

Jacqueline BONNET
Christiane DELPLACE¹

LAMPES DE VANNES (Morbihan)

I. LES CONDITIONS DE TRAVAIL

Ce catalogue n'aurait pu voir le jour sans l'intervention de Dominique Taquet qui a servi d'intermédiaire avec le musée de Vannes et l'archéologue responsable des fouilles, Alain Triste. Qu'ils en soient remerciés.

II. LES CONDITIONS DE DÉCOUVERTES

1. Origine du travail.

Les lampes proviennent des fouilles de trois chantiers, effectuées à Vannes par A. Triste et P. André :

1. site de la rue du Four : sauvetage programmé en 1981 et 1982 ;
2. site de la rue Sainte-Catherine : sauvetage programmé de 1986 et 1987, prolongé en décembre 1991 et janvier 1992 ;
3. site de la Z.A.C. de l'Etang, ou zone du *forum* : sauvetage programmé de 1988 à 1991.

Une partie du matériel issu des fouilles de la rue du Four a été étudiée dans des articles publiés dans le fascicule 110 (juillet 1983) d'*Archéologie Armoricaine*.

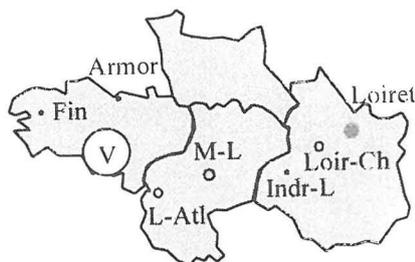
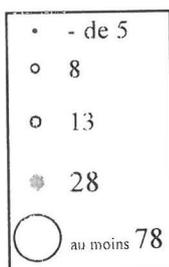


Figure 1 -

Dénombrement des lampes dans l'ouest de la Gaule.

Fin : Finistère ; L-Atl : Loire-Atlantique ;

Indr-L : Indre-et-Loire ; Armor : Côtes-d'Armor ;

M-L : Maine-et-Loire ; Loir-Ch : Loir-et-Cher ; V : Vannes.

L'ensemble des fouilles de Vannes a fait l'objet d'une exposition, accompagnée d'un catalogue : *Quand Vannes s'appelait Darioritum, La Cohue - Musée de Vannes (Juin 1992 - Décembre 1993)*.

2. Dénombrement (Fig. 1).

La mise au jour de lampes (en terre cuite) en Bretagne apparaît relativement rare, si l'on en juge par leur absence des publications dépeignées :

- *Carte archéologique de la Gaule*, 29. Finistère, 1989, par P. Galliou ; 44. Loire-Atlantique, 1988, par M. Provost² ;

- *Gallia* ; *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest* ; *Archéologie en Bretagne* ; *Revue Archéologique de l'Ouest*.

Le dépouillement donne : pour le Finistère, 4 lampes (1 à Carhaix, 1 à Quimperlé, 2 à Quimper + des frag. en nombre indéterminé) ; pour la Loire-Atlantique,

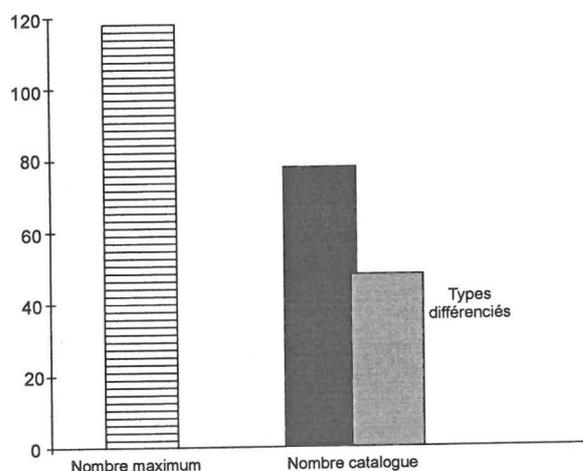


Figure 2 - Nombre de lampes.

1 J. Bonnet : 5 rue Pasteur, 92500 RUEIL-MALMAISON ; C. Delplace (CNRS) : AUSONIUS-I.R.A.M., Maison de l'Archéologie, Université de Bordeaux 3, 33405 TALENCE Cedex.

2 En outre, ont été dépouillées les cartes des régions voisines : 37. Indre-et-Loire, 1988, par M. Provost ; 41. Loir-et-Cher, 1988, par M. Provost ; 45. Loiret, 1988, par M. Provost ; 49. Maine-et-Loire, 1988, par M. Provost.

8 lampes (4 à Rezé, 4 à Blain) ; en Côtes d'Armor, 3 lampes (à Bréhat)³.

La découverte de Vannes est donc exceptionnelle par sa quantité. Le nombre de types différenciés de lampes peut être estimé à 48, le nombre catalogue s'élève à 78, tandis que le nombre maximal, plus difficile à appréhender, à 118 (Fig. 2).

III. LA PRÉSENTATION

1. La technique.

- La pâte et le revêtement.

Tant la pâte que le revêtement —qui apporte une note de finition à la lampe— apparaissent relativement homogènes, et ces caractères communs constituent une réelle difficulté au moment du tri et du remontage des tessons. Souvent un élément essentiel, comme le fond ou le bec, peut appartenir à plusieurs lampes différenciées. C'est pourquoi le nombre maximal de lampes est si difficile à appréhender.

- La fabrication.

Des deux techniques utilisées, soit le moulage, soit le tournage, seule la première est représentée. La fabrication de la lampe moulée nécessite la création d'un archétype⁴, où sont imprimés les poinçons du décor et de la signature ; ceux-ci peuvent également être apposés dans le moule tiré de l'archétype ; tout dépend de l'artiste qui crée, soit en creux, soit en relief. L'observation des retouches montre que les deux pratiques coexistent.

2. Les types.

A l'intérieur des grandes catégories techniques les types, présentés plus ou moins chronologiquement, servent de base au catalogue des lampes. Mais l'extrême fragmentation de l'ensemble empêche fréquemment l'attribution à un type précis.

L'analyse des profils permet d'attribuer la majeure partie des fragments d'épaule aux lampes de type à bec triangulaire. Elle laisse entrevoir une évolution qui, partant d'un profil purement concave sur les *Vogelkopflampen*, passe par une rupture de pente entre médaillon concave et épaule horizontale, pour aboutir à une épaule oblique.

a. Lampes à épaule concave (Fig. 3).

"Vogelkopflampen" ou lampes à "têtes d'oiseaux" (n^{os} cat. 1, 2, 53).

cf. - Deneauve II ; Dressel 4 ; Ponsich IC ; Leibundgut I ; Haken 9-10.

Datation et diffusion : il s'agit du type dit classique, daté de l'époque augustéenne (Leibundgut 1977, p. 15), ayant connu une diffusion assez large, notamment dans les provinces (Pavolini 1980, 1, p. 107-108 ; Pavolini 1981, p. 164-165), alors que les types à anse transversale (Pisani Sartorio, types I-III) ont une diffu-

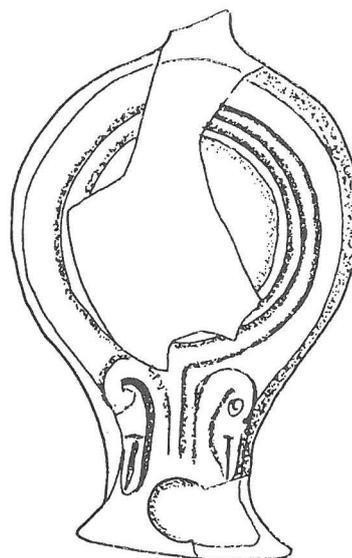


Figure 3 - Lampe à «têtes d'oiseaux».

sion beaucoup plus limitée, apparaissant rarement en dehors de l'Italie (Pavolini 1980, 1, p. 108-109 ; Pavolini 1981, p. 168-169). Loeschcke 1909, p. 209 : présence de ce type à Haltern ; p. 119 (de 11 av. à 16 apr. J.-C.).

b. Lampes à épaule horizontale.

Typologie générale : en l'absence de liaison entre l'épaule et la forme du bec, deux types peuvent être retenus :

1. Lampes à volutes et bec triangulaire (Fig. 4 : becs ; Fig. 5 : profils ; tirés de Loeschcke 1919, p. 213 (25), Abb. 1-2).

cf. - Bailey AII (Auguste-Tibère) et AIII (augustéen tardif-flavien précoce) ; Broneer XXII ; Deneauve IVA (Auguste-Claude) ; Dressel 9 ; Leibundgut V-VI (I^{er} s.) ; Loeschcke IA-B (époque tibérienne) ; Ponsich IIA1 (Auguste-Néron).

