appelées "céramiques fines orangées" (Mangin 1981).

#### 1. Le répertoire (Fig. 10).

Il comporte uniquement des formes hautes, fermées (gobelets ou pots : n° 95 à 99), inspirées des vases à parois fines.

Son répertoire typologique présente de fortes analogies avec les gobelets connus en *terra rubra*, appelés

FINE ORANGÉE					
Typologie	Lieu de découverte (*)	NMI	Datation	Sources documentaires	Fig.
n° 95	Braux Chalon 3 Chenôves Entrains La Chapelle-Mont-France Lancharre Langres Mâcon 2 Malay	Nbrx 4 1 3 2 5 Nbrx 1 1	Auguste 40-70 I <sup>er</sup> s. fin I <sup>er</sup> av.-début I <sup>er</sup> s. apr. J.-C. I <sup>er</sup> s. Auguste-début I <sup>er</sup> s. ? 0-20	Fouilles Farine Joly 1992, pl. 21, n° 54-56, 139 Joly 1992, pl. 40, n° 56 Dépôt fouilles Réserves Group. Arch. Mâc. Réserves Group. Arch. Mâc. Fouilles Joly 1990 Réserves Group. Arch. Mâc. Fouilles Perrugot	Fig. 9, n° 95
n° 96	Langres 1 Langres 2 Mâcon 2 Mâcon 3	1 Nbrx 1 ? 1	vers milieu I <sup>er</sup> s. Auguste-début I <sup>er</sup> s. ? ?	Joly 1992, pl. 63, n° 153 Fouilles Joly 1990 Réserves Group. Arch. Mâc. Réserves Group. Arch. Mâc.	Fig. 9, n° 96
n° 97	Entrains Nevers 3	3	fin I <sup>er</sup> av.-début I <sup>er</sup> s. apr. J.-C. Tibère-Claude	Dépôt fouilles Serv. Arch. Municipal	Fig. 9, n° 97
n° 98	Bolards 2 Chamvres Langres 1	1 1 1	I <sup>er</sup> s. av., Flaviens premier tiers du I <sup>er</sup> s.	Planson 1978-1979, pl. VIII, n°3 Base Arch. Passy (M. Prestreau) Joly 1992, pl. 63, n° 137	

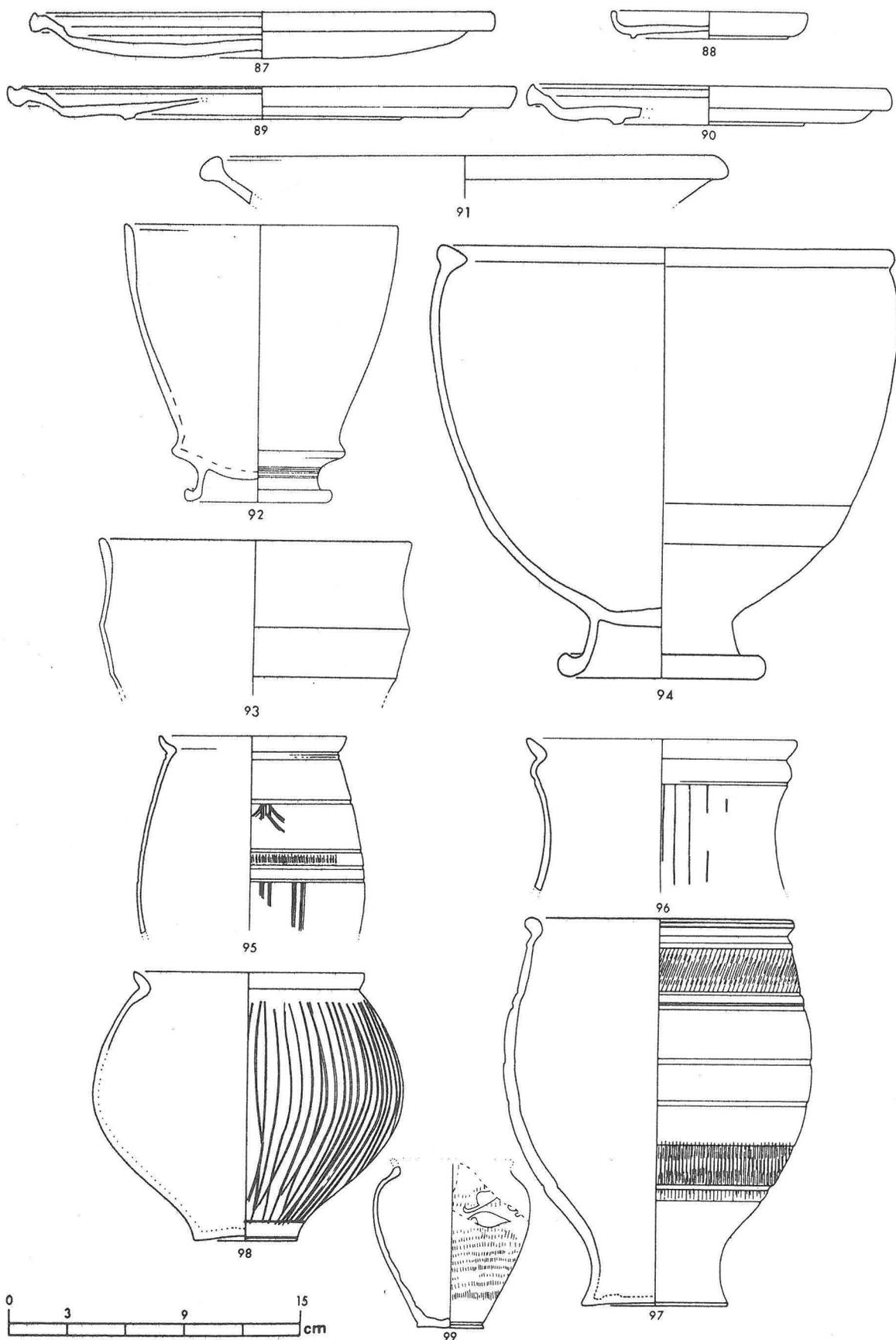


Figure 10 - *Terra rubra*. 87 : assiette sans pied ; 88 : assiette à paroi convexe ; 89-90 : assiettes carénées ; 91 : assiette carénée ? ; 92-94 : gobelets à pied (Provenance : cf. Tableau 2) *Céramiques "fines orangées"*. 95-99 : pots ou gobelets (Provenance : cf. Tableau 3 ; n° 97 : dessin D. Guillaumet).

