

ACTES DU CONGRÈS

RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS

Enregistrement du texte au format RTF. Donnez un texte le plus brut possible : pas de coupures manuelles de mots ; utiliser les enrichissements typographiques – italique, gras –, mais ne pas souligner.

Pour les images : Adobe Illustrator (antérieur ou égal à CS5) ou Corel Draw (antérieur à X5).

Ne pas insérer d'images dans un fichier Word : elles ne sont pas récupérables par les logiciels de Dao ; elles doivent être jointes à part dans leur format d'origine (ai, eps, cdr, tif, jpeg).

TEXTE

Les manuscrits pour publication, que l'on désigne sous le nom d'« articles », ne peuvent être des extraits modifiés à la marge de quelques pages de rapports de fouilles ou d'autres documents primaires.

Un article est une composition élaborée formant une synthèse sur un sujet déterminé que l'on met à la portée du lecteur-céramologue *lambda*. Il ne peut donc comporter des détails ou des assertions seulement reconnus d'un cercle restreint : il s'affranchit donc des renvois à une typologie inconnue du plus grand nombre, de sigles ou d'acronymes de même obédience qui s'apparentent à un patois local ou régional. Le français est riche de mots pour dénommer n'importe quelle catégorie de céramique et être compris par des lecteurs d'autres régions ou de pays étrangers. Un certain nombre d'abréviations sont issues des règles en usage à l'Imprimerie Nationale.

Il est préférable que les divisions et les subdivisions du texte soient clairement ordonnées par des titres et sous-titres hiérarchisés (I., II., 1., 2., a., b., etc.).

NOTES, CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

Les **notes** sont réservées à des précisions ou commentaires et non aux seuls renvois bibliographiques.

Les **crédits et remerciements** : se limiter à l'essentiel.

BIBLIOGRAPHIE

Il convient de trier et de séparer (par ordre alphabétique) :

- les sources anciennes
- les références bibliographiques classiques (ouvrages et articles imprimés)
- la « littérature grise », c'est-à-dire tout ce qui n'est pas publié : rapports de fouille ou de diagnostic, mémoires universitaires, tout autre type de rapport, etc.

Pour les ouvrages : auteur(s) [NOM (X.)], *titre de l'ouvrage* (en italique), lieu, éditeur, année (collection si nécessaire).

Pour les articles dans une revue : auteur(s) [NOM (X.)], titre, dans *titre de la revue* (en italique), tomaton, année et page(s).

Pour les contributions dans un ouvrage ou des Actes de colloques, congrès, etc : auteur(s) [NOM (X.)], titre, dans auteur(s) (de l'ouvrage) [NOM (X.)], *titre de l'ouvrage* (en italique), lieu, éditeur, année (collection si nécessaire), p. xx-xx.

ILLUSTRATIONS

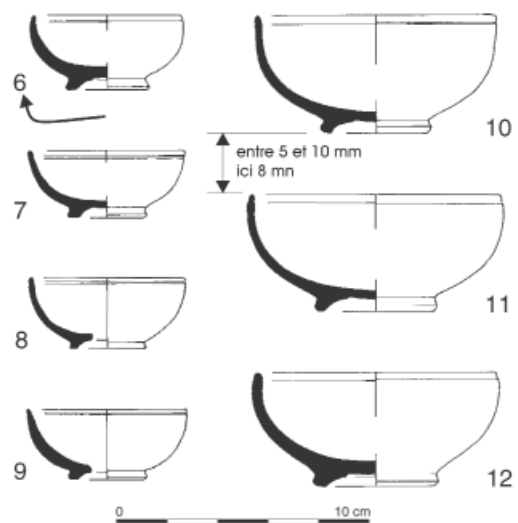
Les illustrations devront être d'excellente qualité.

Quelques rappels de base :

- Les céramiques sont publiées au 1/3 (sauf pour les très grandes formes, 1/5 ou autres).
- Les décors sur sigillée moulée à l'échelle 1/2 et les motifs 1/1.
- Les estampilles à l'échelle 1/1.
- Les amphores, quand elles sont entières ou encombrantes, au 1/10 ou 1/5.

- Les *dolia*, entiers ou fragmentaires, à échelle très réduite, les détails au 1/4, 1/5 ou 1/10.

La justification pour les figures et planches est de 16,8 cm pour la largeur et 24 cm pour la hauteur (sans cadre), si la légende ne comporte qu'une ou deux lignes (il est indispensable de réduire la hauteur de la planche si la légende est plus importante). Les objets doivent être disposés au mieux et au plus serré, dans la planche, en évitant les espaces perdus (voir exemple). Les numéros attenants aux objets sont en continu et placés à dr. ou à g. du dessin et non au-dessous.



Les formes répétitives doivent faire l'objet d'une sélection ou être emboîtées.

Les **légendes** fournissent l'identification des vases ou fragments illustrés à partir des numéros attribués ; ces mêmes numéros sont intégrés dans le texte, avec renvois aux figures. Les numéros d'inventaire n'ont pas lieu d'être indiqués. Les légendes, en particulier pour les céramiques, doivent préciser le lieu et la datation du matériel présenté.

Il convient de faire figurer une **échelle centimétrique** sur chaque planche.

Les **cartes et plans de situation (région, ville, etc.)** sont à prévoir sur 8 cm de large. Seuls les plans d'ateliers et de fours de potiers dérogent à cette règle : ils sont à concevoir à des échelles « justes ». Pour les **graphiques**, joindre impérativement les données chiffrées (feuilles de calculs).

À défaut, les planches sont reprises par l'éditeur dans un style extrêmement « resserré ».

PHOTOGRAPHIES

On choisira, de préférence, des tirages noir et blanc bien contrastés. Préférer l'enregistrement au format TIF et non JPG qui compresse les pixels (perte d'informations numériques).

Il est indispensable de fournir un tirage sur papier : texte, graphiques, illustrations.

Les manuscrits non conformes aux normes éditoriales ne seront pas pris en compte.