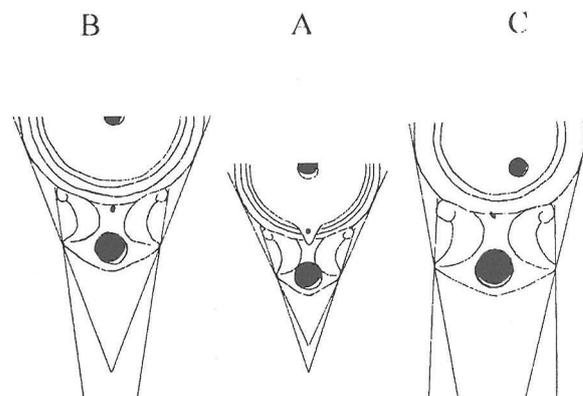


Figure 4 - Évolution du bec triangulaire des lampes à volutes (d'après Loeschcke).

3 En Maine-et-Loire, 13 lampes (9 à Angers), 2 à Chenehutte, 1 à Saumur et 1 à Doué) ; en Indre-et-Loire, 4 lampes (1 à Luynes, 3 à Tours) ; en Loir-et-Cher, 8 lampes (3 à Soings, 1 à Blois, 2 à Neung, 1 à Vendôme, 1 à Mazangé) ; en Loiret, 28 lampes (1 à Amilly, 2 à Artenay, 1 à Briare, 1 à Jouy, 3 à Montargis, 13 à Orléans —et 1 à suif—, 3 à Patay, 1 à Santeau, 1 à Tavers, 1 à Thignonville).

4 C. BÉMONT, J. BONNET, Lampes et fabricants de lampes, dans *Acta Rei Cretariae Fautores*, Munich, 1984, p. 136-154 ; BONNET 1988, p. 16, fig. 1.

2. Lampes à volutes étirées et bec en ogive.
cf. - Bailey BII ; Deneauve VA/B ; Dressel 11A ; Loeschcke IV.

Datation : époque augustéenne et tibérienne à la fin du I^{er} s. (Leibundgut 1977, p. 29-30, Abb. 4,1-2 ; le premier type est absent de Suisse).

Compte tenu de l'analyse de l'évolution des profils, l'attribution au premier type est plus probable. Seule la présence d'un exemplaire de bec rond allongé (n^o cat. 33) permet d'affirmer que le deuxième type peut également être représenté.

□ Classement des fragments.

A. Fragments dépourvus de bec.

- Profil Loeschcke 1919, p. 213 (25), forme I (n^{os} cat. 3-8, 55).

L'épaule étroite est sub-horizontale (légèrement concave) et rainurée de façon régulière.

- Profil Loeschcke 1919, p. 213 (25), forme II (n^{os} cat. 9-13, 64).

On distingue une zone horizontale avant les rainures bordant le médaillon.

- Profil Loeschcke 1919, p. 213 (25), forme III (n^{os} cat. 14-18, 65-66).

Entre les rainures se profile une "scotie".

- Profil Loeschcke 1919, p. 213 (25), forme IV (n^o cat. 19).

L'épaule est plus aplatie.

- Fragments présentant l'un ou l'autre de ces profils (n^{os} cat. 20-27, 67-69).

- Fragments présentant l'amorce d'une gouttière centrale (n^o cat. 28-29, 56).

B. Becs seuls conservés.

- Triangulaire à gouttière (n^o cat. 30).

- Triangulaire (n^{os} cat. 31-32, 70).

- Allongé et rond (n^o cat. 33).

C. Fragment d'anse réflecteur.

- Fragment appartenant vraisemblablement à une lampe à volutes (n^o cat. 71).

c. Lampes à épaule oblique.

Profil Loeschcke 1919, p. 213 (25), formes V-VII (fig. 5).

- Sans décor sur l'épaule (n^{os} cat. 34, 54).

- Avec décor sur l'épaule (n^{os} cat. 35, 36).

Il est probable que les lampes n^{os} cat. 54 et 35 présentent un petit bec rond comme celui du n^o cat. 34.

- Bec en forme de cœur (n^o cat. 72).

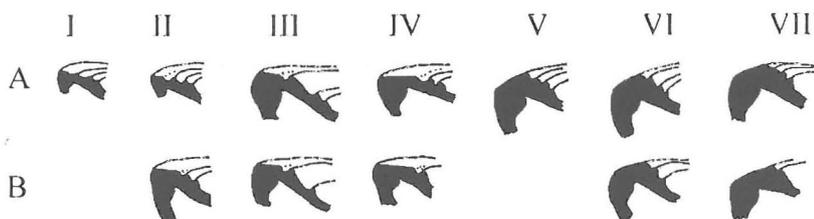


Figure 5 - Évolution des profils des lampes à volutes (d'après Loeschcke).

d. Fragments de lampes de types indéterminés.

- Médaillons décorés (n^{os} cat. 37-41, 73-74).

- Autres fragments (n^{os} cat. 42-52, 57-63, 75-78).

3. Les décors du médaillon.

Les décors sont très souvent fragmentaires et leur répartition par type est très aléatoire compte tenu de la fragmentation des exemplaires. Aucun des décors identifiables n'apparaît comme particulièrement original.

4. Les signatures.

Aucune signature ou marque n'a été recensée.

IV SYNTHÈSE

La synthèse que l'on peut tirer de cette étude est relativement réduite. Il est cependant intéressant de souligner que ces lampes sont très vraisemblablement d'origine italique ; aucun surmoulage n'est décelable, la qualité de la pâte rappelle celle des lampes italiques, les décors sont courants. Quant à leurs datations, elles s'intègrent toutes dans une fourchette chronologique comprise dans le I^{er} s. apr. J.-C., éventuellement jusqu'au début du II^e s.

La situation de Vannes n'est cependant pas exceptionnelle ; d'autres villes de l'Ouest et du Nord, à l'exclusion cependant des campagnes, ont reçu des approvisionnements de lampes ; ainsi, à Bordeaux (lampes italiques et de Montans), sur le site de la Cité Judiciaire (fouille de Christophe Sireix, lampes en cours d'étude par Laetitia Cueillens dans le cadre d'un mémoire de maîtrise). En région Poitou-Charentes, C. Vernou-Magister⁵ insiste sur la forte concentration dans les villes de Saintes et de Poitiers, ainsi que dans le camp d'Aulnay ; les lots de lampes à volutes sont majoritaires à côté des quelques lampes à bec rond. Il est à noter que les Firmalampen et les lampes à suif sont nombreuses à Poitiers. De cette étude, il ressort que les lampes du I^{er} s. sont majoritaires. A Amiens⁶, en Picardie, il s'agit d'un lot de quelque 200 lampes très fragmentaires, d'époque claudienne (certainement du groupe des lampes à volutes) et d'origine italique également. Comme le soulignaient les auteurs, les lampes pouvaient constituer d'excellents véhicules pour la romanisation.

Dans une région, l'Ouest, où l'huile n'est pas d'utilisation courante, peut-on envisager le recours à un autre combustible ? Des expérimentations ont été tentées sur des lampes fabriquées par M. Montagu, potier à Saint-Vallier-sur-Rhône, lampes de formes identiques aux lampes romaines, de technique proche et qui ont l'avantage d'être étanches, qualité perdue pour les lampes de musée.

Pour le remplissage, un médaillon creux sans méplat sur l'épaule est préférable mais peu pratique à l'allumage pour obtenir un niveau haut

5 C. VERNOU-MAGISTER, Recherches sur les lampes antiques en Poitou-Charentes, dans *S.F.E.C.A.G., Actes du Congrès de Cognac*, 1991, p. 113-118.

6 J.-L. MASSY, J. MOLIERE, Lampes en terre cuite d'époque claudienne à Amiens, dans *Cahiers archéologiques de Picardie*, 5, 1978, p. 135-146.

dans le bec. Une mèche dense et d'un bon diamètre doit être utilisée. Si le niveau d'huile dans le bec est suffisamment haut, la mèche est bien imbibée, ce qui entraîne que seule l'huile brûle, sinon la mèche a tendance à s'éteindre. Une lampe de taille moyenne remplie complètement fonctionne plus de 10 heures jusqu'à épuisement de l'huile. La quantité d'huile utilisée est minimale : 4 cl (15 litres/an). Enfin, si l'huile

semble être le combustible optimal, la graisse d'oie fonctionne, moyennant quelques contraintes : faire liquéfier au préalable la graisse, faire chauffer la lampe quand elle a déjà servi. Ces quelques remarques apparues lors de l'utilisation des lampes romaines, semblent expliquer les typologies variées, par la recherche d'une forme optimale adaptée aux contraintes techniques contradictoires.



CATALOGUE

Présentation de chaque lampe⁷.