	Mirebeau	1	I <sup>er</sup> s.	Dépôt fouilles	Fig. 9, n° 98
	Sens 5	1		Fouilles Perrugot	
	Uchizy	1	?	Fouilles J. Duriaud	
	La Chapelle-Mont-France	1	?	Réserves Group. Arch. Mâc.	
	Mâlain	Nbrx	I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 85, n° 131-133	
	Ouges	1	Claude	Lamiral 1988, n° 300	
n° 99	Alésia	Nbrx	Claude-Néron	Sénéchal 1985, p. 83-85	Fig. 9, n° 99
	Autun	2	?	Réserves Musée Rolin	
	Langres 2	1	vers milieu I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 54, n° 19	
	Mâlain	1	I <sup>er</sup> s.	Dollé 1979, pl. 69, n° 471	

Tableau 3 - Provenance des formes de céramiques fines orangées.  
(\*) Cf. légende Tableau 1.

"tonnelets". Il s'agit vraisemblablement d'un exemple d'adaptation d'un répertoire à une technique locale.

### Les décors.

Les vases portent presque toujours un décor, le plus fréquemment réalisé à base d'incisions (n° 95 à 98). Plus exceptionnellement, on rencontre des décors réalisés à la barbotine (végétal : n° 99, ou à base d'épingles à cheveux, à Vertault : Joly 1992, pl. 113, n° 101) ou encore des décors sablés (en particulier à Vertault : Joly 1992, pl. 114, n° 104 et 105).

## 2. Chronologie.

Les vases en céramique fine orangée apparaissent dès la période augustéenne précoce, sur de nombreux sites (en particulier à Braux, au Mont-Beuvray et à Langres)(Tableau 3). Ils sont très abondants jusqu'aux environs du règne de Tibère. Vers le milieu du I<sup>er</sup> s., on commence à les rencontrer de manière résiduelle. Leur diminution, puis leur disparition, résultent de l'arrivée massive des céramiques à parois fines engobées.

## 3. Ateliers.

Le site de Vertault a livré de nombreux ratés de cuisson de vases en céramique fine orangée.

A Nevers, la production de pots à décor guilloché ou réalisé à la molette (décor de sapins dit "type Beuvray") est attestée.

## IV. Les estampilles.

### 1. Typologie (Fig 11 à 13).

Les estampilles sur *terra nigra* (Tableau 4) ou *terra rubra* ne se rencontrent pas très fréquemment. Un seul site, Vertault, a livré un ensemble important, soit plus de 450 marques qui attestent au moins cinquante noms différents. Cette découverte (et la présence de ratés de cuisson) a permis de supposer l'existence d'un atelier sur le site (Lorimy 1923).

On peut distinguer trois grands ensembles d'estampilles : les marque simples (sur une seule ligne), les

### TERRA NIGRA

Estampille	Lieu déc. (*)	Typologie	Place	Datation	Sources documentaires	Illustration
AV... / IVNO	Chalon 3	assiette	C	40-60	Joly 1992, pl. 23, n° 85	Fig. 11, n° 1
AVO... / IVNO	Bolards 2	assiette	C	av. Claude-Néron	Réserves Bolards, n° 335	Fig. 11, n° 2
AVO... / RLCS	Bolards 2	assiette	C	av. Claude-Néron	Réserves Bolards, n° 349	Fig. 11, n° 3
B... / ..AV	Vertault	assiette	C	?	Musée Châtillon	Fig. 11, n° 4
COTO / COTOS ?	Mont-Beuvray	?	?		Album Thiollier	
DITAV / DITAV	Mont-Beuvray	?		?	Bémont 1972, p. 153, note 16	
IIII / IIII	Chalon 1	coupelle	C	I <sup>er</sup> s.	Réserves musée Denon	Fig. 11, n° 15
IITOVA / LT.CCIO	Chalon 1	?		I <sup>er</sup> s.	Inventaire M. Augros	
IL... / CIA...	Vertault	?		?	Musée Châtillon	Fig. 11, n° 6
LVCIO / O.S.FE	Chalon 1	coupelle	C	I <sup>er</sup> s.	Inventaire M. Augros (4 ex.)	
JOIA... / .VO...	Braux	assiette	C	?	Fouilles B. Farine	Fig. 11, n° 7
M..... / D.....	Braux	assiette	C	?	Fouilles B. Farine	Fig. 11, n° 8
MAF / Maf ?	Alésia	assiette	C	?	Sénéchal 1985, p. 25, n° 1	Fig. 11, n° 9
VIMI .IIRO	Compiègne	assiette	C	?	Musée Clamecy	Fig. 11, n° 10
ATA	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 171, n° 41	
ATEI	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 168, n° 14	
ATES	Vertault	coupelle	C	Auguste	Lorimy 1923, p. 172, n° 42	
ATVCCVS	Mont-Beuvray	?		?	Bémont 1972, p. 153, note 16	
AVRO	Mont-Beuvray	?		?	Album Thiollier	
BOLLVS	Langres	?		?	Drouhot 1977, p. 368, n° 134	