1. Lampe entière, fragmentaire ou fragment de lampe et description.
2. Données archéologiques.
3. N° inventaire.
4. Dimensions : longueur, diamètre, hauteur en millimètres ; la deuxième hauteur est celle avec l'anse. Si les dimensions sont conservées, elles apparaissent entre parenthèses. Si elles sont

5. restituées, elles sont marquées d'un astérisque. Quand elle n'a pas pu être prise, rien n'est indiqué.
5. Couleur de l'argile.
- 5bis. Caractères de la pâte.
6. Couleur du revêtement.
7. Type, profil ou forme du bec.
8. Iconographie.
9. Comparaisons iconographiques.

n° cat. 1 (Pl. I)

- 1 Lampe fragmentaire sans anse.
- 2 Vannes - rue du Four - B6 - e III (1981).
- 3 n° inv. 6.
- 4 85 x 54 x (25).
- 5 Argile beige.
- 5b Mauvaise adhérence du vernis sur pâte poudreuse.
- 6 Traces de vernis brun noir.
- 7 Lampe à "têtes d'oiseaux".
- 8 Traces d'un décor radial en couronne constitué d'oves (?).

n° cat. 2

- 1 Fragment. Bec en enclume.
- 2 Vannes - rue du Four - A6.
- 3 n° inv. 38.
- 5 Argile beige clair.
- 5b Pâte sonore.
- 6 Vernis brun rouge.
- 7 Lampe à "têtes d'oiseaux".

n° cat. 3 (Pl. I)

- 1 Fragment d'épaule. Epaule sub-horizontale très étroite soulignée de 3 rainures. Médailon très creux.
- 2 Vannes - rue du Four.
- 3 n° inv. 24.
- 4 (14) x (13) x (25).
- 5 Argile rosée.
- 6 Vernis rouge brique.
- 7 Profil Loeschcke I.

n° cat. 4 (Pl. I)

- 1 Fragment de médaillon. Epaule sub-horizontale et moulurée formée de 3 rainures. Partie gauche.
- 2 Vannes - rue du Four - B5 - a III (1981).
- 3 n° inv. 9.
- 4 (60) x (34) x (5) ou (61) x (38) x (11).
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte sonore.
- 6 Vernis brun noir métallescent.
- 7 Profil Loeschcke I.
- 8 Taureau attaqué par un ours.
- 9 A rapprocher de : Deneauve, p. 117, n° 350, pl. XL ; Leibundgut, p. 176, Taf. 45 (266) : à dater pour la Suisse et la Rhénanie de la première moitié du I^{er} s.

n° cat. 5 (Pl. I)

- 1 Fragment de bord de réservoir. Epaule sub-horizontale très étroite. Moulure marquée de 2 rainures.
- 2 Vannes - rue du Four.

- 3 n° inv. 41.
- 5 Argile beige.
- 6 Vernis rouge écaillé.
- 7 Profil Loeschcke I.

n° cat. 6

- 1 Fragment de bord de réservoir. Epaule sub-horizontale, étroite. Moulure marquée de 2 rainures.
- 2 Vannes - rue du Four.
- 3 n° inv. 53.
- 5 Argile rosée.
- 6 Vernis rouge.
- 7 Profil Loeschcke I.

n° cat. 7 (Pl. I)

- 1 Lampe fragmentaire. Epaule sub-horizontale. Moulure marquée de 2 rainures. Bec (absent) encadré de volutes étirées.
- 2 Vannes - rue du Four - A7 - f III.
- 3 n° inv. 32.
- 4 (61) x (42) x 25.
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte sonore.
- 6 Vernis rouge.
- 7 Profil Loeschcke I.

n° cat. 8

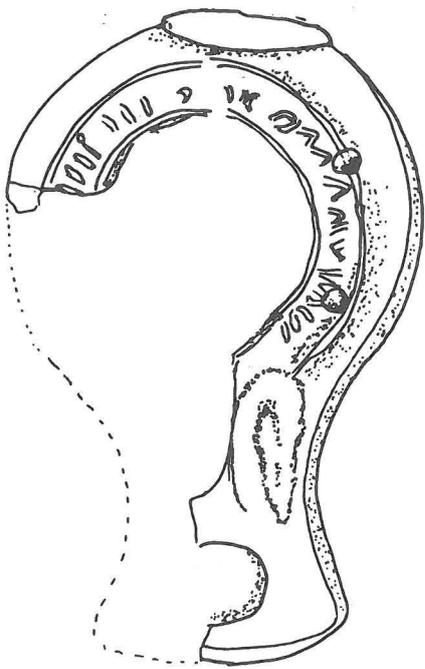
- 1 Fragment d'épaule sub-horizontale étroite. Moulure formée de 2 rainures encadrant une scotie. Bec (absent) à volutes étirées.
- 2 Vannes - rue du Four.
- 3 n° inv. 30.
- 5 Argile beige rosé.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Traces de vernis rouge.
- 7 Profil Loeschcke I.

n° cat. 9 (Pl. I)

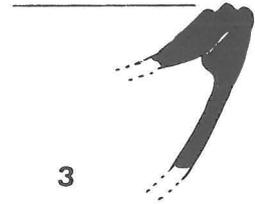
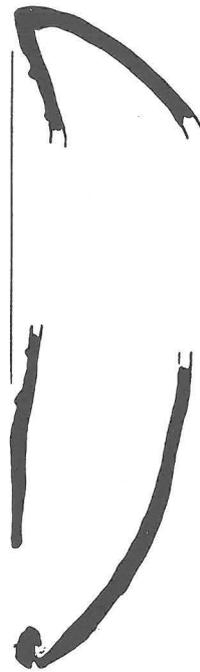
- 1 Deux fragments pouvant appartenir à la même lampe. Epaule horizontale très étroite soulignée de 2 rainures. Bec à volutes étirées. Partie inférieure droite.
- 2 Vannes - rue du Four - B2 (pour le médaillon).
- 3 n° inv. 11.
- 4 Médailon : (45) x (66) x (5) ; diamètre base = 40.
- 5 Argile rosée.
- 5b Pâte sonore.
- 6 Vernis rouge écaillé.
- 7 Profil Loeschcke II.
- 8 Cheval cabré à gauche (?).
- 9 A rapprocher de Deneauve, p. 117, n° 346, pl. XL.

⁷ Cette présentation suit, avec quelques adaptations au type matériel, celle que nous avons adoptée dans *Collections du Musée Archéologique Départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges. 2. Les Lampes*, 1989.

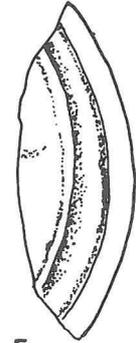
LAMPES DE VANNES



1

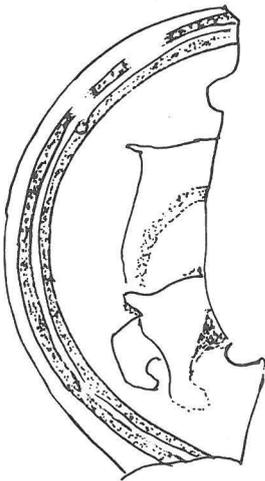
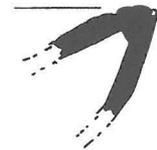


3

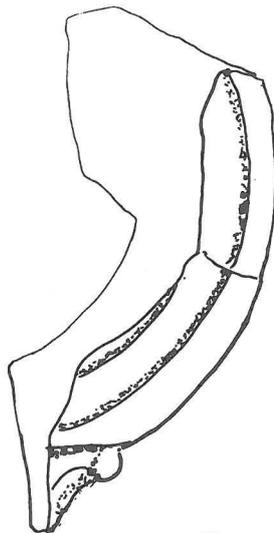


5

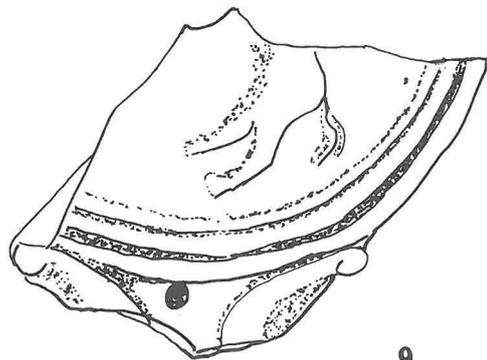
0 1 cm



4



7



9

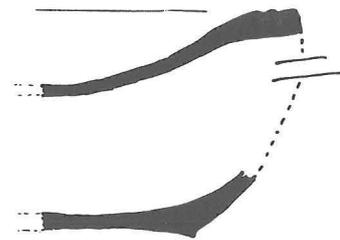
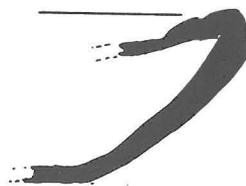


Planche I - Lampes de Vannes.

n° cat. 10 (Pl. II)