BOUDOS	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 172	
CAVLIANVS	Langres	assiette	R	?	Drouhot 1977, p. 369, n° 224	
H	Alésia	assiette	C	fin Auguste-Tibère	Sénéchal 1985, p. 39, n° 2	Fig. 11, n° 12
IAP ou IAB	Alésia	coupelle	C	première moitié I <sup>er</sup> s.	Sénéchal 1985, p. 39, n° 12	Fig. 11, n° 11
IC)IICII	Alésia	assiette	R		Mangin 1981, n° 52	
IVLIVS	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 172	
IVOH	Mont-Beuvray	?		?	Album Thiollier	
LULLO:N	Autun	assiette	R	?	Rebourg 1987, p. 156	
LULLON:N?	Autun	assiette	C	?	Rebourg 1987, p. 156	
MARIO	Vertault	assiette	R	Auguste	Lorimy 1923, p. 172	Fig. 12, n° 13
MATS	Bolards 2	assiette ?		Auguste	Réserves Bolards, n° 368	Fig. 12, n° 14
MED	Langres	coupelle	R	?	Drouhot 1977, p. 370, n° 230	
MEDICO	Langres	?		?	Drouhot 1977, p. 369, n° 167	
MIRO .....	Langres 2	assiette	C	40-70	Joly 1992, pl. 58, n° 75	Fig. 12, n° 15
MVID ?	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 172	
NIN	Vertault	coupelle	C	?	Musée Châtillon	Fig. 12, n° 16
OLOCIOS	Mont-Beuvray	?		?	Bémont 1972, p. 153, note 16	
OY:ITY	Vertault	jatte		?	Musée Châtillon	Fig. 12, n° 17
RIOCOS	Mont-Beuvray	?		?	Bémont 1972, p. 153, note 16	
ROCOS (2)	Mont-Beuvray	assiette	C	Auguste	Bémont 1972, p. 151, fig. 2, n° 2	Fig. 12, n° 18
SEN ?	Mont-Beuvray	?		?	Album Thiollier	
TITIO .....	Chalon 1	coupelle	C	I <sup>er</sup> s.	Réserves musée Denon	Fig. 13, n° 19
VAX	Vertault	coupelle	C	?	Musée Châtillon	Fig. 13, n° 20
VERO	Sens 3	coupelle	C	I <sup>er</sup> s.	Dessin D. Perrugot	Fig. 13, n° 21
VISER .....	Alésia	assiette	C	I <sup>er</sup> s.	Baudot 1971, p. 122	Fig. 13 n° 22
.....LIOI	Langres	assiette	R	?	Joly 1992 pl. 72, n° 287	Fig. 13, n° 23
.....EENV?	Langres	?	R	?	Drouhot 1977, p. 370, n° 226	
.....OICOS ?	Mont-Beuvray	?		?	Bémont 1972, p. 153, note 16	
.....ORIOS ?	Mont-Beuvray	?		?	Album Thiollier	
illisible	Chalon 3	coupelle	C	40-60	Joly 1992, pl. 23, n° 88	Fig. 13, n° 24
illisible	Lailly	assiette	C	première moitié I <sup>er</sup> s.	dessin A. Kœhler	Fig. 13, n° 25

Tableau 4 - Provenance des estampilles sur *terra nigra*.

(\*) Cf. légende Tableau 1.

R = marque radiale ; C = marque centrale.

marques doubles (sur deux lignes) et les marques anépigraphes.

Les marques simples sont les plus fréquentes.

Les estampilles se trouvent, le plus souvent, sur les assiettes n° 40 (Fig. 5) ou les coupelles n° 55 (Fig. 6). On peut noter deux exceptions intéressantes sur deux

vases en *terra nigra* provenant de Vertault : la marque n° 13 sur une assiette carénée et la marque n° 17 sur une jatte à collerette.

Les estampilles doubles sont exceptionnelles sur *terra rubra* : un seul exemplaire provient de Vertault (cf. Tableau 5).

TERRA RUBRA						
Estampille	Lieu déc. (*)	Typologie	Place	Datation	Sources documentaires	Illustration
SVIMI MO	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 171, n° 35	
ABALVS (?)	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 39	
AETVSSA	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 25	
ANDECO	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 27	
ANEACVS	Langres	?		?	Drouhot 1977, n° 223	
ATTA	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 19	
CIRVCA	Vertault	assiette	C	Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 24	
COC .....	Langres	?		?	Drouhot 1977, n° 225	
COMACVS	Langres	assiette		I <sup>er</sup> s.	Drouhot 1979, n° 25	
COMACVS	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 29	
CRIXIO	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 3	

CÉRAMIQUES GALLO-BELGES DE BOURGOGNE

DACOVIR	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 30	
DASSOS	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 172	
DIVATI	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 7	
DONIIS	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 32	
EITO	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 31	
ILLOS	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 5	
INAC	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 2	
INDVI	Langres	?		?	Drouhot 1977, n° 227	
INGIINVS	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 20	
IOP.LIVN	Langres	coupelle		?	Drouhot 1977, n° 228 et 229	
IV.LIOS	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 33	
LITOTAI	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 36	
M	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 4	
MAT	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 9	
MLF?	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 1	
NON	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 6	
NOVILIF	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 21	
ONI	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 17b	
PAPILOS	Vertault	assiette	CR	Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 18	
RIATV	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 172	
ROMA...	Langres 1	assiette	C	première moitié I <sup>er</sup> s.	Joly 1992, pl. 63, n° 151	Fig. 13, n° 29
SER	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 172	
V.IEI	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 8	
VIRIODACI	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 22	
VTAVSSA	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 167, n° 26	
.....MINI	Langres 2	assiette	C	40-60	Joly 1992, pl. 59, n° 104	Fig. 13, n° 27
anépigraphe	Vertault	assiette	C	?	Musée Châtillon	Fig. 13, n° 28

Tableau 5 - Provenance des estampilles sur *terra rubra*.

(\*) Cf. légende Tableau 1.

R = marque radiale ; C = marque centrale.

TERRA NIGRA ou TERRA RUBRA ?						
estampille	lieu déc. (*)	typologie	place	datation	Sources documentaires	illustration
CVVMVI	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 170, n° 28	
NON	Langres	?		?	Drouhot 1977, p. 367, n° 129	
NONICO	Langres	?		?	Drouhot 1977, p. 363, n° 22	
ATEO / VIAO	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 169, n° 23	
MIN / IIM ?	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 168, n° 13	
..ATEO / WO	Vertault	?		Auguste	Lorimy 1923, p. 171, n° 38	

Tableau 6 - Provenance des estampilles sur *terra nigra* ou *terra rubra*.

(\*) Cf. légende Tableau 1.

R = marque radiale ; C = marque centrale.

FINE ORANGEE						
Estampille	Lieu déc. (*)	Typologie	Place	Datation	Sources documentaires	Illustration
BALIBOS	Nevers 3	?	C	Tibère-Claude	Serv. Arch. Municipal	Fig. 14, n° 31
B...GNATO	Nevers 3	Pot	C	Tibère-Claude	Serv. Arch. Municipal	Fig. 14, n° 29
NIIRTOMARO	Nevers 3	Pot	C	Tibère-Claude	Serv. Arch. Municipal	Fig. 14, n° 30

Tableau 7 - Provenance des estampilles sur céramiques fines orangées.

(\*) Cf. légende Tableau 1.

R = marque radiale ; C = marque centrale.

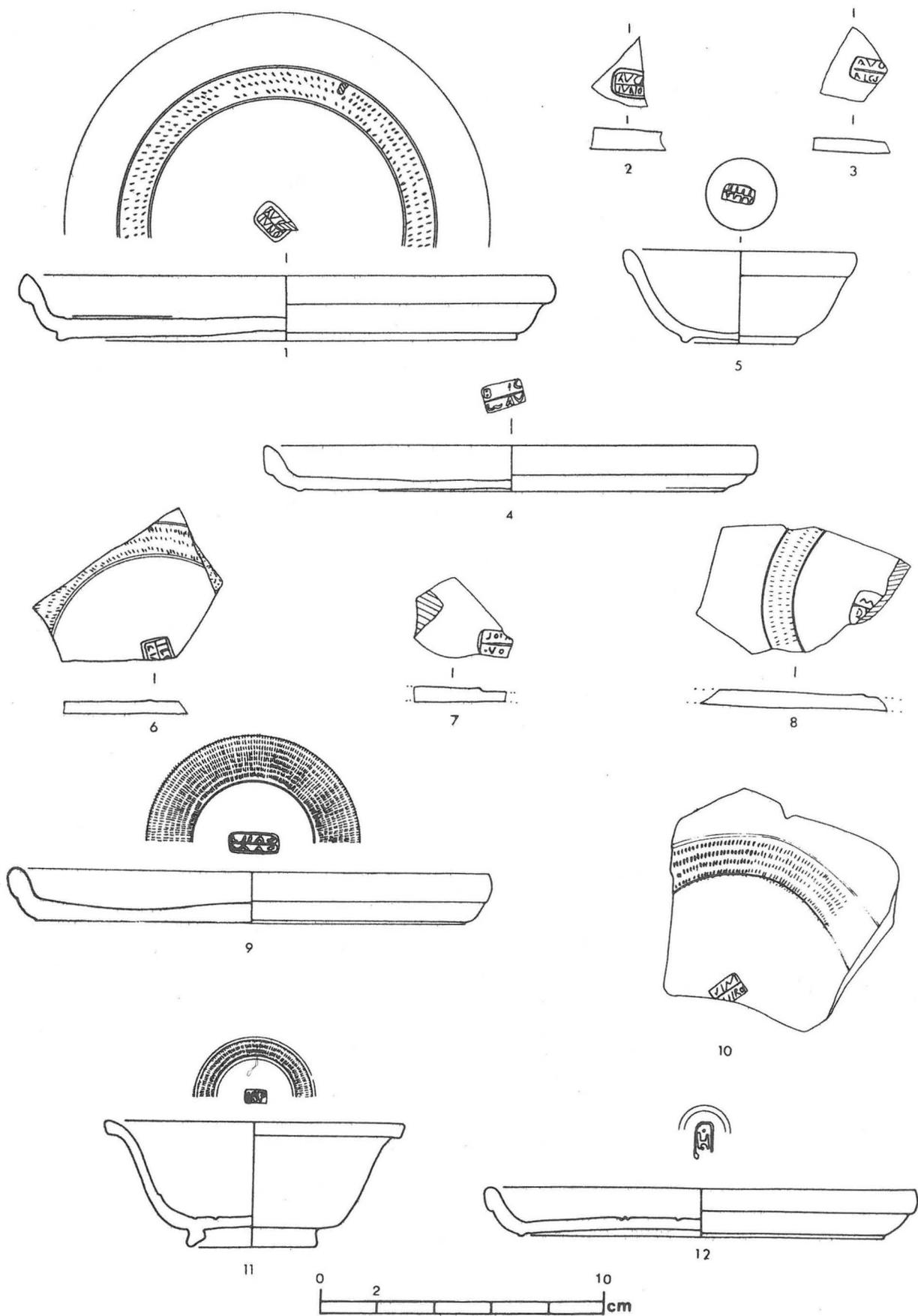


Figure 11 - Terra nigra, estampilles.  
Provenance : cf. Tableau 4 (n° 9, 11, 12 : dessins d'apr. Sénéchal 1985).