- 1 Sept fragments pouvant appartenir à la même lampe. Epaupe horizontale très étroite soulignée de 2 rainures émoussées. Bec à volutes étirées.
- 2 Vannes - rue du Four - B2 (pour le médaillon).
- 3 n° inv. 10.
- 4 Médaillon : (45) x (45) x (9) ; diamètre base = 43.
- 5 Argile rosée.
- 5b Pâte sonore.
- 6 Vernis rouge.
- 7 Profil Loeschcke II.
- 8 Décor partiel constitué de traits en relief : meuble (?).
- 9 Décor sans comparaison (?)

n° cat. 11 (Pl. II)

- 1 Fragment de bord de réservoir. Epaupe horizontale très étroite. Moulure marquée de 2 rainures.
- 2 Vannes - rue du Four.
- 3 n° inv. 42.
- 5 Argile beige.
- 6 Vernis rouge.
- 7 Profil Loeschcke II.
- 8 Traces d'un décor illisible.

n° cat. 12 (Pl. II)

- 1 Lampe fragmentaire. Epaupe horizontale très étroite. Moulure marquée de 2 rainures. Bec (absent) encadré de volutes étirées. Trou d'évent. Réservoir possible au n° cat. 47.
- 2 Vannes - rue du Four - B2.
- 3 n° inv. 33.
- 4 (66) x (56) x (18).
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte sonore.
- 6 Vernis rouge.
- 7 Profil Loeschcke II.
- 8 Traces d'un décor illisible.

n° cat. 13 (Pl. II)

- 1 Lampe fragmentaire. Epaupe horizontale très étroite. Moulure marquée de 2 rainures. Bec (absent) encadré de volutes étirées (voir n°s cat 31-32).
- 2 Vannes - rue du Four - B2.
- 3 n° inv. 31.
- 4 (79) x 73 x 28.
- 5 Argile beige.
- 6 Vernis rouge écaillé.
- 7 Profil Loeschcke II.
- 8 Décor illisible.

n° cat. 14 (Pl. II)

- 1 Fragment de médaillon et fragment d'épaule et de bec. Epaupe horizontale étroite soulignée de 3 rainures. Bec à volutes étirées. Réservoir possible au n° cat. 43.
- 2 Vannes - rue du Four - B4 - II.
- 3 n° inv. 12 + 13.
- 4 (51) x (36) x (7).
- 5 Argile beige clair.
- 6 Vernis noir écaillé.
- 7 Profil Loeschcke III.
- 8 Décor fragmentaire : jambe nue légèrement pliée d'un personnage en fente à droite, gladiateur ou divinité (?).
- 9 A rapprocher d'un gladiateur = Deneauve, p. 113, n° 317, pl. XXXVIII ; Leibundgut, p. 169, p. 228, Taf. 42 (218) ; ou de Mercure = Leibundgut, p. 138, Taf. 26 (37).

n° cat. 15 (Pl. II)

- 1 Fragment de lampe. Epaupe horizontale étroite soulignée de 3 rainures espacées irrégulièrement. Bec à volutes étirées.
- 2 Vannes - rue du Four - A6.
- 3 n° inv. 15.
- 4 (63) x (34) x (21).
- 5 Argile blanc jaune.
- 6 Vernis brun métallescent.
- 7 Profil Loeschcke III.
- 8 Extrémité d'un carquois (?).

n° cat. 16 (Pl. III)

- 1 Fragments de médaillon (2 tessons qui recollent). Epaupe horizontale étroite soulignée de 3 rainures. Bec à volutes étirées. Appartiendraient à une lampe constituée des n°s cat. 42 ou 45 et 61.
- 2 Vannes - rue du Four - A6.
- 3 n° inv. 26.
- 4 (63) x (53) x (7).
- 5 Argile rose.
- 5b Pâte savonneuse.

- 6 Vernis noir en traces.
- 7 Profil Loeschcke III.
- 8 Victoire drapée, ailée, de face. Relief émoussé.
- 9 Iconographie identique aux cat. 21 et 38. A rapprocher de Leibundgut, p. 133, p. 241, Taf. 23 (4). Motif utilisé aux deux premiers siècles de n. è.

n° cat. 17

- 1 Fragments de médaillon (2 tessons qui recollent). Epaupe horizontale étroite soulignée de 3 rainures. Bec à volutes étirées. Proche de la lampe n° cat. 16.
- 2 Vannes - rue du Four - A6.
- 3 n° inv. 63.
- 4 (58) x (22) x (12).
- 5 Argile rose.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis noir en traces.
- 7 Profil Loeschcke III.

n° cat. 18

- 1 Fragment de médaillon. Epaupe horizontale étroite. Une seule rainure visible.
- 2 Vannes - rue du Four - A7.
- 3 n° inv. 21.
- 4 (30) x (10) x (20).
- 5 Argile beige rosé.
- 6 Vernis brun métallescent.
- 7 Profil Loeschcke III.

n° cat. 19

- 1 Fragment de médaillon. Epaupe horizontale. Rainures émoussées.
- 2 Vannes - rue du Four - A2.
- 3 n° inv. 20.
- 4 (27) x (23) x (8).
- 5 Argile beige rosé.
- 6 Vernis brun rouge violacé.
- 7 Profil Loeschcke IV.

n° cat. 20 (Pl. III)

- 1 Fragment de médaillon. Epaupe horizontale et étroite. Moulure formée de 3 rainures espacées.
- 2 Vannes - rue du Four - A4 - n° 56.260 (1981).
- 3 n° inv. 7.
- 4 (66) x (55) x (10).
- 5 Argile gris beige.
- 6 Vernis métallescent rosé.
- 7 Profil proche de Loeschcke IIIA.
- 8 Bélier à gauche chevauché par une figure féminine identifiée comme étant Aphrodite.
- 9 A rapprocher de : Bonnet, Delplace, p. 41, n° 20 (avec bibliographie antérieure) ; Bergès, p. 64, n°s 56-57 ; p. 83, fig. 33, 57.

n° cat. 21 (Pl. III)

- 1 Fragment de médaillon. Epaupe horizontale, étroite. Moulure formée de 3 rainures. Médaillon peu concave.
- 2 Vannes - rue du Four - A7 f III (1982).
- 3 n° inv. 4.
- 4 (40) x (37) x (6).
- 5 Argile beige clair.
- 5b Mauvaise adhérence du vernis.
- 6 Traces de vernis brun noir.
- 8 Victoire ailée, de face - ailes déployées - une palme tenue dans la main gauche. Retouches possibles au niveau du décor.
- 9 Iconographie identiques aux n°s cat. 16, 38.

n° cat. 22

- 1 Fragment de réservoir. Epaupe horizontale.
- 2 Vannes - rue du Four - X7.
- 3 n° inv. 17.
- 4 (22) x (22).
- 5 Argile blanc crème.
- 6 Traces de vernis noir.
- 7 Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loeschcke I).

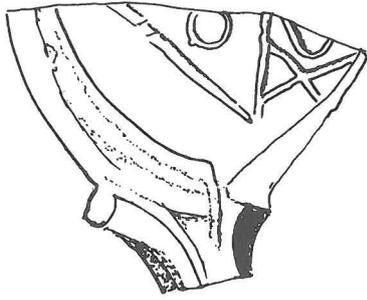
n° cat. 23

- 1 Fragment d'épaule horizontale étroite. Moulure marquée de 2 rainures.
- 2 Vannes - rue du Four.
- 3 n° inv. 50.
- 5 Argile beige.
- 7 Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loeschcke I).

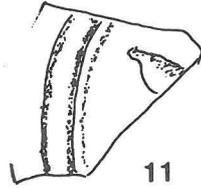
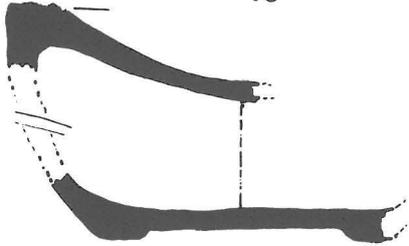
n° cat. 24

- 1 Fragment d'épaule horizontale étroite. Moulure marquée de 2 rainures.