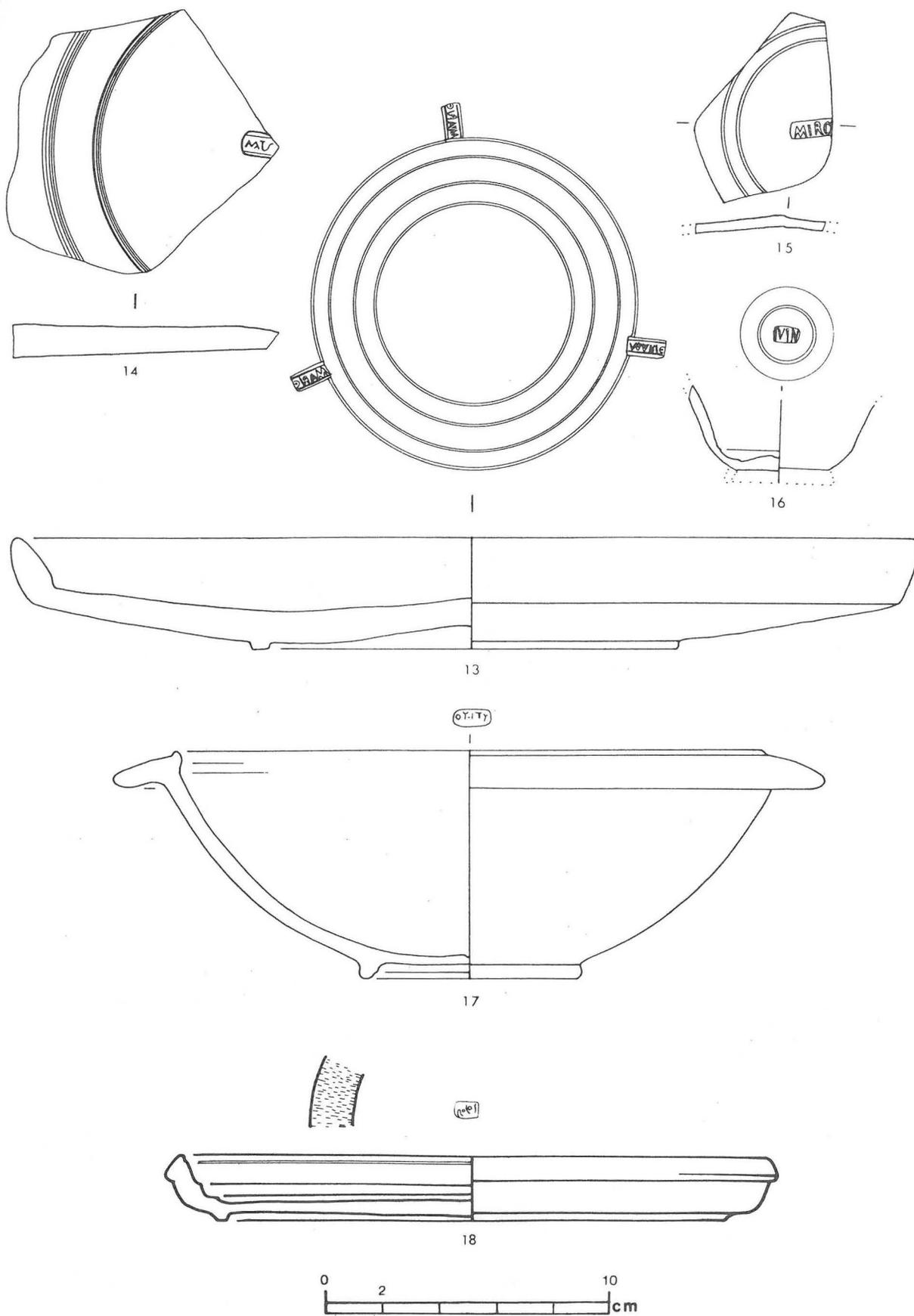


Figure 12 - *Terra nigra*, estampilles.  
Provenance : cf. Tableau 4 (n° 18 : dessin d'apr. Bémont 1972).

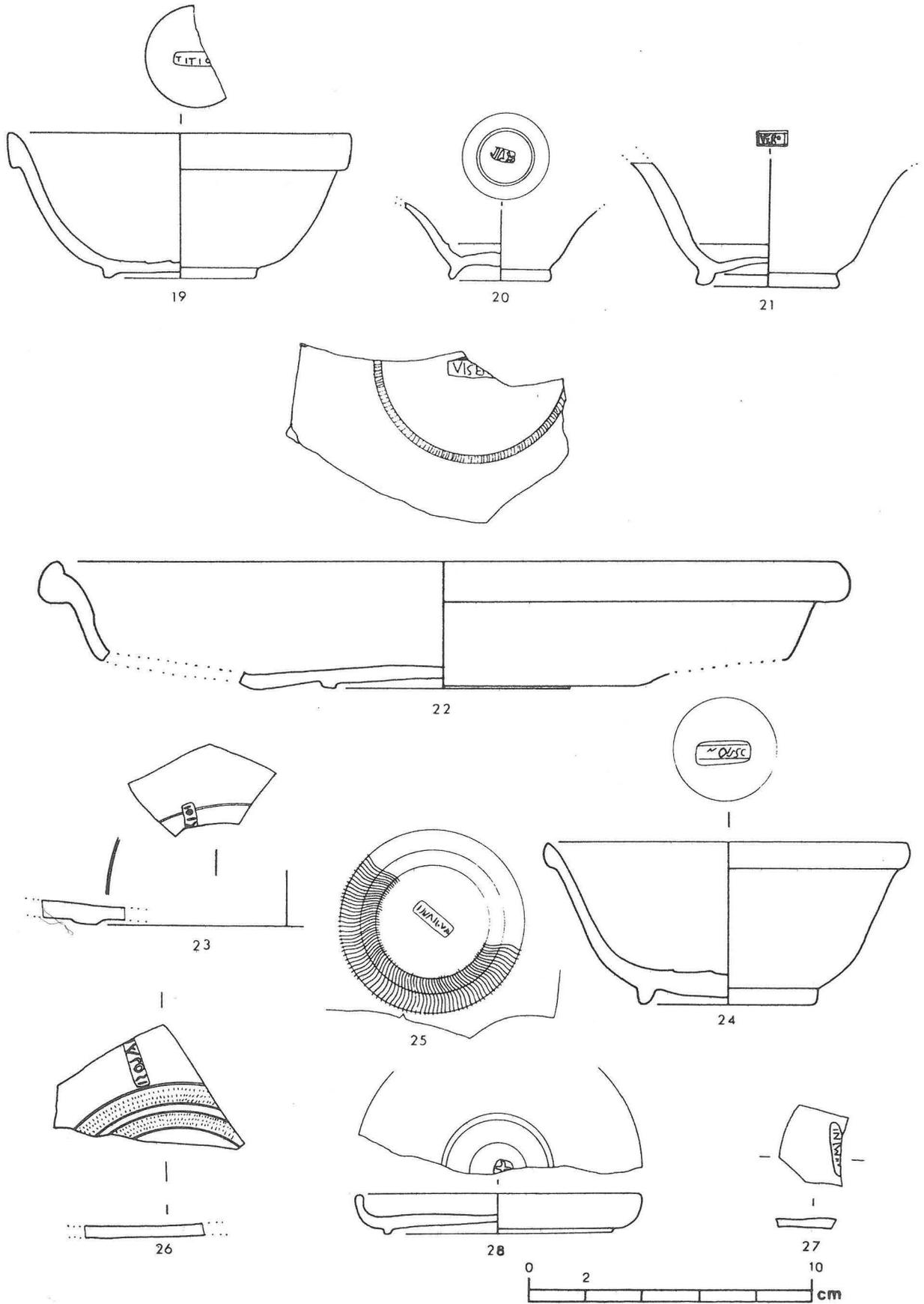


Figure 13 - *Terra nigra* et *Terra rubra*, estampilles.  
 Provenance : cf. Tableaux 4 et 5 (n° 21 : dessin D. Perrugot ; n° 22 : dessin d'apr. Baudot 1971 ; n° 25 : dessin A. Kœhler).

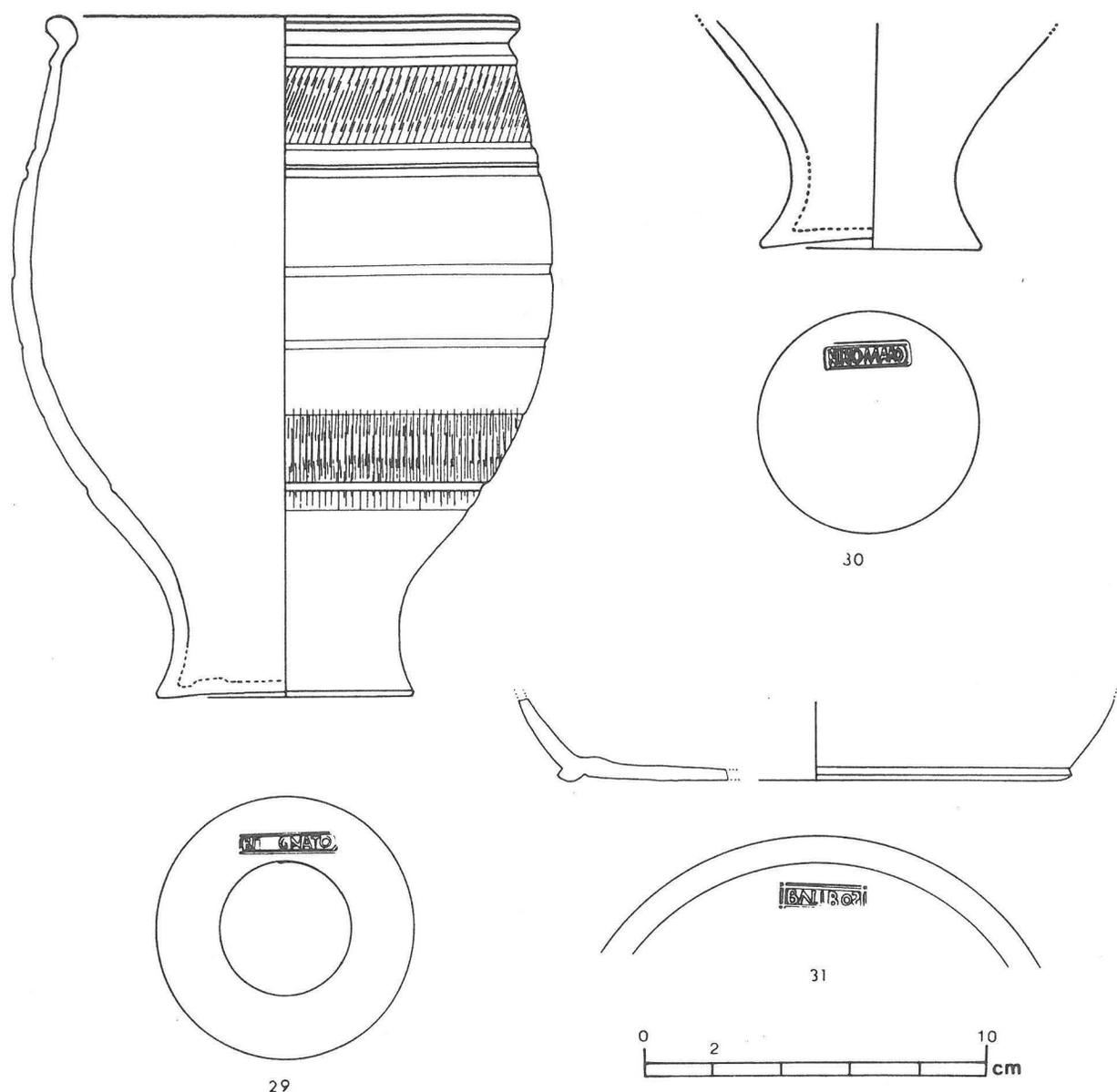


Figure 14 - Céramique "fine orangée", estampilles.  
Provenance : cf. Tableau 7 (dessins D. Guillaumet).

A Nevers (rue des Remparts, étude en cours), des estampilles sur céramiques fines orangées (Tableau 7) ont été retrouvées, en plusieurs exemplaires (Fig. 14).

## 2. Chronologie.

Les estampilles provenant de contextes bien datés ne sont pas légion. La rareté des exemplaires bien calés chronologiquement ne permet pas d'aller très loin dans l'interprétation.

Cependant, on peut remarquer que les exemplaires datés de façon précise appartiennent à la période Auguste-Tibère et que les marques ont été généralement imprimées sur les formes les plus précoces (cf. *supra*).

## 3. Lieux de production des estampilles

Comme nous l'avons déjà signalé, les estampilles sont relativement rares, en dehors de Vertault. Curieu-

sement, dans la région prospectée, nous n'avons repéré que deux estampilles susceptibles de provenir de Vertault : COMACVS et NON provenant de Langres (cf. Tableaux 4 et 5), alors que certains des noms retrouvés à Vertault apparaissent sur plusieurs sites de Gaule (Hofmann, s.d., p. 23-35). Ainsi, on rencontre NON à Andernach, Luxembourg, Titelberg, Trèves, Vechten ; PAPILOS à Andernach, Mayence, Reims, Trèves et Weisenau ; ILLOS à Bingen, Camulodunum, Lebach, Luxembourg, Nimègue, Reims, Rouen, Vechten, Weisenau, par exemple.

Il semblerait que les produits de l'atelier de Vertault aient été diffusés vers le nord-est de la Gaule et les camps du *limes* plutôt que vers notre région d'étude.

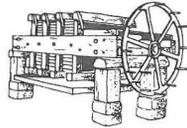
Pour la quasi-totalité des quelques estampilles recueillies, il n'a pas été possible de proposer une origine ou des parallèles connus. Quelques-unes, cependant, sont connues :

- ROMA, trouvée à Langres (Fig. 13, n° 26), connaît un parallèle à Camulodunum (Hofmann s.d., p. 32).
- MED et MEDICO (Langres) existent à l'atelier de Sept-Saulx (Chossenot 1987, fig. 5).

Enfin, notons que la marque ATTA provenant de Vertault se rencontre également à Sept-Saulx (Chossenot 1987, fig. 6).

## V. CONCLUSION

Cette étude montre qu'il importe de distinguer soigneusement les céramiques de type *terra nigra* et *terra rubra* des autres productions qui s'en rapprochent (céramiques grises fumigées, céramiques fines orangées). En effet, un tel travail met en évidence des différences régionales et chronologiques non négligeables.