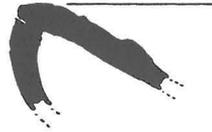
LAMPES DE VANNES



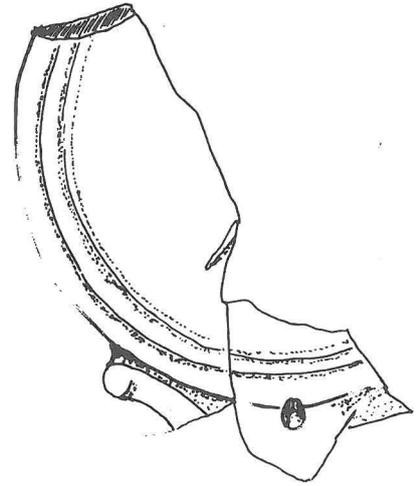
10



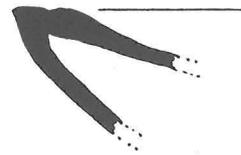
11



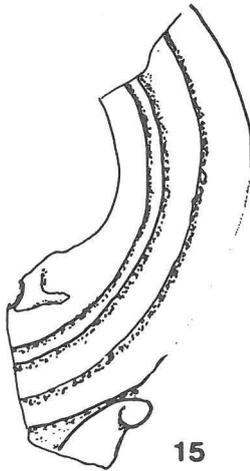
0 1 cm



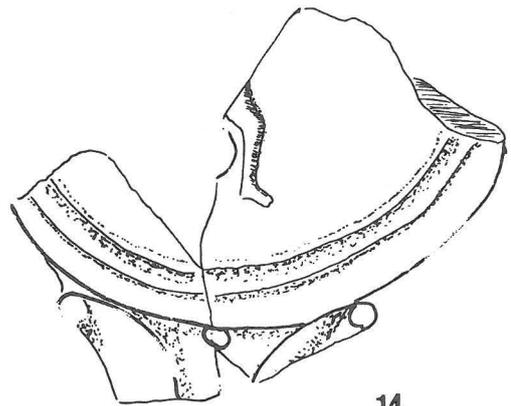
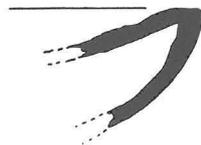
12



13



15



14



Planche II - Lampes de Vannes.

- 2 Vannes - rue du Four.
3 n° inv. 64.
4 Argile beige.
5 Vernis rouge écaillé.
6 Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loeschcke I).

n° cat. 25

- 1 Fragment d'épaule horizontale étroite. Moulure marquée de 2 rainures encadrant une scotie.
2 Vannes - rue du Four.
3 n° inv. 60.
4 Argile beige.
5 Vernis rouge écaillé.
6 Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loeschcke I).

n° cat. 26

- 1 Fragment d'épaule horizontale étroite. Moulure marquée de 2 rainures.
2 Vannes - rue du Four.
3 n° inv. 61.
4 Argile beige.
5 Vernis rouge écaillé.
6 Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loeschcke I).

n° cat. 27

- 1 Fragment d'épaule horizontale étroite. Moulure marquée de 2 rainures.
2 Vannes - rue du Four.
3 n° inv. 62.
4 Argile beige.
5 Vernis rouge écaillé.
6 Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loeschcke I).

n° cat. 28 (Pl. II)

- 1 Fragment de médaillon à l'intersection du bec. Epaule horizontale soulignée de 3 rainures. Bec à volutes étirées. Dans l'axe, "gouttière" (?) qui interrompt les rainures concentriques.
2 Vannes - rue du Four - A4.
3 n° inv. 22.
4 (23) x (21) x (6).
5 Argile beige rosé.
6 Vernis brun rouge violacé.
7 Profil indéterminé. Bec à "gouttière".

n° cat. 29 (Pl. III)

- 1 Fragment de lampe. Epaule horizontale. Moulure formée de 2 rainures encadrant une scotie. La moulure du médaillon est interrompue dans l'axe du bec par une "gouttière". Bec (absent) encadré de volutes étirées. Trou d'évent.
2 Vannes - rue du Four - B2.
3 n° inv. 35.
4 Argile beige.
5 Vernis rouge écaillé.
6 Profil indéterminé. Bec à "gouttière".

n° cat. 30 (Pl. III)

- 1 Lampe fragmentaire à bec triangulaire encadré de volutes. La moulure du médaillon est interrompue dans l'axe du bec par une "gouttière".
2 Vannes - rue du Four - B2.
3 n° inv. 34.
4 (72) x (40) x 28.
5 Argile beige.
6 Vernis rouge.
7 Profil indéterminé. Bec triangulaire à "gouttière".

n° cat. 31

- 1 Fragment. Bec triangulaire pouvant appartenir à la lampe n° cat. 13.
2 Vannes - rue du Four - B2.
3 n° inv. 36.
4 Argile beige.
5 Vernis rouge écaillé.
6 Profil indéterminé. Bec triangulaire.

n° cat. 32 (Pl. III)

- 1 Fragment. Bec triangulaire pouvant appartenir à la lampe n° cat. 13.
2 Vannes - rue du Four - B2.
3 n° inv. 37.
4 Argile beige.
5 Vernis rouge écaillé.
6 Profil indéterminé. Bec triangulaire.

n° cat. 33 (Pl. III)

- 1 Fragment de bec rond allongé. Sur la partie supérieure plate, décor en pi en relief.
2 Vannes - rue du Four - A4 (1981).
3 n° inv. 44.
4 Argile rosée.

- 6 Vernis rose saumon.
7 Profil indéterminé. Bec rond, allongé, omé d'un pi.

n° cat. 34 (Pl. IV)

- 1 Lampe entière recollée. Epaule large et oblique. Bec rond souligné par une ligne incurvée. Médaillon lisse souligné d'une double rainure. Sans anse.
2 Vannes - rue du Four - E - n° 56.260
3 n° inv. 8.
4 70 x 61 x 25.
5 Argile beige.
6 Vernis rouge.
7 Profil Loeschcke VII (type Loeschcke VIII).

n° cat. 35 (Pl. III)

- 1 Fragment de médaillon. Epaule oblique.
2 Vannes - rue du Four - B5.
3 n° inv. 18.
4 (31) x (28) x (8).
5 Argile blanc crème.
6 Vernis brun rouge violacé.
7 Profil Loeschcke VII (type Loeschcke VIII).
8 Détail d'une course de lièvres, à droite, en disposition circulaire. Décor illisible en relief sur l'épaule.
9 A rapprocher de : Leibundgut, p. 176, Taf. 45 (267) : cite de nombreux exemples.

n° cat. 36 (Pl. III)

- 1 Deux fragments sans collage. Fragment d'épaule et de médaillon. Epaule oblique.
2 Vannes - rue du Four - A4 (pour le bord du réservoir).
3 n° inv. 23.
4 (62) x (34) x (25).
5 Argile rosée.
6 Vernis rouge brique.
7 Profil Loeschcke VII (type Loeschcke VIII).
8 Epaule omée d'oves. Décor illisible sur le médaillon.

n° cat. 37 (Pl. IV)

- 1 Fragment de médaillon.
2 Vannes - rue du Four - n° 56.260.
3 n° inv. 3.
4 (55) x (48) x (9).
5 Argile beige rosé.
6 Vernis rouge.
8 Scène de gladiature : à gauche le gladiateur thrace debout porte le *subligaculum* et les jambières (*ocrea*). Au bras gauche, il tient le bouclier rectangulaire et de la main droite protégée par la *manica*, il brandit la *sica* (sabre court et recourbé). A droite, le gladiateur samnite, portant le casque à panache est assis à terre, vaincu, le grand bouclier au sol.
9 August 1970, p. 49 pour le Thrace ; p. 90-91 pour le Samnite. A rapprocher pour le gladiateur de droite et le bouclier de : Deneauve, p. 134, n°^{os} 459-460, pl. XLIX.

n° cat. 38 (Pl. IV)

- 1 Fragment de médaillon.
2 Vannes - rue du Four - n° 56.260.
3 n° inv. 5.
4 (37) x (16) x (4).
5 Argile beige rosé.
6 Traces de vernis rosé.
8 Victoire ailée de face. Très bonne facture.
9 Iconographie identique aux n°^{os} cat. 16, 21. A rapprocher de : Bonnet, p. 39, p. 66, fig. 13, 8 ; Deneauve, p. 110, n° 299, pl. XXXVI ; Leibundgut, p. 133, p. 215, Taf. 23 (3).

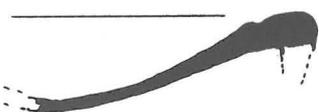
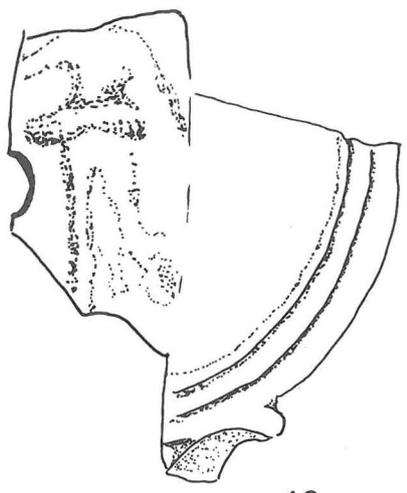
n° cat. 39 (Pl. IV)

- 1 Fragment de médaillon.
2 Vannes - rue du Four - A4 (1981).
3 n° inv. 19.
4 (28) x (20) x (3).
5 Argile beige rosé.
6 Vernis brun rouge violacé, métallescent.
8 Fragmentaire : corps de mammifère ?