## NOTE

Ce travail n'aurait pu être réalisé sans l'aide ou l'autorisation de nombreux archéologues bourguignons : M. Augros, L. Bonnamour et M. Feugère (Chalon-sur-Saône, la Citadelle), D. Barthélémy (Mâcon), J. Bénard (Alésia), N. Berthelmer-Ajot (Vertault), A. Bolle (Auxerre), M. Bonneau (Compiègne-Champallement), A. Bouthier (Alligny-Cosne et Cosne-sur-Loire), P. Chardron-Picault (Serv. Arch. Municipal Autun), F. Cognot (Azé, La Chapelle-du-Mont-de-France, Lancharre, Port d'Arciat, Mâcon), F. Conche (Decize et Genlis), J. Duriaud (Tournus, Uchizy), B. Farine (Braux), L. Françoise-dit-Miret et Ph. Brunet (Bassou), M.-Cl. Fontaine (musée Clamecy), D. Guillaumet (dessins Nevers), J.-P. Guillaumet (Decize, Mont-Beuvray), A. Kœhler (Lailly), D. Maranski (Serv. Arch. Municipal Nevers), B. Maurice (musée Rolin Autun), J. Messonnier (Entrains-sur-Nohain), R. Niaux (Poil), D. Perrugot (Mâlay-le-Grand, Sens), C. Pommeret (Nuits-St-Georges, Les Bolards), M. Prestreau et E. Llopis (Chamvres).

## BIBLIOGRAPHIE

- Adam 1984** : R. ADAM, Varzy : découvertes et perspectives. Camosine, dans *Annales des Pays Nivernais*, 40-41, 1984, p. 10-14.
- Album Thiollier** : F. et N. THIOLLIER (dir.), *Fouilles du Mont-Beuvray. Ancienne Bibracte*, St-Etienne, 1899, pl. LIX.
- Almagro et al. 1991** : M. ALMAGRO-GORBEA et al., Les fouilles du Mont-Beuvray (Nièvre-Saône-et-Loire), Rapport biennal 1988-1989, dans *Revue Archéologique de l'Est*, 42, 1991, p. 271-298.
- Almagro-Gorbea, Gran-Aymerich 1992** : M. ALMAGRO-GORBEA et J. GRAN-AYMERICH, *El estanque monumental de Bibracte (Mont-Beuvray, Borgona)*, Editorial Complutense Madrid 1992.
- Armand-Calliat 1947** : L. ARMAND-CALLIAT, Les fouilles de Marloux près Mellecey en 1945, dans *Gallia*, V, 1947, p. 417-426.
- Augros 1984** : M. AUGROS, Les ateliers de potier augustéens de St-Jean-des-Vignes, dans *M.S.H.A.C.*, 53, 1984, p. 43-57.
- Barral 1992** : Ph. BARRAL, Note sur la céramique indigène de la Tène Finale dans la vallée de la Saône, dans *L'Age du Fer dans le Jura, Cahiers d'Archéologie Romande*, 57, 1992, p. 271-278.
- Barral, Guillaumet 1990** : Ph. BARRAL, J.-P. GUILLAUMET, Le sanctuaire de Mirebeau-sur-Bèze, dans *Il était une fois la Côte-d'Or*, Catalogue d'exposition, Ed. Errance, 1990, p. 65-69.
- Barral, Joly 1990** : Ph. BARRAL, M. JOLY, Un habitat du I<sup>er</sup> s. découvert à la pointe du Mont-Auxois (031), dans *B.S.S.S.F.A.*, III-1, 1990, p. 9-15.
- Barthélémy 1985** : A. BARTHELEMY, Les sites de Varennes-les-Mâcon et de Saint-Symphorien-d'Ancelles (Saône-et-Loire), dans *Les Ages du Fer dans la vallée de la Saône (VII<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècles av. n. è.)*, 6<sup>e</sup> suppl. à la *Revue Archéologique de l'Est*, C.N.R.S., 1985.
- Barthélémy, Depierre 1990** : A. BARTHELEMY, G. DEPIERRE, La nécropole gallo-romaine des Cordiers à Mâcon, dans *Groupement Archéologique du Mâconnais*, 1990.
- Baudot 1971** : F. BAUDOT, *Recherches sur le matériel trouvé à Alésia dans l'îlot F, en 1970-1971*, Mémoire de maîtrise, Dijon, 1971.
- Bémont 1971** : C. BEMONT, Vases gris décorés et signés du début du I<sup>er</sup> siècle p.C., dans *Antiquités Nationales*, 1971, 3, p. 67-78.
- Bémont 1972** : C. BEMONT, Terra Nigra trouvée à Vichy (Allier), dans *Gallia*, XXX, 1972, p. 149-166.
- Bénard 1989** : J. BENARD, *Les niveaux précoces du centre public d'Alésia*, Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Bourgogne, Dijon, 1989, T. III, p. 48-52.
- Bouthier 1972** : A. BOUTHIER, Un sous-sol/cave du II<sup>e</sup> s. à Cosne-sur-Loire, étude du mobilier céramique, dans *Revue Archéologique de l'Est*, XXIII, 1972, p. 398-414.
- Bouthier 1975** : A. BOUTHIER, Condate, La villa rustica gallo-romaine des vallées à Alligny-sur-Cosne, dans *Annales des Pays Nivernais*, 1975, 10-11, p. 25 et suiv.
- Chossenot 1987** : M. et D. CHOSSENOT, Introduction à l'étude de la céramique gallo-belge dans la vallée de la Vesle (Marne), dans *Revue Archéologique de l'Est*, XXXVIII, 1987, p. 113-124.
- Deffressigne 1986** : S. DEFFRESSIGNE, Découvertes de la Tène III à Avallon (Yonne), dans *Revue Archéologique de l'Est*, XXXVII, 1986, p. 122-129.
- Devauges 1979** : J. B. DEVAUGES, Informations archéologiques (Chalon-sur-Saône), dans *Gallia*, 37, 1979, p. 455.

**Devauges, Cazauran 1981** : J. B. DEVAUGES, M.-Cl. CAZAURAN, Les céramiques ocellées en Gaule de la fin de l'indépendance à l'époque gallo-romaine, dans *Revue Archéologique de l'Est*, XXXII, 1981, p. 89-119.

**Dollé 1979** : Ch. DOLLE, La céramique fine de Mâlain-Mediolanum, dans *Cah. Arch. Mém.*, 4, 1979, p. 75-76.

**Gaudillère 1978** : A. GAUDILLERE, Céramique gallo-romaine précoce du site de St-Ambreuil-La Ferté, dans *Découvertes Archéologiques en Tournageois*, 6, 1978, p. 71-77.