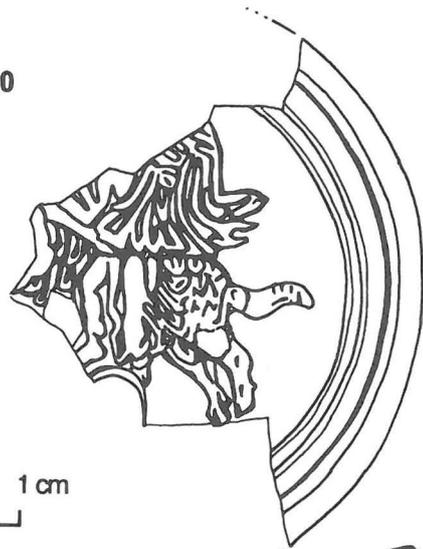
n° cat. 40 (Pl. IV)

- 1 Fragment de médaillon.
2 Vannes - rue du Four - B2.
3 n° inv. 25.
4 (24) x (25) x (5).
5 Argile rosée.
6 Vernis rouge brique.
8 Torse d'un gladiateur de dos, portant un casque. Relief émousé.

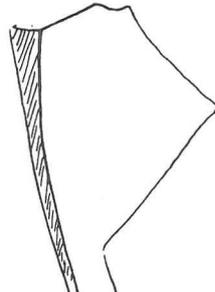
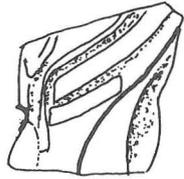
LAMPES DE VANNES



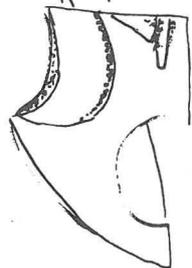
20



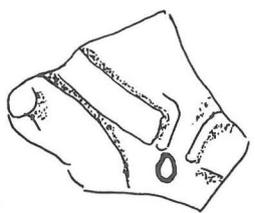
28



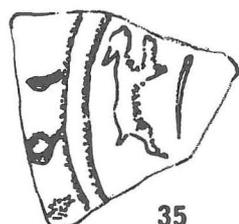
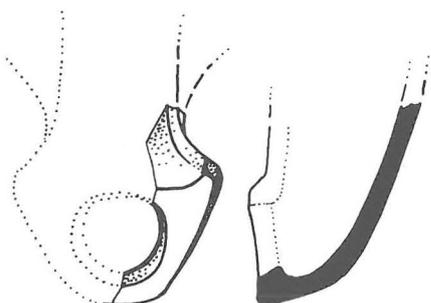
30



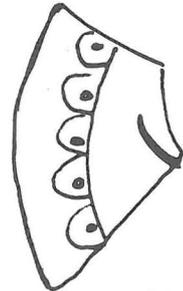
29



32



35



36

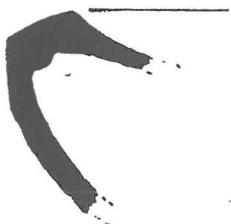


Planche III - Lampes de Vannes.

n° cat. 41 (Pl. IV)

- 1 Fragment de médaillon.
- 2 Vannes - rue du Four - B2.
- 3 n° inv. 43.
- 5 Argile beige.
- 6 Vernis rouge.
- 8 Animal fragmentaire courant à droite (?) : cheval ou chien de chasse.
- 9 A rapprocher de : Leibundgut, p. 178, Taf. 46 (279) pour le cheval ; p. 179, Taf. 47 (285) pour le chien de chasse.

n° cat. 42

- 1 Fragment de bec (+ 1 tesson de réservoir indéterminé). Appartiendrait à une lampe constituée des n° cat. 16, 45 et 61.
- 2 Vannes - rue du Four - B5.
- 3 n° inv. 28.
- 4 (28) x (8).
- 5 Argile rose.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis noir en traces.

n° cat. 43

- 1 Fragment de fond de réservoir ; complément de la lampe cat. n° 14.
- 2 Vannes - rue du Four - A5.
- 3 n° inv. 14.
- 5 Argile beige clair.
- 6 Vernis noir écaillé.

n° cat. 44

- 1 Fragment de réservoir (+ 1 tesson sans provenance précisée).
- 2 Vannes - rue du Four - B5.
- 3 n° inv. 16.
- 4 (27) x (16).
- 5 Argile blanc crème.
- 6 Traces de vernis noir.

n° cat. 45

- 1 Fragment de bord de réservoir, pouvant être celui de la lampe n° cat. 16.
- 2 Vannes - rue du Four - B6 e III.
- 3 n° inv. 27.
- 4 Diamètre base : 30.
- 5 Argile rose.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis noir en traces.

n° cat. 46

- 1 Fond de réservoir.
- 2 Vannes - rue du Four - A4.
- 3 n° inv. 29.
- 4 (45) x (35) x (18).
- 5 Argile rose.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis disparu.

n° cat. 47

- 1 Fond de réservoir entouré d'un anneau en faible relief, pouvant appartenir à la lampe n° cat. 12.
- 2 Vannes - rue du Four - A6 et B5.
- 3 n° inv. 39.
- 4 72 x (28) - Diamètre de base : 43.
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte sonore.
- 6 Vernis rouge écaillé.

n° cat. 48

- 1 Fragment de fond de réservoir.
- 2 Vannes - rue du Four - A5.
- 3 n° inv. 47.
- 4 (24) x (18).
- 5 Argile rose.
- 6 Vernis rouge.

n° cat. 49

- 1 Fragment de fond de réservoir annulaire.
- 2 Vannes - rue du Four - A3.
- 3 n° inv. 51.
- 4 (26) x (21).
- 5 Argile blanc crème.
- 6 Traces de vernis noir.

n° cat. 50

- 1 Fragment de fond de lampe.
- 2 Vannes - rue du Four - A6.
- 3 n° inv. 54.
- 4 (29) x (22).
- 5 Argile blanche.

- 6 Traces de vernis.

n° cat. 51

- 1 Fragment de panse de réservoir en liaison avec le dessus de lampe (épaississement de la paroi).
- 2 Vannes - rue du Four - B2.
- 3 n° inv. 49.
- 4 (26) x (21).
- 5 Argile beige clair.
- 6 Vernis rouge écaillé.

n° cat. 52

- 1 Fragment de bord de réservoir.
- 2 Vannes - rue du Four - A4.
- 3 n° inv. 56.
- 4 (38) x (27).
- 5 Argile beige rosé.
- 6 Traces de vernis rouge écaillé.

n° cat. 53 (cf. Fig. 3)

- 1 Lampe fragmentaire recollée (+ 17 tessons pouvant lui appartenir) ; manque l'anse.
- 2 Vannes - rue Sainte Catherine - atelier artisanal + 1 tesson découvert en 1987).
- 3 n° inv. 2.
- 4 (95) x 60 x 27.
- 5 Argile beige clair.
- 5b Pâte sonore.
- 6 Vernis brun et rouge - métallescence ?
- 7 Lampe à "têtes d'oiseaux".

n° cat. 54 (Pl. IV)

- 1 Fragment de médaillon. Epaupe oblique. Moulure formée de deux rainures.
- 2 Vannes - rue Sainte Catherine - Fosse 21 (1987).
- 3 n° inv. 1.
- 4 (55) x (23) x (6).
- 5 Argile rose.
- 6 Vernis rouge.
- 7 Profil Loeschcke VII (type Loeschcke VIII).
- 8 Stries radiales (décor fréquent).
- 9 A rapprocher de : Bonnet, Delplace, p. 38, n° 17 (avec bibliographie antérieure et comparaisons).

n° cat. 55

- 1 Fragment de bord de médaillon. Epaupe sub-horizontale.
- 2 Vannes.
- 3 n° inv. 48.
- 4 (15) x (10) x (5).
- 5 Argile beige clair.
- 6 Vernis écaillé (couleur ?).
- 7 Profil Loeschcke I.

n° cat. 56

- 1 Fragment de dessus de bec présentant un départ de décor en pi.
- 2 Vannes.
- 3 n° inv. 45.
- 5 Argile beige clair.
- 6 Vernis disparu.
- 7 Profil indéterminé. Bec à décor en pi.

n° cat. 57

- 1 Fond de réservoir entouré d'un anneau en faible relief.
- 2 Vannes.
- 3 n° inv. 40.
- 4 Diamètre base : 47.
- 5 Argile beige.
- 6 Vernis rouge écaillé.

n° cat. 58

- 1 Fragment de fond de réservoir.
- 2 Vannes.
- 3 n° inv. 58.
- 4 (21) x (26).
- 5 Argile beige.
- 6 Traces de vernis rouge écaillé.

n° cat. 59

- 1 Huit fragments de réservoir s'épaississant vers le haut au contact avec le médaillon. Lampes différentes.
- 2 Vannes.
- 3 n° inv. 57.

n° cat. 60

- 1 Cinq fragments de panse de réservoir. L'un montre un départ de volute gauche : cf lampe cat. n° 61.
- 2 Vannes.

LAMPES DE VANNES

- 3 n° inv. 52.
- 5 Argile blanc crème.
- 6 Traces de vernis rouge.

n° cat. 61

- 1 Deux fragments appartenant probablement à la même lampe.
L'un est un départ de volute gauche : cf. lampe n° cat. 60 ;
l'autre est un fragment de fond de réservoir.
Appartiendraient à une lampe constituée des n° cat. 16, 42 et 45.
- 2 Vannes.
- 3 n° inv. 55.
- 5 Argile blanc crème.
- 6 Traces de vernis rouge.

n° cat. 62

- 1 Neuf fragments de fond de réservoirs.
Lampes différentes de types différents.
- 2 Vannes.
- 3 n° inv. 59.
- 4 (26) x (21).
- 5 Argile blanc crème.
- 6 Traces de vernis rouge.

n° cat. 63

- 1 Onze fragments indéterminés de lampes différentes.
- 2 Vannes.
- 3 n° inv. 46.

n° cat. 64

- 1 Fragment de réservoir à épaule horizontale.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - D1 - 261 - Comblement du petit caniveau de la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 519b.
- 4 (53) x (19) x (13).
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis brun rouge dilué.
- 7 Profil Loeschcke IIB.
- 8 Amorce de décor indéterminé.

n° cat. 65

- 1 Fragment de médaillon de lampe à volutes. Bec indéterminé.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - B1 - 160 - Comblement d'une grande fosse tardive creusée dans la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 557a.
- 4 (31) x (39).
- 5 Argile beige rosé.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis brun rouge dilué.
- 7 Profil proche de Loeschcke IIIa.

n° cat. 66

- 1 Deux fragments jointifs de lampe à volutes. Bec indéterminé.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - D1 - 261 - Comblement du petit caniveau de la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 519a.
- 4 (34) x (23).
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte sonore.
- 6 Vernis brun rouge.
- 7 Profil Loeschcke IIIB.

n° cat. 67

- 1 Fragment d'épaule horizontale de lampe à volutes étirées. Bec indéterminé.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - B1 - 160 - Comblement d'une grande fosse tardive creusée dans la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 557b.
- 4 (32) x (12) x (9).
- 5 Argile beige rosé.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis rouge dilué.
- 7 Profil indéterminé. Epaule horizontale.

n° cat. 68

- 1 Fragment de paroi et d'épaule horizontale.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - E1 - 251 - Niveau de recharge de la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 335d.
- 4 (25) x (18).
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis brun rouge dilué.
- 7 Profil indéterminé. Epaule horizontale.
- 8 Ocelles (?) sur l'épaule.

n° cat. 69

- 1 Fragment de paroi.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - D1 - 261 - Comblement du petit caniveau de la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 519c.
- 4 (24) x (14).
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis brun rouge dilué.
- 7 Profil indéterminé. Epaule horizontale.

n° cat. 70

- 1 Fragment de bec triangulaire.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - E1 - 251 - Niveau de recharge de la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 335e.
- 4 (22) x (22).
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis brun écaillé.
- 7 Profil indéterminé. Bec triangulaire.

n° cat. 71 (Pl. IV)

- 1 Partie inférieure d'une anse réflecteur (de lampe à volutes ?).
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - D1 - 265 - Dans la couche antérieure à l'installation de la chaussée.
- 3 n° inv. 606.
- 4 (31) x (47).
- 5 Argile gris beige.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis brun dilué.

n° cat. 72 (Pl. IV)

- 1 Trois fragments jointifs d'épaule convexe et de médaillon avec amorce de bec rond en cœur.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - E1 - 251 - Niveau de recharge de la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 335a.
- 4 (51) x (76).
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis brun noir dilué.
- 7 Profil Loeschcke VIIIB (type Loeschcke VIII).
- 8 Décor radial en couronne constitué d'oves.

n° cat. 73 (Pl. IV)

- 1 Fragment de médaillon.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - D1 - 251 - Niveau de recharge de la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 412.
- 4 (12) x (10).
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis rouge.
- 8 Mufle de lion.

n° cat. 74

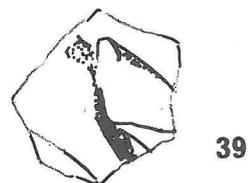
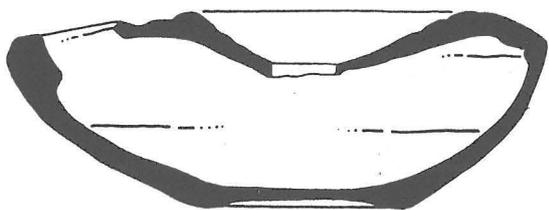
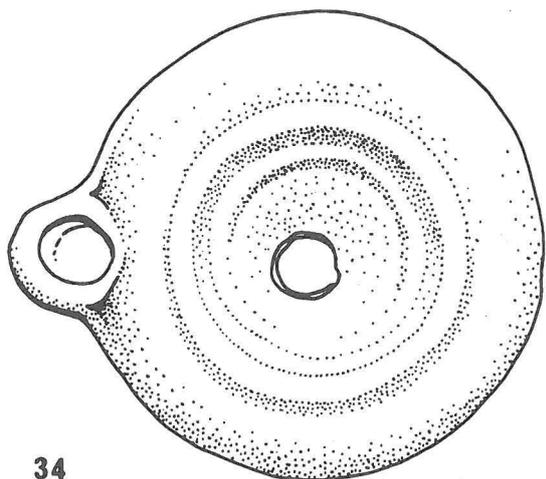
- 1 Deux fragments non jointifs de médaillon.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - E1 - 251 - Niveau de recharge de la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 335b & c.
- 4 (17) x (15) & (17) x (12).
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis brun écaillé.
- 8 Amorce de décor indéterminé.

n° cat. 75

- 1 Deux fragments jointifs de paroi.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - E1 - 251 - Niveau de recharge de la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 335h & l.
- 4 (56) x (16).
- 5 Argile beige.
- 5b Pâte savonneuse.
- 6 Vernis brun rouge dilué.

n° cat. 76

- 1 Fragment de fond de réservoir.
- 2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - D1 - 261 - Comblement du petit caniveau de la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
- 3 n° inv. 519d.
- 4 (29) x (11).
- 5 Argile beige.



54

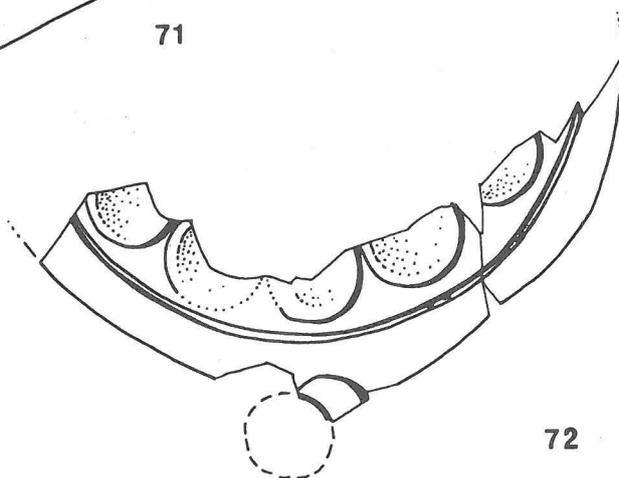
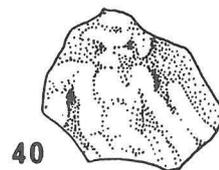
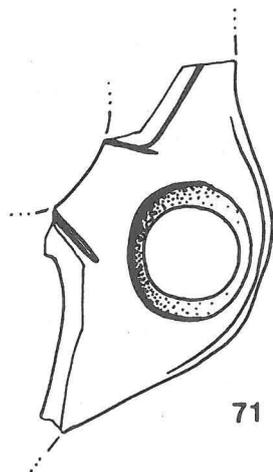


Planche IV - Lampes de Vannes.

LAMPES DE VANNES

N° cat.	n° inv.						
54	1	22	17	12	33	51	49
53	2	35	18	30	34	23	50
37	3	39	19	29	35	49	51
21	4	19	20	31	36	60	52
38	5	18	21	32	37	6	53
1	6	28	22	2	38	50	54
20	7	36	23	47	39	61	55
34	8	3	24	57	40	52	56
4	9	40	25	5	41	59	57
10	10	16	26	11	42	58	58
9	11	45	27	41	43	62	59
14	12	42	28	33	44	25	60
14	13	46	29	56	45	26	61
43	14	8	30	63	46	27	62
15	15	13	31	48	47	17	63
44	16	7	32	55	48	24	64

Tableau 1 - Tableau de concordance entre les numéros du catalogue et les numéros d'inventaire.