**Hofmann s.d.** : B. HOFMANN, Introduction à l'étude des marques sur vases gallo-belges (Centre de Recherches Archéologiques du Vexin Français), dans *Cahiers Archéologiques*, 1, sans date.

**Joly 1990** : M. JOLY, La céramique commune, dans M. ROUVIER-JEANLIN, M. JOLY, J.-C. NOTET, *Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire), un atelier de figurines en terre cuite gallo-romaines (les fouilles du Breuil : 1985-1986)*, D.A.F., 25, Paris, 1990, p. 169-197.

**Joly 1992** : M. JOLY, *Recherches sur la céramique commune gallo-romaine dans l'est de la Bourgogne*, thèse de doctorat, Dijon, 1992.

**Joubeaux 1981** : H. JOUBEAUX, *La nécropole gallo-romaine des Bolards à Nuits-St-Georges. Les nécropoles gallo-romaines de Dijon à Nuits-St-Georges*, Thèse de 3ème cycle, Dijon, 1981.

**Joubeaux 1982** : H. JOUBEAUX, Etude du matériel, I. céramique, verrerie, figurines, dans Coll., *La nécropole gallo-romaine des Bolards, Nuits-Saint-Georges*, 1982, Ed. du C.N.R.S., p. 43-101.

**Lamiral 1988** : Ph. LAMIRAL, *Contribution à l'étude de la céramique commune de la villa gallo-romaine du Vernois (Côte-d'Or) située sur le tracé de l'autoroute A31*, Mémoire de maîtrise, Dijon, 1988.

**Lorimy 1923** : H. LORIMY, Rapport sur la découverte faite à Vertillum (Vertault, Côte-d'Or) d'un important dépôt de poterie à noms gaulois, avec nombreux déchets de fabrication, dans *Bull. Arch. du Com. des Trav. Hist. et Scient.*, 1923, p. 161-174.

**Mangin 1981** : M. MANGIN, *Un quartier de commerçants et d'artisans d'Alésia. Contribution à l'histoire de l'habitat urbain en Gaule*, Société Les Belles Lettres, Paris, 1981.

**Ménez 1985** : Y. MENEZ, Les céramiques fumigées de l'Ouest de la Gaule, dans *Cahiers de Quimper antique*, 2, 1985.

**Ménez 1989** : Y. MENEZ, La céramique fumigée ("terra nigra") du Bourbonnais. Etude des collections de Nérès-les-Bains et de Chateameillant, dans *Revue Archéologique du Centre*, 28, 1989, p. 117-178.

**Olivier, Rabeisen 1988** : A. OLIVIER, E. RABEISEN, La ville gallo-romaine. Le théâtre, sondages au sommet de la cavea (037), dans *B.S.S.S.F.A.*, 1988, I, 1, p. 3-7.

**Périchon, Péronnet 1989** : R. PERICHON, P. PERONNET, Céramiques peintes laténiennes de Decize (Nièvre), dans *Revue Archéologique de l'Est*, XL, 1989, p. 93-104.

**Perrin 1975** : M. PERRIN, Essai de classification typologique de la céramique de la Tène III découverte à Tournus, dans *Bull. de la Soc. des Amis des Arts et des Sciences de Tournus*, 72, 1975, p. 3-116.

**Perrugot 1989** : D. PERRUGOT, Sens, cours Tarbé, céramiques (n° 197) ; Sens, atelier des Sablons (n° 203 à 204) ; Sougères-sur-Sinotte (n° 259 à 261), dans Catalogue d'exposition *L'Yonne et son passé, 1989*, p. 153, p. 156-158 et p. 188-189.

**Perrugot 1990** : D. PERRUGOT, L'atelier de céramique gallo-romain de Sens, dans *Bull. de la Soc. Arch. de Sens*, 32, 1990.

**Planson 1978-79** : E. PLANSON, La céramique non sigillée des Bolards (Côte-d'Or), dans *Journées Archéologiques de la Direction des Antiquités de Bourgogne*, 1978 et 1979, p. 15-27.

**Rebourg 1987** : A. REBOURG, La vaisselle en terre cuite, dans Coll., *Autun-Augustodunum capitale des Eduens*, Catalogue de l'exposition tenue en 1985, Autun, 1987, n° 253-264, 287-290, 544, p. 151-153, 163 et 269-270.

**Schnitzler 1978** : B. SCHNITZLER, *La céramique gallo-belge dans l'est de la France*, Thèse de 3e cycle, Strasbourg, 1978.

**Sénéchal 1985** : R. SENECHAL, *La céramique commune d'Alésia* (Bibliothèque Pro Alésia IX, Université de Dijon), 1985.



## DISCUSSION

Président de séance : M. VANDERHOEVEN

**Bernard HOFMANN** : Vous avez présenté un gobelet en terra nigra avec un décor guilloché ; comment expliquez-vous la couleur différente du fond ? S'agit-il d'une condition de cuisson particulière ?

**Martine JOLY** : Le vase, que j'assimile aux productions de terra rubra, a été trouvé tel quel dans un dépotoir. La partie supérieure est non engobée, lissée, d'où cet aspect brun foncé, tandis que la partie inférieure a reçu un engobe rouge.

**Bernard HOFMANN** : Ou alors, comme l'indique notre ami Haalebos, c'est peut-être le résultat de l'empilement des vases dans le four ?

**Martine JOLY** : On peut mettre cela sur le compte de l'empilement, mais il n'empêche que seule la partie inférieure est engobée.

**Tahar BEN REDJEB** : Je pense que cette différence entre le fond des tonnelets et la partie supérieure — on l'a systématiquement sur pratiquement l'ensemble des tonnelets — correspond avant tout au mode d'empilement dans les fours.

**Michel VANDERHOEVEN** : On a cela à peu près partout.

**Tahar BEN REDJEB** : Quant à savoir s'il y a un engobe différent sur la partie inférieure et sur les 2/3 supérieurs, je suis un peu sceptique.

*Martine JOLY : Quand on voit les vases, cela se remarque bien.*

*Frédéric CONCHE : On connaît, au Mont-Beuvray, des productions similaires qui sont légèrement antérieures, avec des décors à la molette. On a effectivement des fonds qui sont rouges, mais, en plus, le col est également de la même couleur. Je ne pense donc pas que ce soit un problème d'empilement ou d'enfournement.*

\* \*  
\*