N° cat.	Décor
1	Traces d'un décor radial en couronne constitué d'oves (?).
4	Taureau attaqué par un ours.
9	Cheval cabré à gauche (?).
10	Décor partiel constitué de traits en relief : meuble (?).
11	Traces d'un décor illisible.
12	Traces d'un décor illisible.
13	Décor illisible.
14	Décor fragmentaire : jambe nue légèrement pliée d'un personnage en fente à droite, gladiateur ou divinité (?).
15	Extrémité d'un carquois (?).
16	Victoire drapée, ailée, de face. Relief émoussé.
20	Bélier à gauche chevauché par une figure féminine identifiée comme étant Aphrodite.
21	Victoire ailée, de face - ailes déployées - une palme tenue dans la main gauche. Retouches possibles au niveau du décor.
36	Epaule ornée d'oves. Décor illisible sur le médaillon.
37	Scène de gladiature : à gauche le gladiateur thrace debout porte le subligaculum et les jambières (ocrea). Au bras gauche, il tient le bouclier rectangulaire et de la main droite protégée par la manica, il brandit la sica (sabre court et recourbé). A droite, le gladiateur samnite, portant le casque à panache, est assis à terre, vaincu, le grand bouclier au sol.
38	Victoire ailée de face. Très bonne facture.
39	Fragmentaire : corps de mammifère ?
40	Torse d'un gladiateur de dos, portant un casque. Relief émoussé.
41	Animal fragmentaire courant à droite (?) : cheval ou chien de chasse.
54	Stries radiales (décor fréquent).
64	Amorce de décor indéterminé.
68	Ocelles (?) sur l'épaule.
72	Décor radial en couronne constitué d'oves.
73	Muffe de lion.
74	Amorce de décor indéterminé.

Tableau 3 - Décor.

N° cat.	Type
1	Lampe à "têtes d'oiseaux".
2	Lampe à "têtes d'oiseaux".
3	Profil Loeschcke I.
4	Profil Loeschcke I.
5	Profil Loeschcke I.
6	Profil Loeschcke I.
7	Profil Loeschcke I.
8	Profil Loeschcke I.
9	Profil Loeschcke II.
10	Profil Loeschcke II.
11	Profil Loeschcke II.
12	Profil Loeschcke II.
13	Profil Loeschcke II.
14	Profil Loeschcke III.
15	Profil Loeschcke III.
16	Profil Loeschcke III.
17	Profil Loeschcke III.
18	Profil Loeschcke III.
19	Profil Loeschcke IV.
20	Profil proche de Loeschcke IIIA.
22	Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loesch. I).
23	Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loesch. I).
24	Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loesch. I).
25	Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loesch. I).
26	Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loesch. I).
27	Profil proche de Loeschcke II-IV (appartient au type Loesch. I).
28	Profil indéterminé. Bec à "gouttière".
29	Profil indéterminé. Bec à "gouttière".
30	Profil indéterminé. Bec triangulaire à "gouttière".
31	Profil indéterminé. Bec triangulaire.
32	Profil indéterminé. Bec triangulaire.
33	Profil indéterminé. Bec rond
34	Profil Loeschcke VII (type Loeschcke VIII).
35	Profil Loeschcke VII (type Loeschcke VIII).
36	Profil Loeschcke VII (type Loeschcke VIII).
53	Lampe à "têtes d'oiseaux".
54	Profil Loeschcke VII (type Loeschcke VIII).
55	Profil Loeschcke I.
56	Profil indéterminé. Bec à décor en pi.
64	Profil Loeschcke IIB.
65	Profil proche de Loeschcke IIIa.
66	Profil Loeschcke IIIB.
67	Profil indéterminé. Epaule horizontale.
68	Profil indéterminé. Epaule horizontale.
69	Profil indéterminé. Epaule horizontale.
70	Profil indéterminé. Bec triangulaire.
72	Profil Loeschcke VIIB (type Loeschcke VIII).

Tableau 2 - Identification des types ou des profils.

- 5b Pâte savonneuse.
6 Vernis brun dilué.

n° cat. 77

- 1 Fragment de fond de réservoir.
2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - B1 - 160 - Comblement d'une grande fosse tardive creusée dans la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
3 n° inv. 557c.
4 (46) x (12).
5 Argile beige rosé.
5b Pâte savonneuse.

- 6 Vernis brun rouge métallescent.

n° cat. 78

- 1 Douze fragments indéterminés de lampes différentes.
2 Vannes - Z.A.C de l'Etang - E1 - 251 - Niveau de recharge de la chaussée bordant le forum au nord-ouest.
3 n°s inv. 335g, i, j, k, m, n, o, p, q, r, s.
4 (56) x (16).
5 Argile beige.
5b Pâte savonneuse.
6 Vernis brun rouge dilué.



BIBLIOGRAPHIE

- Dans cette bibliographie ne sont cités que les ouvrages ayant effectivement fourni des comparaisons pour la typologie et l'iconographie.
- Auguet 1970** : R. AUGUET, *Cruauté et civilisation. Les jeux romains*, Paris, Flammarion, 1970.
- Bailey 1980** : D. M. BAILEY, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum (Roman Lamps made in Italy)*, II, The Trustees of the British Museum, Londres, 1980.
- Bergès 1989** : G. BERGÈS, *Les lampes de Montans (Tarn). Une production céramique des Ier et IIe s. ap. J.-C. : modes de fabrication, typologie et chronologie*, Paris, 1989 (D.A.F., 21).
- Bonnet 1988** : J. BONNET, *Lampes céramiques signées. Définition critique d'ateliers du Haut Empire*, Paris, 1988 (D.A.F., 13).
- Bonnet, Delplace 1989** : J. BONNET, C. DELPLACE, *Collections du Musée Archéologique Départemental de Saint-Bertrand-de-Comminges. 2. Lampes*, Toulouse, 1989.
- Broneer 1930** : O. BRONEER, *Terracotta Lamps, Corinth. Results of excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athen*, IV, 2, Cambridge-Massachusetts, 1930.
- Deneauve 1969** : J. DENEAUVE, *Lampes de Carthage*, Paris, 1969.
- Dressel** : E. DRESSEL, "Lucernae", *CIL XV*, 2, 1, Berlin, 1899, pl. III.
- Gualandi Genito 1986** : M. C. GUALANDI GENITO, *Le lucerne antiche del Trentino*, Trente, 1986 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 11).
- Haken 1958** : R. HAKEN, *Roman Lamps in the Prague National Museum and other Czechoslovak Collections*, Sbornik Narodniho Muzea v Praze - Acta Musei Nationalis Pragae, ser. A, XII, 1-2.
- Leibundgut 1977** : A. LEIBUNDGUT, *Die römischen Lampen in der Schweiz. Eine Kultur- und Handelsgeschichtliche Studie*, Berne, 1977 (Handbuch des Schweiz zur römer- und merowingerzeit, 3).
- Loeschcke 1909** : S. LOESCHCKE, *Keramische Funde in Haltern. Ein Beitrag zur Geschichte der augusteischen Kultur in Deutschland, dans Mitteilungen der Altertumskommission für Westfalen*, V, Münster, 1909, p. 101-212.
- Loeschcke 1919** : S. LOESCHCKE, *Lampen aus Vindonissa. Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*, Zürich, 1919.
- Pavolini 1980, 1** : C. PAVOLINI, *Una produzione italiana di lucerne: le Vogelkopflampen ad ansa trasversale*, dans *Bullettino della Commissione archeologica comunale*, 85, [1976-77] 1980, p. 15-134.
- Pavolini 1981** : C. PAVOLINI, *Le lucerne nell'Italia romana*, dans *Società romana e produzione schiavistica, II. Mercè, Mercati e Scambi nel Mediterraneo*, Bari-Rome, Laterza, 1981, p. 139-184.
- Pisani Sartorio 1969-70** : G. PISANI SARTORIO, *Vogelkopflampen e lucerne da spedizione*, dans *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti*, ser. III, 42, 1969-70, p. 81-93.
- Ponsich 1961** : M. PONSICH, *Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétanie Tingitane*, Rabat, 1961.



DISCUSSION

Président de séance : C. VERNOU

Frédéric BERTHAULT : *L'essai technologique des lampes est une bonne idée. N'y a-t-il pas des problèmes d'odeur entre la graisse d'oie et l'huile ? Cela pourrait déterminer un choix.*

Jacqueline BONNET : *Non, j'ai fait brûler les lampes une dizaine de jours dans la cuisine ; cela restait très correct, avec une aération qui ne fonctionnait pas en permanence. C'est très discret et cela ne pose pas de problème.*

Christian VERNOU : *L'expérimentation est toujours intéressante à réaliser, cela donne des idées mais cela n'est pas toujours facile. Avez-vous essayé l'huile de noix ?*

Jacqueline BONNET : *Non !*